

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 1 de 88

PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA

TABLA DE CONTENIDO

DIAGNOSTICO GENERAL

1. TITULO
2. INTRODUCCIÓN
3. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS FINES DE LA EDUCACIÓN
4. INTENCIONALIDAD DEL AREA ARTÍSTICA
5. COMPETENCIAS DEL ÁREA.
6. PROCESOS DEL CAMPO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
7. ESTRUCTURA GENERAL DEL AREA : PROCESOS DE FORMACIÓN REFERENTES (COMPONENTES)
8. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CONTENIDO TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO (Interrelación con las demás asignaturas).
9. PRINCIPIOS SOCIO CULTURALES QUE RIGEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
10. EJES ARTICULADORES CON OTRAS AREAS
12. APOORTE DEL ÁREA AL LOGRO DE LOS FINES DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA
13. ENFOQUE PEDAGÓGICO
14. ENFOQUE CURRICULAR
15. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS PARA LA EDUCACIÓARTÍSTICA EN BÁSICA Y MEDIA.
16. COMPETENCIAS DEL AREA
17. BIBLIOGRAFIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 2 de 88

DIAGNOSTICO GENERAL 2023

La educación artística en la comunidad que hace parte de la institución Col bolívar , en sus niveles de primaria, secundaria y media, permite la influencia de personas en formación con estructuras artísticas bien marcadas y con disponibilidad y agrado por el trabajo del área; son niños, niñas, y jóvenes quienes en su mayoría asumen con agrado y responsabilidad las actividades que se asignen, los padres por su parte, participan del desarrollo curricular desde las orientaciones en sus hogares, por las habilidades y nociones básicas de artística sobre todo las madres de familia.

Se observa en la mayoría de niños, niña y joven, buena motricidad, gusto estético, diferentes habilidades creativas para la interpretación de partituras musicales, expresión dancística, manualidades, expresión teatral, habilidades en el dibujo y la mirada en perspectiva para pintar y crear, esto nos permite conocer su capacidad de expresarse artísticamente.

La educación artística lleva a los estudiantes a asumir sus dimensiones de ser dinámicos, axiológicos, y social, con el fin de transformar su realidad y la de su entorno familiar y social. En el área se han encontrado dificultades en algunos estudiantes tales como:

- ✓ Poca concentración en las actividades de clase.
- ✓ Dificultad en el seguimiento de instrucciones.
- ✓ La construcción de composiciones con buen gusto estético.
- ✓ Poco manejo del lenguaje técnico del arte.
- ✓ Desconocimiento sobre historia del arte y sobre el propio arte local y regional.
- ✓ Timidez de algunos estudiantes, escondiéndola en habilidades del arte.

Las intenciones del área es: la sensibilidad, la apreciación estética y la expresión artística.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 3 de 88

1. TÍTULO

PROYECTO DE ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

Esta área está diseñada siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta que es un área obligatoria y fundamental para el logro de los objetivos de la Educación Básica y media según el artículo 23 de la ley 115 de 1994.

2. INTRODUCCIÓN

Cuando el Congreso de La República en 1994, expide la Ley 115, incluyendo a la Educación Artística como área fundamental y obligatoria y posteriormente, cuando el Ministerio de Educación establece los lineamientos para ella, dándole en los últimos años un enfoque cultural, no lo hacen por un capricho de los legisladores y funcionarios de turno, sino que sus decisiones se apoyan en toda una historia universal y local del pensamiento relacionada con el arte. En esta historia se retoman los conceptos en cuanto al manejo del arte y de la estética que se han dado desde la filosofía y que han sido enriquecidos, sin lugar a dudas, con los trabajos realizados por los estructuralistas, especialmente los trabajos realizados por JEAN PIAGET, NOAM CHOMSK, CLAUDE LEVI STRAUS y por las escuelas de pensamiento que le siguieron, pero en particular por los trabajos que en la Universidad de Harvard continúan haciendo personajes tan actuales como HOWARD GARDNER.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 4 de 88

busca formar jóvenes autónomos, críticos reflexivos y creativos para la sociedad; que aplique los principios filosóficos, lingüísticos, psicológicos y culturales de los autores mencionados, particularmente desde las siguientes perspectivas: Con **Jean Piaget**, se reconoce a través de su trabajo estructural del pensamiento, que desde el arte se puede contribuir en el desarrollo del pensamiento del estudiante y que, en la medida en que éste avanza en edad y en grados de estudio sus estructuras mentales y de pensamiento van alcanzando mayores niveles de perfección. Esto es, en términos generales, que a medida que avanza en grados, aumenta la complejidad de los temas, de las actividades y de las competencias propuestas. La Educación Artística no es simple trabajo manual, ni solo desarrollo estético motriz; por el contrario **Noam Chomsky** plantea una relación directa entre las estructuras de pensamiento y lenguaje, de tal manera que el arte como expresión del pensamiento estructural, es a la vez, una forma de lenguaje. Así planteada la relación entre pensamiento y lenguaje, así mismos que la Educación Artística contribuye tanto al desarrollo del pensamiento creativo y crítico, como al desarrollo del lenguaje desde lo lingüístico (teatro, poesía), desde lo cultural (música, danza, folclore), desde lo plástico (pintura), entre otros Retomamos, con **Claude Levi Strauss**, la existencia de unas condiciones similares para toda mente humana, independientemente de su grado de civilización; lo mismo que la existencia de unas estructuras generales de las cuales se hace posible la manifestación de diferencias culturales, por lo que la Educación Artística tiene que entenderse como la expresión necesaria de las diferencias culturales frente a una cultura general. Esto nos permite, dentro de una cultura general colombiana, proponer elementos de estudio y de

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 5 de 88

desarrollo de competencias con expresiones culturales y folclóricas regionales. Finalmente con **Gardner**, tratamos de identificar desde el arte tanto los símbolos discursivos, como los símbolos representacionales; así en lo discursivo proponemos elementos del teatro y del folclore como símbolos discursivos que pueden ser objeto de diferentes interpretaciones semánticas, ideológicas o emotivas. Así mismo se proponen trabajos estéticos, manualidades, pintura o dibujo como símbolos representacionales que pueden dar pie a interpretaciones muy particulares de corte natural y emotivo (natural como comparación de la obra con el elemento de la naturaleza que representa).

3 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LOS FINES DE LA EDUCACIÓN

La Constitución Política de Colombia de 1991, consagra en su artículo 67 a la Educación como un Derecho Fundamente cuando expresa: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores de la cultura.”

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural. Científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 6 de 88

En reglamentación del artículo 67 de la CPC, la ley 115 de 1994, establece que la Educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

3.1 El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, cultural, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

3.2 La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

3.3 El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

3.4 La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

3.5 La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que lo afectan en la vida, Económica, Política, Administrativa y Cultural de la Nación.

3.6 La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura Nacional, a la Historia Colombiana y a los símbolos patrios.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 7 de 88

3.7La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y artísticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

3.8El estudio y la comprensión crítica de la cultura Nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad Nacional y de su identidad.

3.9El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

3.10 La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales.

En estos fines se repite con frecuencia la expresión “La formación” y en varios fines se especifica “En lo artístico y en los cultural”, de lo cual se desprende la obligatoriedad y lo fundamental de la Educación Artística como elemento integral del Plan de estudios en cada Currículo de todo Proyecto Educativo Institucional. Queriendo aportar desde el área al cumplimiento de todos estos fines.

Aun siendo conscientes de que no es viable desarrollar todos los elementos del arte, por las limitaciones institucionales de Intensidad Horaria, ya que ésta no es evaluable desde el ICFES, lo que le resta atractivo, mas no importancia en los colegios y escuelas del país.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 8 de 88

4. INTENCIONALIDAD DEL AREA DE EDUCACION ARTÍSTICA

La principal **intencionalidad** del área es, sin lugar a dudas, contribuir en la formación integral del estudiante mediante un proceso continuo de primero a once, con una metodología novedosa, creativa, dinámica y enriquecida con variedad de propuestas de trabajo en clase.

Una segunda **intencionalidad** es devolverle el status que el área de Educación Artística debe tener en el contexto del Plan de Estudios y del desarrollo Curricular, como área fundamental y obligatoria importante en el proceso de la formación integral de los estudiantes.

Como tercera **intencionalidad** es la de contribuir en el mejoramiento del desempeño académico en todas las áreas, teniendo en cuenta el principio de que toda ciencia se aprende con mayor facilidad, desde un enfoque lúdico, creativo y estético.

4.1. OBJETIVOS DEL ÁREA

- + Promover en los estudiantes el desarrollo de un pensamiento crítico y reflexivo sobre las imágenes y formas de su contexto cultural y social, manifestando sensibilidad ante las realidades estéticas y funcionales.
- + Desarrollar actitudes y manifestaciones de sensibilidad en el estudiante a las obras del arte plástico.
- + Favorecer desde la creación artística, todo tipo de manifestación de sentimientos propios del ser humano, en relación con la vida, la naturaleza, la religiosidad, entre otros.
- + Despertar el interés por el estudio, valoración y aprecio de toda la creación y pensamiento artístico desarrollado por el hombre a través de la historia.
- + Desarrollar habilidades, destrezas y competencias artísticas a través de la práctica constante de las diversas actividades planeadas para cada grado de estudio.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 9 de 88

- Identificar, reconocer y aplicar las diversas técnicas artísticas como herramientas intelectuales necesarias para el desarrollo de la expresión artística.
- Identificar con los estudiantes los componentes artísticos de cada área de estudio, favoreciendo desde las clases particulares de artes, el mejoramiento del desempeño en las demás áreas de estudio.

La sensibilidad

Es una competencia que se sustenta en un tipo de disposición Humana evidente al afectarse y afectar a otros, e implica un proceso motivado por los objetos elaborados por los seres humanos en la producción cultural y Artística.

Al referirnos a la *sensibilidad* como una competencia específica de la Educación Artística, es necesario aclarar, por un lado, que no se habla de la mera sensibilidad biológica concebida como el conjunto de reacciones de los organismos frente a diversos estímulos del medio, el cual les permite su adaptación y sobrevivencia. Por otro lado, se reconoce que todos los organismos pueden experimentar en ellos y procurar en otros distintos niveles de sensibilidad.

De hecho, gran parte de nuestro mundo sensorial aparece como un conjunto de impresiones evanescentes, a menos que sea distinguido, cualificado categorizado mediante la atención, el recuerdo y el juicio. Este proceso de afinamiento perceptivo es lo que propicia la Educación Artística en el ámbito escolar. El afinamiento de la percepción sería un encuentro un redescubrimiento de las posibilidades del cuerpo, que incluyen la observación, el análisis, la asimilación, la selección y la transformación de las representaciones con las que se categoriza el universo de estímulos.

Apreciación estética

En este sentido, la apreciación estética consiste en la adquisición del corpus de conceptos y reglas que pertenecen al campo del arte y dirigen la producción artística. Esta competencia se refiere al conjunto de conocimientos, procesos mentales, actitudes y valoraciones, que, integrados y aplicados a las formaciones sensibles de una producción artística o un hecho estético, nos permiten construir una comprensión de

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 10 de 88

éstos en el campo de la idea, la reflexión y la conceptualización. De esta forma, la apreciación estética permite al estudiante efectuar operaciones de abstracción, distinción, categorización y generalización, referidas al mundo artístico y a la obra de arte. Mediante ella es posible acceder a los distintos objetos, códigos, mecanismos y finalidades que los lenguajes artísticos y la cultura han construido históricamente. Además, conocemos motivaciones del autor, características y singularidades de los contextos de producción de las obras.

Por otra parte, exige manejar los códigos presentes en los lenguajes artísticos y su “sintaxis” o modo de operación (Dandis, 1973). Dado que los códigos de los lenguajes artísticos están socialmente situados en culturas determinadas, el análisis meramente formal de una obra nos presenta una comprensión limitada de la misma, porque da cuenta del hecho artístico tan sólo desde la perspectiva de una estética en abstracto.

Comunicación

La comunicación se refiere al hacer, es la disposición productiva que integra la sensibilidad y la apreciación estética en el acto creativo. La comunicación no manifiesta en estricto sentido una comprensión verbal porque implica el dominio de formas sensibles irreductibles al orden del lenguaje, como el despliegue de acciones de una improvisación teatral, un ejercicio pictórico o una presentación musical.

Se señala esto para hacer el siguiente énfasis en el ámbito pedagógico de las artes: los productos de la práctica artística son importantes en la enseñanza-aprendizaje en tanto que establecen una relación con un público o espectador. Lo que destaca esta competencia, más que la producción de arte como fin en sí mismo, es la adquisición de conocimientos, valoraciones y el desarrollo de habilidades que le permiten a un estudiante imaginar, proyectar y concretar producciones artísticas, y generar las condiciones de circulación para que dichos productos puedan ser presentados en una comunidad de validación.

Así, la competencia comunicativa de la Educación Artística busca que los sujetos que la ejercen accedan y se vinculen con los contextos artísticos y culturales, de manera que puedan relacionarse en y mediante éstos a través de la producción artística y la

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 11 de 88

transformación simbólica. La obra como hecho estético, no sólo permite establecer el nivel de dominio de un estudiante acerca de un lenguaje artístico, sino también, facilita el encuentro y diálogo de los espectadores alrededor de ella, facilitando al ser humano disfrutar, interrogarse sobre las cosas, viajar sin moverse y renovarse continuamente mediante la posibilidad del asombro y el juego.

4.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

Igualmente competencias básicas que permiten interpretar, argumentar y proponer; comunicarse de forma lógica e interpretar al mundo.

Las competencias INTERPRETATIVA, ARGUMENTATIVA Y PROPOSITIVA. Teniendo en cuenta el desarrollo de la sensibilidad, la expresión, la creatividad, y la integración que se logra entre teoría y práctica, ya que en forma amena, dinámica y muy accesible, se brinda conocimientos históricos, técnicos y teoría para llevarlos a la práctica.

Las habilidades básicas en la expresión de la construcción de conceptos, de historias gráficas, hacen referencia a un conjunto móvil dando el valor de la verdad de lo creado. Se ejercita el dibujo por medios de proyectos utilizando técnicas y procedimientos de elaboración.

En primer lugar, deben ser ambientes de aprendizaje autónomos. Esto quiere se prepara en dichos espacios para aprender por sus propias motivaciones y de manera independiente.

Los ambientes de aprendizaje deben ser espacios para el ejercicio de la reflexión y la crítica. Así como en la actividad confrontar sus propios desarrollos con los de los demás, los diferentes espacios en los que tiene lugar su aprendizaje suscitan un diálogo entre lo que allí circula y su propia experiencia receptiva, creativa o socializadora interactuar en ellos con sus pares, con profesores y padres de familia, con artistas y con las personas que participan en los diferentes escenarios de las artes y la cultura, dentro y fuera de la escuela. Esta interacción con los demás en la realización de procesos de recepción, de creación o de socialización, potencia el desarrollo de sus competencias específicas y básicas y lo hace partícipe activo de la vida cultural.

Competencias laborales comprende todos aquellos conocimientos, habilidades y actitudes, que son necesarias para que los estudiantes desarrollen la memoria, la

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 12 de 88

atención, la toma de decisiones, las condiciones estéticas y morales, solucionar conflictos, trabajar en equipo y desempeñarse con eficiencia como seres productivos.

Desarrollar competencias para la vida implica la formación de competencias laborales, es decir, competencias asociadas a la productividad y la competitividad. La experiencia del país muestra que los jóvenes necesitan mejores herramientas conceptuales y metodológicas que les posibiliten desempeñarse con éxito en su quehacer laboral y una propuesta educativa que los prepare para enfrentar con seguridad el desafío y la responsabilidad de ser productivos para sí mismos y para quienes los rodean. Esta necesidad se acrecienta la actualidad cuando los cambios sociales, económicos, culturales y tecnológicos plantean cada día nuevas exigencias al mundo productivo.

Competencias ciudadanas

Nuestra vida en comunidad implica, necesariamente, saber que debemos aprender a convivir con otros seres humanos cercanos o lejanos de nuestras valoraciones, costumbres o sentimientos, e incluso, del tiempo y espacio que habitamos. (MEN, 2006, p. 150)

El entorno escolar es uno de los primeros ámbitos donde comenzamos este aprendizaje; en este sentido, la Educación Artística nos permite conocer al otro desde distintas ópticas, por cuanto el entorno del aula facilita la relación e interacción cercana de estudiantes y maestros con respecto a aspectos cognitivos, corporales, afectivos, espirituales, entre otros. La enseñanza-aprendizaje en artes vincula frecuentemente, las vivencias subjetivas y emociones de cada estudiante, las cuales son compartidas durante los espacios de recepción, creación y socialización de los productos artísticos.

Por esto, aunque el trabajo con el arte involucra un proceso de aprendizaje interno de estudiantes y maestros, la visión de campo de la Educación Artística lo sitúa en el ámbito social. Desde esta visión, por una parte, el desarrollo de la *sensibilidad* busca lograr que los estudiantes asuman una actitud atenta, sensible, receptiva y crítica del entorno; por otra, se plantea que comprenda el valor del aprendizaje compartido y colaborativo.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 13 de 88

5. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO CONTENIDO TRANSVERSAL EN EL CURRÍCULO (Interrelación con las demás asignaturas).

La Educación Artística como componente esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, tiene en cuenta cuatro aspectos planteados por la UNESCO:

5.1 APRENDER A SER, CONOCER, CONVIVIR, HACER, SUSTENTO DE UNA FORMACIÓN POR COMPETENCIAS

A. La formación Humana: Ante todo, el arte reconoce al ser humano como tal y en esa misma dinámica, la Educación Artística busca resaltar los valores humanos. La formación de un Artista consiste primero en hacer que él reconozca sus propios valores, empezando por reconocerse a sí mismo como persona que vive y siente, que se desarrolla en un ambiente que lo influye y se deja influir por él, como un ser que se hace más humano en la medida en que convive con el otro; aun cuando muchos artistas trabajan para sí mismos, se aíslan del mundo y aman la soledad. Pero igual todo hace parte del **SER**.

B. La Formación Científica: Tecnológica, artística y deportiva: **APRENDER A CONOCER** en este ámbito distinguimos dos elementos claves: Aprender y Conocer. .Aprender cómo proceso de llevar a la mente a través de los sentidos, la realidad exterior: así el estudiante aprende a dibujar, a colorear, a danzar, a modelar, a actuar; pero, eso no significa que tenga el conocimiento sobre el dibujo, el color, la danza, la música, el modelado o la actuación.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 14 de 88

C. La Formación Multicultural por lo que el estudiante APRENDE A CONVIVIR

Es necesario que el niño conozca su contexto región o en su país, nuestro país .Por ello aparecen los elementos del folclor, particularmente la danza como uno de los elementos multiculturales que enriquecen la geografía nacional.

A través de ella se reconoce la música, los instrumentos, las costumbres, la comida, las tradiciones, la idiosincrasia de una cultura con la cual podemos compartir, convivir y recrear la cultura y el folclor nacional. La serie momento artístico promueve el valor del respeto por las diferencias ajenas

D. La Formación Socio – Crítica y Laboral: Toda acción práctica del ser humano es trabajo, es laboriosidad, es desarrollo material, pero no siempre es empleo, ni es sinónimo de remuneración. Sin embargo el enfoque del Área sí apunta a que el estudiante **APRENDA A TRABAJAR Y APRENDA A HACER**, esto es, que desarrolle sus habilidades y destrezas artísticas, sus competencias artísticas las cuales deben reflejarse en una obra concreta, en una creación artística. Que las desarrolle con imaginación y creatividad tanto en un sentido solo emotivo como en un sentido comercial.

Diversos sectores de la economía y los servicios requieren de la mano hábil del artista para atraer a sus clientes. Muchas familias y comunidades requieren del artista para recrear sus ambientes, para engrandecer la manifestación de sus emociones colectivas (celebraciones, Fiestas, Tradiciones) Así que la Educación Artística, haciendo eco al

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 15 de 88

contribuir con la Formación Integral, debe hacerlo también para la formación de competencias Laborales tanto generales como específicas.

6. PRINCIPIOS SOCIO CULTURALES QUE RIGEN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- + El arte debe llegar por igual a todos. Hay que ayudar y animar a quien tiene mayores dificultades.
- + Es una necesidad sentida del ser humano. El no desarrollo de habilidades y competencias artísticas básicas, pueden encaminar sentimientos de frustración.
- + El arte educa en la integridad. La educación Artística puede abarcar componentes de todas las ciencias, no solo de la religión o de la Historia.
- + Educar para el arte de la vida y mejorar el contexto que se vive. Aprender arte y desarrollar habilidades artísticas contribuye en el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. La educación artística debe servir para mejorar las condiciones en que se vive en busca del progreso y bienestar.
- + El artista con sus concepciones transforma el mundo. Crear arte es una forma distinta de ver el mundo y quien disfruta de la obra, ésta le puede ayudar a comprenderlo mejor.
- + El arte debe formar para la autonomía y la soberanía. Crear en artística no es copiar, ni plagiar; crear es dar rienda suelta a su propia imaginación y creatividad.
- + El arte debe servir para cambiar paradigmas del docente y formar una mente critica en los alumnos. El Arte sin crítica es un arte muerto. Una lectura de las creaciones artísticas desde la crítica racional, puede hacernos cambiar la visión que tenemos de los que hacemos, de lo que sentimos, de lo que decimos y de lo que pensamos.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 16 de 88

7. EJES ARTICULADORES CON OTRAS AREAS

Hemos dicho que una de las intencionalidades de la Educación Artística, es la de favorecer el mejoramiento del desempeño académico en las demás áreas de estudio en la educación. Desde que aspectos lograrlo:

MATEMATICAS:

El desarrollo del pensamiento matemático solo es posible desde la perspectiva de un aprendizaje significativo al estilo de Ausubel. Mientras el estudiante no encuentre utilidad y aplicabilidad práctica a una concepción, teoría o principio matemático, el pensamiento matemático seguirá siendo exclusivamente abstracto y carente de significado. La Educación Artística contribuye significativamente en la comprensión de algunos elementos del pensamiento matemático, como las nociones de tiempo y espacio. En música, por ejemplo, la composición musical en el manejo de ritmos y compases se desarrolla el manejo del tiempo. Igualmente en dibujo, el manejo de figuras, formas, proyecciones y líneas complementan y facilitan la concepción de espacios. La escultura mejora la comprensión del volumen. También en elaboración de cuadros o murales se manejan con claridad medidas de longitud, de área, de ángulos. Aunque no es el propósito del área formar en arquitectura, si es ésta una expresión del arte que se estudia en su desarrollo histórico y cultural donde se favorece la comprensión de muchos conceptos matemáticos que se hacen realidad en un diseño arquitectónico, siendo el arquitecto un experto matemático.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 17 de 88

EDUCACIÓN FÍSICA:

La Historia del Arte nos lleva a conocer dos momentos fundamentales de la relación del Arte con la cultura física, el culto por el cuerpo, la fuerza, lo atlético y el deporte; es El Arte Clásico greco romano y el renacimiento. Al estudiar estas temáticas se puede inducir al estudiante por la conservación de la salud a través del deporte y del ejercicio, al mismo tiempo, llevar al estudiante a que encuentre en la formación física una fuente de inspiración para el arte.

CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL:

La naturaleza, incluyendo al ser humano en interacción con ella, es y ha sido siempre la fuente de inspiración del artista; de hecho, en pintura y dibujo, la mayor cantidad de obras está inspirada en paisajes, plantas, flores; fenómenos naturales como tempestades, amaneceres, atardeceres, etc. La educación Artística ayuda, no solo al reconocimiento de la naturaleza, sino a la formación de conciencia ecológica. Muchas obras de arte que expresan sentimientos de alegría, prosperidad y bienestar están asociadas con representaciones vivas de la naturaleza llenas de colorido, de luz, de campos fértiles, de flores, de vida. Mientras que aquellas que expresan dolor, tristeza o muerte están asociados a representaciones naturales llenas de sombras y oscuridad, de tormentas, de neblina y de catástrofes naturales. Así la educación artística favorece la comprensión de las relaciones entre hombre y naturaleza y de las consecuencias de la intervención racional o abusiva del hombre con aquella.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 18 de 88

TECNOLOGÍA: El arte abstracto en pintura y escultura se inspiran en elementos de la tecnología para sus obras. Pero, en este caso es la Educación Artística, a través de las TIC como puede favorecer el desarrollo de temas artísticos, ya sea consultando en la Internet o propiciando la investigación Virtual sobre cualquier tema o desarrollo en arte o utilizando aplicaciones informáticas para la enseñanza de asuntos puntuales en artística. A través de las TIC se puede acceder a museos, conferencias, talleres de artistas, festivales de danzas, conciertos, etc.

ETICA Y VALORES: Cada obra de arte, por muy sencilla y artesanal que parezca trae consigo una concepción ética e implica una formación en valores. Toda obra refleja no solo los sentimientos, sino las concepciones filosóficas, éticas, políticas, culturales y sociales del artista; así sus valores ante la vida que no puede expresar en un poema, en una canción o en una novela, los expresa en un dibujo, en una escultura, en una fotografía. Muchas veces la crítica en el arte no apunta tanto hacia lo estético, sino hacia lo ético, tratan de descubrir el pensamiento del autor y hasta lo clasifican en una u otra corriente de pensamiento ético. La educación Artística ayuda desde esa óptica en la formación de una conciencia ética en el estudiante.

CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS RELIGIOSAS Y FILOSOFÍA: La Historia del Arte está íntimamente ligada a la historia de la humanidad, a la historia del pensamiento, a la historia de la Religión como Cultura. Así historia, filosofía, cultura, pensamiento, religión y arte se confunden en el tiempo y en el espacio y, por mucho que se les pretende aislar para facilitar su estudio, siempre se termina por mencionarlas directamente influyendo la una sobre la otra. Incluso el estudio de la geografía no puede desligarse del desarrollo

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 19 de 88

y ubicación de las culturas, ya que las condiciones geográficas y geopolíticas actuales son el producto de un desarrollo histórico de la cultura humana donde convergen historia, filosofía, religión, política, ciencia, antropología y, por supuesto, Arte. El mayor secreto para la comprensión del desarrollo histórico cultural del ser humano es el manejo crítico reflexivo de la

8. ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque que más se acerca para la Educación Artística, es el **constructivista** de cual se toman aportes de Piaget, Vygotsky, Ausubel, Gardner y Brunner quienes plantean una visión muy particular de cómo deben ser algunos procesos en Educación. Dentro de esos elementos aplicables a la Educación Artística podemos retomar lo siguiente:

- + El estudiante desarrolla paulatinamente una estructura de pensamiento que va desde lo concreto hasta lo abstracto para lograr un pensamiento lógico.
- + El conocimiento se logra mediante procesos de pensamiento que son estimulados por sensaciones externas que llegan al cerebro a través de los sentidos.
- + El ser humano está dotado de inteligencias múltiples que le permiten aprender con facilidad todas las artes y ciencias, desarrollando sus dimensiones humanas, dentro de unas condiciones propicias, ricas en estímulos y oportunidades. De tal manera que si existen ambientes ricos en estímulos artísticos podremos formar artistas, si encontramos ambientes ricos en estímulos científicos podremos enseñar con facilidad las ciencias y así con las demás dimensiones, pudiendo desarrollarse varias dimensiones e inteligencias a la vez,
- + Los conocimientos previos que posee el estudiante contribuyen a la formación de nuevos conocimientos.
- + Cuando un conocimiento está cargado de elementos significativos para el estudiante se producen aprendizajes significativos.
- + Se aprende del error cuando se ha desarrollado el sentido crítico reflexivo.
- + Los estímulos positivos asociados a situaciones agradables, a ambientes lúdicos y a relaciones interpersonales favorables permiten el desarrollo de aprendizajes significativos.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 20 de 88

En conclusión el **constructivismo** como enfoque pedagógico encaja perfectamente en las intencionalidades del Área de Educación Artística porque desde este se propicia una formación integral con calidad y con ambientes favorables para el aprendizaje. Una de las dificultades para avanzar con grandes logros desde este enfoque es la posibilidad de crear espacios y ambientes ricos en estímulos para el arte, porque para hacer arte del bueno se requieren materiales y elementos que resultan muy costosos y de difícil acceso para nuestros estudiantes, aun en instituciones privadas; pero esta situación puede ser solventada mediante la creatividad y el ingenio del docente del área.

9. ENFOQUE CURRICULAR

El Ministerio de Educación Nacional viene generando espacios de reflexión y análisis tendientes a resaltar la importancia que la Educación Artística tiene en el contexto de la Formación integral para los Niveles de Educación Preescolar, Básica y Media. En este sentido se trabaja por darle un nuevo enfoque curricular a lo que en adelante, según el MEN, se denominará **“Educación Artística y Cultural”** Este enfoque se desarrolla desde cuatro componentes básicos desde los cuales deben fortalecerse el Plan de estudios o Diseño Curricular.

1. Componente ético, estético, social y cultural



Comprende todo el desarrollo de las dimensiones en el campo de la EAYC en el estudiante: Intrapersonal, Interacción con la Naturaleza, Interpersonal e Interacción Contextual. El atributo ético – estético permite construir el diálogo político y social en los contextos interculturales. Genera evidencias hacia la valoración, el respeto y reconocimiento de la propia identidad entre el docente y el estudiante. Confluyen otras identidades desde la interculturalidad, el diálogo cultural y la convivencia pacífica.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 21 de 88

Componente creativo, crítico y reflexivo



Este componente desarrolla el componente complejo y sistémico al posibilitar el pensamiento crítico reflexivo. Como área de EAYC, tiene su propia forma de conocer que rebasa el ámbito de las destrezas y los oficios. Se reconoce la creatividad como una cualidad. El Docente y el estudiante abordan la creatividad y su estudio al margen de los ámbitos de su aplicación. También hacen presencia la comprensión y la reflexión desde la acumulación de experiencias, los procesos creativos expresivos, el dominio de los saberes, los hábitos y las habilidades correspondientes a la práctica artística.

Se establecen relaciones entre el ámbito escolar y el social en prácticas educativas que exploran mundos y contextos plenos de significados culturales, con investigaciones – creaciones con respecto a las tradiciones de nuestro país, vistas como patrimonio cultural. La comprensión de las prácticas locales y regionales como nodos de identidad permite que el estudiante y el docente reconozcan el legado de la riqueza cultural local.

Componente práctico en arte, cultura y patrimonio



En este componente se privilegia el diálogo con los contextos del estudiante en condición de aprendizaje; basado en el enfoque por competencias y en el saber hacer e involucra su desarrollo emocional, biofísico y sociocultural. Las prácticas en arte, cultura y patrimonio se fundamentan desde el PEI. Este componente hace alusión a la exploración, uso, producción y circulación de productos, artefactos o puestas en escena de proyectos realizados en la práctica. El docente en calidad de mediador pedagógico, posibilitará la construcción de sentidos a partir de estas experiencias.

10. ENFOQUE EVALUATIVO ILUMINATIVO

Cuando en el enfoque curricular estamos hablando de 4 componentes, que en su conjunto consideran lo ético, estético, social y cultural; lo creativo, crítico y reflexivo; lo práctico en arte, cultura y patrimonio; y finalmente: lo de expresión simbólico – cultural, estamos igualmente significando que la enseñanza de la Educación Artística está

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 22 de 88

considerando diferentes aspectos del contexto en que vive y se desenvuelve el estudiante.

Esta consideración multidimensional tiene, necesariamente, consecuencias a nivel de **Evaluación del Aprendizaje**. Cuando convergen tantos elementos importantes para considerar en la evaluación estamos hablando de una evaluación holística que exige el análisis de todas las características del contexto en que se desenvuelven los estudiantes, para valorar las diversas realidades que se presentan y cómo interactúan estas realidades en la formación integral del estudiante; en este caso, en su formación artística. A este enfoque evaluativo lo llamamos **ILUMINATIVO, porque** no solo nos permite ver el resultado final de un trabajo artístico, sino que nos amplía el panorama y nos ilumina para poder ver realidades y relaciones en el contexto del estudiante, que no pueden ser valoradas desde un simple ejercicio de aula. Realidades contextuales que pueden afectar o favorecer el desempeño escolar.

10.1 PROPUESTA PEDAGÓGICA, METODOLÓGICA Y EVALUATIVA INTEGRAL

La obligatoriedad que presenta el decreto 1290 del 2009 para la construcción de un Sistema Institucional de Evaluación, conduce a las instituciones a una reflexión más profunda sobre el manejo de los modelos pedagógicos, metodológicos y evaluativos, teniendo en cuenta que la Evaluación no es un elemento terminal, sino un proceso inherente al mismo desarrollo curricular, que va de la mano con lo metodológico y lo pedagógico.

- ✚ Establecer una serie de actividades evaluativas que permitan la valoración y desarrollo de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes en el área de Educación Artística.
- ✚ Determinar acciones pedagógicas que propendan por el mejoramiento continuo del desempeño de los estudiantes en Educación Artística, hasta alcanzar aprendizajes de calidad.
- ✚ Seleccionar algunos instrumentos y recomendaciones de uso dentro del proceso evaluativo que faciliten la recolección de información que sirva como evidencia a la horade definir calidad de los desempeños en el área.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 23 de 88

Desarrollar actividades y talleres manuales que llevan la secuencialidad de los temas propios de la educación artística y cultural, para cada uno de los grados desarrollando competencia cuyo desarrollo se ocupa la educación artística: sensibilidad, apreciación estética y comunicación.

Plan de actividades para el área de educación artística

Iniciamos por aclarar que toda actividad es de carácter pedagógico, metodológico y evaluativa simultáneamente, Porque la actividad, en sí misma, busca enseñar, se desarrolló aplicando un método y puede ser valorada paso a paso. Por ello no es extrañarse que alguien desprevenidamente una misma actividad la catalogue en cualquiera de los tres enfoques. Por ejemplo, en la elaboración de una pintura aplicando la técnica del óleo, busca al mismo tiempo: enseñar en la práctica la teoría sobre esta técnica; la pintura en sí requiere realizarse siguiendo un método artístico paso a paso y, para alcanzar una valoración positiva de la misma es necesario ir evaluando todo el proceso de elaboración para asegurar su calidad.

Las actividades aquí propuestas contarán con la participación motivada o espontánea de docentes y padres de familia, con el compromiso de ir valorando las incidencias que el desarrollo de ellas tienen en el comportamiento, las actitudes y los desempeños del estudiante en otros ambientes y áreas. ¿Cómo se valora? Por una parte, comparando los índices de comportamiento y de desempeño antes, durante y al final del desarrollo de la propuesta. Por otra parte, a través de entrevistas a la Comunidad, directivos y con informes periódicos de los docentes.

Con la anterior aclaración se determinan las actividades evaluativas, que en sí mismo tienen un fin pedagógico (aprender), formativo (desarrollo de valores) y metodológico (maneja procesos).

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 24 de 88

Actividades evaluativas con enfoque cognitivo

Estas actividades pueden desarrollarse preferiblemente durante los primeros periodos académicos donde el trabajo pedagógico se enfatiza en el aprestamiento y motricidad que le permitirá prepararse para el tema que desarrollara.

La motricidad comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más concreción. El desarrollo de la motricidad juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno.

Estos se toman como referentes conceptuales para que el estudiante capte con mayor finalidad el sentido del área y la utilidad de sus aprendizajes (Aprendizaje significativos). El desarrollo y las explicaciones de estos temas corresponden al trabajo en el aula dirigido por el docente donde desarrollará actividades evaluativas implícitas como ejercicios de apretamiento, interrogatorios, lluvia de ideas, pedir sugerencias, aportes, etc.

La consulta virtual, como actividad evaluativa consiste en proponer uno o varios de los temas afines a la clase, para que el estudiante amplíe la información dada en la misma, que casi siempre resulta insuficiente, con el propósito, no de transcribir conceptos, datos, imágenes o descripciones, sino de reconocer la calidad de lo aprendido y comprendido en el aula. Si el estudiante captó adecuadamente el mensaje de la clase podrá cumplir con unos criterios de la consulta, de lo contrario, no lo hará correctamente. Dichos criterios son: No transcribir textos (virtualmente es copiar y pegar). Describir aspectos complementarios al tema de la clase con sus propias palabras (cuando se conoce al estudiante se reconoce su estilo de escritura para poder valorarlo), No se requieren grandes informes sino informes breves y concretos. Se admite copia de imágenes que correspondan teóricamente al texto y se haga un comentario personal del porqué de su selección. El informe puede ser en formato de texto o, preferiblemente a mano o en su cuaderno anexando imágenes impresas. Con mayor valor si las imágenes son reproducidas a mano. Siempre el informe debe contener la referencia de la fuente

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 25 de 88

en la WEB. Si se cumplen estos criterios el docente puede expresar un concepto valorativo favorable y reconocer si el estudiante asimiló los conocimientos, en qué grado de calidad. Cuando no se cumplen los criterios el docente podrá deducir las dificultades y determinar alguna acción de mejoramiento.

La consulta bibliográfica. Guarda exactamente las características de la consulta virtual, el mismo propósito y deben cumplirse los mismos criterios. La diferencia es que ésta actividad es más viable cuando no se cuenta con eficiente servicio de conectividad, resulta ser más económica e implica más posibilidades de trabajo individual o grupal dentro del aula, en la biblioteca, incluso en la casa. La desventaja que presenta frente a la consulta virtual es que en la Web existe mayor información, más reciente, mejor ilustrada y es más atractiva. La consulta bibliográfica tiene la ventaja de que el estudiante, contando con los libros adecuados, va directamente al grano, disminuye la posibilidad de distracción y se puede ser concreto en los informes. La virtual, por su parte, puede desviar la atención hacia la búsqueda o exploración de páginas con todo tipo de información. Pero igual ambas aportan significativamente al conocimiento y el estudiante necesita aprender a utilizarlas. De ahí la importante de establecer criterios de consulta y de evaluación para ellas.

La búsqueda bibliográfica es un requisito de cualquier tipo de estudio (exploratorio, descriptivo, experimental) o del género académico que se utilice (monografía, tesis, informe), por lo tanto no confundir la revisión bibliográfica como una técnica del estudio exploratorio con la búsqueda bibliográfica para conocer el estado actual del tema que se quiere investigar.

Aplicación de pruebas objetivas. La elaboración y aplicación de pruebas objetivas, constituye la tradicionalidad en cuanto a las Actividades de Evaluación, pero siguen siendo un recurso importante para reconocer avances en el logro de aprendizajes teóricos y asimilación de conocimientos. Las pruebas objetivas llamadas previas, exámenes, pruebas escritas, talleres, cuestionarios, etc. Promueven procesos mentales como el análisis, la síntesis, la comparación, la interpretación, la argumentación y la proposición, entre otras. Se utilizan diferentes modelos de indicadores de trabajo como la pregunta abierta o cerrada, los ítems de selección, los ítems de comparación, los ítems de complementación.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 26 de 88

Para aplicar una prueba objetiva no necesariamente hay que presentarla al estudiante como Evaluación, menos en esta propuesta que no toca el aspecto calificativo, aunque pueden tener consecuencias calificativas cuando los resultados favorecen al estudiante. Las pruebas objetivas se pueden desarrollar como actividades de clase, a nivel de grupos o en forma individual, con las fuentes de información a la mano (textos), donde se valora es la calidad de las respuestas y no la memorización de contenidos. En la aplicación de pruebas objetivas deben, además de la calidad de la respuesta, manejarse otros dos criterios de valoración: Respuestas que correspondan a la intención de la información que se pide y resueltas en un tiempo prudente que determine el docente concertadamente con el estudiante.

El manejo del tiempo es muy importante porque cuando se desarrolló en tiempo menor se pone en riesgo la calidad de la respuesta y cuando se excede el tiempo para su desarrollo, se presume que existan grandes dificultades para resolverla. Dificultades que pueden ir desde la el no manejo de la prueba o la falta de interpretación adecuada o la dificultad para seleccionar, encontrar o redactar las respuestas.

¿Cuál debe ser la actitud del docente durante la actividad? Explicación clara y puntual de las características, intencionalidades y procedimientos de la prueba.

Organización del grupo en equipos o individualidades.

Definición clara de los criterios de evaluación

Acompañamiento permanente a cada uno de los equipos de trabajo

En el tema del acompañamiento, por costumbre y razones de tiempo, generalmente el docente termina llevándose los trabajos para revisarlos y “calificarlos” en la casa”, terminando con una acumulación de trabajo que también pone en riesgo la objetividad de los juicios valorativos, incluso de la calificación.

Si el docente acompaña a los estudiantes en la resolución de cada componente de la prueba, hace las aclaraciones y correcciones, promoviendo los ajustes en la misma clase, adelantará mucho trabajo en la valoración de las pruebas, incluso al final de la clase los

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 27 de 88

estudiantes podrán conocer sus resultados y el docente adelantar acciones de mejoramiento.

Actividades evaluativas con enfoque comunicativo

Estas actividades son aplicables durante todo el año lectivo. Los conocimientos que el estudiante adquiere en teoría e historia del arte, pueden ser valorados desde el punto de vista comunicativo. Las actividades anteriores tienen un enfoque cognitivo, pero también comunicativo de carácter escrito y formal, por cuanto se valora el conocimiento concreto y científico del arte. El enfoque expresamente comunicativo busca es darle mayor libertad al estudiante para que exprese sus criterios, pensamientos, ideas, críticas o apreciaciones sobre diferentes aspectos del arte, pero que lo haga con calidad expresiva, en forma oral o escrita, con pensamiento propio; esto es, que se exprese con propiedad sobre el arte. Para valorar estas competencias, se propone:

Video foros. Como trabajo previo se han desarrollado un o varios asuntos asociados sobre diferentes temáticas del área de Artística, ya sea técnicas de pintura al óleo, la arquitectura en la edad media europea, los modelados en arcilla o madera, la aplicación o teoría del color, etc., cualquier temática es viable. El docente selecciona un video, incluso con diapositivas en powerpoint, que contenga información con imagen y sonido sobre la temática que viene desarrollando. Este material se presenta a través de un video y otras herramientas tecnológicas o en televisor, según el formato al finalizar la unidad temática que se viene desarrollando.

Procedimiento: Los estudiantes deben conocer previamente el procedimiento y la intencionalidad para el video foro, lo mismo que los criterios de evaluación.

El video, que no debe sobrepasar la mitad del tiempo destinado a la clase, debe ser visto en completo silencio, sin comentarios en voz alta que afecte al compañero, sin interrupciones, ni observaciones de última hora.

Se abre una sesión de preguntas o presentación de inquietudes o impresiones acerca del contenido del video. Solo inquietudes que pueden ser resueltas por el docente o por un estudiante.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 28 de 88

Una vez resuelta las dudas, el docente plantea unos interrogantes o hace comentarios que promuevan la polémica acerca del contenido o interpretación de los contenidos del video. Ahora son los estudiantes quienes los resuelven.

El docente promueve la expresión de críticas o juicios espontáneos de los estudiantes sobre algún aspecto contenido en el video o diapositiva.

Con la ayuda del docente, los estudiantes redactan algunas conclusiones del video foro en su cuaderno, que sirvan como complemento a la temática estudiada en clases anteriores.

Criterios de Evaluación: se explican a los estudiantes antes de la actividad

Actitud de escucha y de observación del video y/o diapositivas

Presentación de inquietudes ajustadas al contenido observado y oído.

Participación y calidad de los comentarios sobre contenidos trabajados.

Calidad de los juicios o críticas a los contenidos del video o imágenes.

Informe completo de las conclusiones de la actividad en su cuaderno.

Foros, debates, mesas redondas. Son actividades pedagógicas que desde un enfoque evaluativo comunicativo permiten al estudiante expresarse libremente sobre diferentes temas. Se diferencia del Video Foro, en que la información no necesariamente proviene de un medio Audio Visual, sino de otras fuentes. En estas actividades el estudiante debe prepararse previamente, documentándose sobre la temática propuesta. La preparación para estas actividades puede originarse en una consulta virtual, en una consulta bibliográfica o simplemente valerse de los mismos contenidos vistos en clase y explicados por el profesor.

Los procedimientos y los criterios de evaluación son los mismos del Video Foro, la única diferencia radica en que la fuente de conocimiento es un material con texto, sonido e imágenes (en video o televisor).

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 29 de 88

Cambio de roles. En este cambio de roles, simplemente el estudiante va a ejercer el rol de docente y en la modalidad que se acuerde: por grupos, parejas o individualmente prepara un tema y desarrolla la clase.

El docente, dentro de su planeamiento curricular, toma una unidad didáctica, la divide en unidades o temas menores y le asigna una a cada grupo o pareja, para que prepare una mini clase actuando como si fuera el docente.

El docente organiza la presentación de los grupos en forma coherente y secuencia de acuerdo con la estructura de la Unidad Didáctica o Unidad temática objeto de estudio.

Criterio de evaluación. No se exige el tiempo normal de una clase, sino un tiempo prudente que facilite la participación de todos los grupos.

Manejo del tiempo asignado

Dominio del grupo

Dominio del tema y calidad de expresión

Material de apoyo

Actitud del docente. La calidad del trabajo depende mucho de la orientación y apoyo que el docente le dé a los grupos para su trabajo, debe asumir actitudes como:

Ser claro y preciso en las indicaciones sobre la actividad de cada grupo o persona (grupos no mayores a 5 estudiantes).

Facilitar el acceso a la información y a los recursos que requieren los grupos para apoyar su trabajo.

Actuar como un estudiante atento, tomando en nota, participar si el grupo lo requiere.

No interrumpir el trabajo del grupo, incluso habiéndose presentado errores, sobre los cuales tomará nota.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 30 de 88

Presentar las recomendaciones, apreciaciones y aclaraciones necesarias al final del trabajo de cada grupo.

No exigir más de lo que él mismo como docente puede estar dando y reconocer aspectos implícitos como esfuerzo, responsabilidad, calidad del trabajo en proporción a la experiencia del estudiante.

Actividades evaluativas desde la praxis

Como producto del estudio de la teoría del arte y del análisis de los modelos desde la Historia del Arte, durante el año o, por lo menos, en el segundo semestre, los estudiantes estarán en capacidad de elaborar elementos de arte en cualquiera de las manifestaciones culturales y según el currículo dispuesto para cada grado. Con respecto a esto se plantean algunas actividades prácticas:

Elaboración de modelos. En sí, la elaboración de trabajos artísticos son actividades pedagógicas, pero tienen enfoque evaluativo cuando la intención es valorar la propiedad con que los estudiantes aplican las teorías aprendidas. Además permiten valorar las actitudes, aptitudes, habilidades, destrezas, valores y competencias artísticas del estudiante. Este trabajo es preferiblemente individual. No es una tarea. Es un trabajo dirigido por el docente, pero es el producto de gusto estético y la creatividad artística del estudiante.

Los modelos o trabajos que se elaboran pueden ser: pinturas al óleo, en acuarela o en vinilos. Grabados en lápiz, colores, marcadores, tintas. Carteleros, afiches, decoraciones. Objetos con motivos navideños o uso decorativo para el hogar. Objetos de uso diario y otros materiales. Pueden ser acciones creativas como la preparación de danzas, fonogramas, obras de teatro. Entre otros.

Exposición artística institucional

Es un evento artístico cultural que permite valorar la actitud de los estudiantes frente a su propio trabajo. Propicia espacios de auto evaluación y Coevaluación, por cuanto

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 31 de 88

serán sus compañeros no solo de grupo sino de colegio quienes, junto a padres y estudiantes analizarán los detalles de cada trabajo, expresarán sus críticas o apreciaciones y darán valor agregado a los trabajos porque se permite la venta de aquellas obras que los asistentes desean comprar. Esto se hace como una propuesta de transversalidad con la Educación en base a las competencias laborales: Venta de productos y servicios.

La exposición artística tiene además enfoque evaluativo, porque aquellos estudiantes que han tenido dificultades y bajos desempeños en los primeros periodos académicos, pueden a través de nuevos trabajos o de los mismos ya evaluados, pero mejorados, someterse a una nueva valoración y mejorar su calificación final del periodo correspondiente.

Actividades de mejoramiento

Las actividades de mejoramiento tienen carácter pedagógico porque buscan elevar los niveles de calidad de los aprendizajes, tienen carácter evaluativo porque buscan identificar nuevas dificultades en el proceso y plantear juicios valorativos, buscando que estos sean cada vez más positivos.

Equívocamente se ha considerado que las actividades pedagógico evaluativas para el mejoramiento académico consisten en repetir las acciones que han sido aplicadas con resultados negativos. Así por ejemplo, se hace repetir una prueba objetiva con la misma estructura y preguntas o con alguna menor modificación para “despistar al estudiante que hace fraude”, o se hace repetir un taller, o volver a preparar una exposición, etc. Pero, generalmente, el docente no valora su propia metodología para saber si fue la más pertinente y, aun siendo pertinente, si se desarrolló con propiedad y éxito. No, siempre se mira al estudiante como el único culpable del bajo desempeño. Por esto las primeras acciones de mejoramiento deben enfocarse para el docente (autoevaluarse y autoevaluar sus métodos).

Revisión de la acción pedagógica que originó la necesidad de mejoramiento. La primera acción del docente es, entonces, hacer una revisión al proceso metodológico con el cual

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 32 de 88

se indujo al aprendizaje; enseguida revisar la acción evaluativa que determinó la necesidad de mejoramiento y, finalmente si proponer una acción de mejoramiento.

Si la falla está en la metodología de enseñanza, corresponde al docente identificar los errores cometidos por él en la orientación del proceso de enseñanza y, de ser posible repetir la temática con un proceso que se ajuste más a las metas de aprendizaje o de desarrollo de competencias. Como el tiempo es importante, la nueva acción pedagógica se enfocará a los aspectos que se deben mejorar y no a los logros ya alcanzados.

Si la falla estuvo en la actividad de evaluación por tiempo, por instrumento, por condiciones o por estrategia; deben cambiarse estos factores al momento de programar una nueva actividad de evaluación. En los colegios sucede a menudo que muchas actividades de clase se ven alteradas por factores externos como actividades extra clase no previstas como una Izada de bandera que se prolongó más de lo proyectado, la intervención de un visitante, un accidente de un compañero, etc. Esto hace que las circunstancias previstas para la aplicación de una evaluación cambien, que la evaluación se aplase o que se aplique en menor tiempo o se desarrolle en un momento cuando se creía que ya no se haría. Esto hace que los resultados se vean afectados y el bajo desempeño no se deba a mala calidad del aprendizaje, sino a ambientes inadecuados e improvisación forzada. En cualquier caso más que actividad de mejoramiento se debe es re programar la actividad de evaluación.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 33 de 88

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación Nacional MEN. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación preescolar, básica y media, Colombia, 2008.

Ministerio de Educación Nacional MEN. Documento NO. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia 2010. Primera edición.

Ministerio de Educación Nacional MEN.SERIE GUIAS NO. 21. Aportes para la Construcción de Currículos Pertinentes. Articulación de la Educación con el mundo productivo. Competencias laborales generales.

Ministerio de Educación Nacional MEN.SERIE GUIAS NO. 6 Estándares Básicos de Competencias Ciudadanas. Formar para la ciudadanía. Estándares Básicos de Competencia Ciudadanas. Colombia.

Lacuenfeld Viktor y Lambert Brattain. W. Desarrollo de la capacidad creadora. Editorial kapelusa-Buenos Aires, Argentina. Segunda edición 1980.

De Colombia para el mundo semana.com

Instituto para la investigación educativa y el desarrollo pedagógico – IDEP.

Modelos para el desarrollo de la cultura del emprendimiento en la educación básica y media.

Lineamientos curriculares artísticos.

www.mineducacion.gov.co.

Http://bdgrafico.files.wordpress.com

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 34 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.

RGRADOS 1º, 2º 3º.

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
⇒ Demuestra orden y pulcritud en sus trabajos. ⇒ Reconoce sus capacidades artísticas. ⇒ Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo. ⇒ Demuestra interés, atención y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. ⇒ Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros, relacionados con la expresión teatral. ⇒ Muestra aprecio y valora su creación artística. ⇒ Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos y dancísticos. ⇒ Valora su espacio. ⇒ Demuestra interés al observar aportes lúdicos dancísticos y sonoros de los demás. ⇒ Expresa sus sentimientos a través del dibujo y Composiciones y valora sus trabajos. ⇒ Inventa juegos teatrales con los que se integran grupos de trabajo. ⇒ Aprecia las creaciones artísticas y respeta la de los demás.	⇒ Tiene noción de los colores básicos. ⇒ Conoce los ejercicios de aprestamiento para el dibujo. ⇒ Imagina juegos rítmicos y coreográficos de manejo espacial sencillo. ⇒ Reconoce experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su entorno social y el contexto cultural. ⇒ Desarrolla expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas y construye elementos propios de la experiencia teatral encontrando sentido estético y de pertenencia cultural. ⇒ Conoce el proceso para el desarrollo de actividades propias a las manualidades (artes plásticas). ⇒ Demuestra apropiación de algunos elementos básicos dancísticos. ⇒ Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico lógico. ⇒ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la expresión corporal que implique dominio técnico y tecnológico. ⇒ Reconoce los elementos básicos de un dibujo aplicando los colores. ⇒ Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dialogo y cambio de actitud. ⇒ Conoce el procedimiento y el dominio de los instrumentos en la producción de obras de arte mediante las artes plásticas.	⇒ Aplica los colores en pequeños bocetos. ⇒ Realiza trazos y composiciones sencillas. ⇒ Participa en juegos, rondas y coreografías orientadas a ejercicios de pre danzas. ⇒ Ejecuta ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales. ⇒ Utiliza signos verbales y no verbales y los aplica en la actividad teatral, manejando categorías como: tiempo. Espacio transforma elementos de la realidad en imaginario. ⇒ Desarrolla actividades artísticas con destreza y habilidad. ⇒ Ejecuta coreografías de espectáculos dancísticos. ⇒ Transforma en movimientos sus percepciones. ⇒ Ajusta el movimiento a componentes del lenguaje musical. ⇒ Explora, experimenta cualidades estéticas de dinámicas Y sonoras de la naturaleza que nos rodea. ⇒ Realiza composiciones y aplica las diferentes clases de colores. ⇒ Crea contextos en los cuales intervienen lenguaje verbal y no verbal de las situaciones propias de la vida diaria. ⇒ Participa en la realización de talleres de artes manuales atendiendo los procedimientos y técnicas.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 35 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R GRADO: 4º

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
⇒ Demuestra orden y pulcritud en sus trabajos. ⇒ Expresa sus sentimientos a través del dibujo y composiciones y valora sus trabajos. ⇒ Aprecia las creaciones artísticas y respeta la de los demás. ⇒ Muestra aprecio y valora su creación artística. ⇒ Siente, disfruta e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo. ⇒ Demuestra interés al observar aportes lúdicos dancísticos y sonoros de los demás. ⇒ Demuestra interés, atención y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. ⇒ Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros, relacionados con la expresión teatral.	⇒ Conoce el proceso para el desarrollo de actividades propias a las manualidades (artes plásticas). ⇒ Reconoce los elementos básicos de un dibujo aplicando los colores. ⇒ Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la expresión corporal que implique dominio técnico y tecnológico. ⇒ Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico lógico. ⇒ Desarrolla expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas y construye elementos propios de la experiencia teatral encontrando sentido estético y de pertenencia cultural. ⇒ Conoce el procedimiento y el dominio de los instrumentos en la producción de obras de arte mediante las artes plásticas. ⇒ Reconoce experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su entorno social y el contexto cultural. ⇒ Desarrolla habilidades comunicativas que implican dialogo y cambio de actitud.	⇒ Realiza trazos y composiciones sencillas. ⇒ Realiza composiciones y aplica las diferentes clases de colores. ⇒ Desarrolla actividades artísticas con destreza y habilidad. ⇒ Explora, experimenta cualidades estéticas de formas dinámicas y sonoras de la naturaleza que nos rodea. ⇒ Crea contextos en los cuales intervienen lenguaje verbal y no verbal de las situaciones propias de la vida diaria. ⇒ Participa en la realización de talleres de artes manuales atendiendo los procedimientos y técnicas. ⇒ Ejecuta ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales. ⇒ Participa en juegos, rondas y coreografías orientadas a ejercicios de pre danzas.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 36 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO: 5º

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
⇒Expresa sus sentimientos a través del dibujo y composiciones y valora sus trabajos. ⇒Muestra aprecio y valora su creación artística. ⇒Aprecia las creaciones artísticas y respeta la de los demás. ⇒Demuestra orden y pulcritud en sus trabajos. ⇒Reconoce sus capacidades artísticas. ⇒Demuestra interés, atención y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros. ⇒Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros, relacionados con la expresión teatral. ⇒Demuestra atención, interés y placer al observar los aportes lúdicos y dancísticos.	⇒Reconoce los elementos básicos de un dibujo aplicando los colores. ⇒Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, mediante la expresión corporal que implique dominio técnico y tecnológico. ⇒Conoce el procedimiento y el dominio de los instrumentos en la producción de obras de arte mediante las artes plásticas. ⇒Desarrolla expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas y construye elementos propios de la experiencia teatral encontrando sentido estético y de pertenencia cultural. ⇒Desarrolla habilidades comunicativas que implican dialogo y cambio de actitud. ⇒Conoce el proceso para el desarrollo de actividades propias a las manualidades (artes plásticas). ⇒Reconoce experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su entorno social y el contexto cultural. ⇒Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico lógico.	⇒Realiza composiciones y aplica las diferentes clases de colores. ⇒Explora, experimenta cualidades estéticas de formas dinámicas y sonoras de la naturaleza que nos rodea. ⇒Desarrolla actividades artísticas con destreza y habilidad. ⇒Crea contextos en los cuales intervienen lenguaje verbal y no verbal de las situaciones propias de la vida diaria. ⇒Realiza trazos y composiciones sencillas. ⇒Utiliza signos verbales y no verbales y los aplica en la actividad teatral, manejando categorías como: tiempo. Espacio transforma elementos de la realidad en imaginario. ⇒Participa en la realización de talleres de artes manuales atendiendo los procedimientos y técnicas. ⇒Participa en juegos, rondas y coreografías orientadas a ejercicios de pre danzas.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 37 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO SEXTO

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Desarrolla sensaciones, sentimientos e ideas mediante la representación simbólica de figuras. *Explica las nociones básicas de las composiciones artísticas. *Aprecia la simbología generada a partir de los colores y las evocaciones del estudiante. *Transforma en símbolos sus percepciones y fantasías expresadas en arte. *Emite juicio apreciativo de significación de producción dancística de la cultura Nacional y local. *Manifiesta equilibrio emocional a través del juego teatral como forma de relajamiento. *Expresa sus sentimientos al transformar la realidad recreándola mediante procedimientos y técnicas. *Valora la transformación de la realidad expresada en las artes plásticas.	*Conoce las diversas clases de líneas como elemento básico de una composición y del dibujo. *Identifica el esbozo como forma de manifestación artística. *Tiene noción de los colores primarios, secundarios, fríos y cálidos del círculo cromático. *Conoce ritmos musicales propios del folclor Colombiano. *Identifica la planimetría de las danzas de la región y del contexto Nacional. *Conoce algunos juegos y técnica de expresión corporal y reglas para la puesta en escena de pequeñas obras. *Conoce los procedimientos para la elaboración de objetos y figuras de artes manuales. *Conoce los procedimientos para crear pequeñas obras y monumentos de artes plásticas.	*Realiza composiciones a partir de la clasificación de líneas. *Esboza dibujos a partir de muestras dadas, creando composiciones significativas. *Aplica la mezcla de colores, los clasifica en el círculo cromático y los plasma en composiciones. *Interpreta canciones Colombianas y del contexto global. *Danza un repertorio de temas regionales, populares y Nacionales. *Ejercita juegos propios del teatro, imita personajes y situaciones que expresan significado en el lenguaje corporal. *Participa en talleres de artes manuales produciendo material significativo al servicio de la sociedad. *Modela figuras y objetos significativos para nuestra cultura.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 38 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO SEPTIMO

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Es consciente de la importancia de la línea en el proceso de dibujo. *Aprecia sus creaciones artísticas fuente de su inspiración. *Aprecia los esfuerzos que han dado los grandes maestros del arte, para ver el mundo de otra forma. *Manifiesta actitud de goce ante el descubrimiento de sus condiciones de su inventiva motriz y actitud por la danza folclórica. *Expresa los sentimientos transformando la realidad creando metáforas basadas en su imaginación y en la asociación de elementos. *Aprecia la significación de la producción musical propia, del grupo al que pertenece y el de otros pueblos en una perspectiva histórica. *Demuestra seguridad en sus propios juicios de valor y sensibilidad hacia el mundo sonoro, aprecia y ritual iza sus relaciones y lo que transmite musicalmente. *Explora sus limitaciones corporales y vocales en el trabajo actoral.	*Conoce las diversas clases de líneas (diagonales, verticales, horizontales, oblicuas, quebradas circulares y radiales), y las tiene en cuenta en el dibujo artístico y técnico. *Identifica la técnica de la degradación en un dibujo (zonas claras, oscuras y medias). *Tiene conocimiento sobre los diversos momentos de la historia del arte, sus modalidades y representantes. *Conoce los diversos ritmos de danzas folclóricas representativos de Colombia. *Identifica las diversas técnicas de las manualidades para representar la realidad y transformarla desde el arte. *Conoce las propias evocaciones sonoras, de las propuestas musicales de diversos contextos del mundo. *Identifica los instrumentos de viento, cuerda, y percusión manifiestos en la música. *Conoce el teatro como una forma de manifestar la cultura y los sentimientos del hombre.	*Realiza composiciones en el dibujo técnico y artístico, y aplica las diversas clases de líneas. *Hace representaciones en la que expresa matices, efectos, volumen y densidad, mediante la técnica de degradación. *Expone y participa de la importancia de la historia del arte y los aportes de los grandes maestros. *Controla, orienta y ensaya habilidades corporales con algunas coreografías de Colombia. *Realiza motivos significativos con material reciclable. *Evidencia y participa de géneros musicales de su gusto. *Discrimina las melodías y sonoridad y el tipo de instrumento que se usa. Pone en evidencia la entonación de Colombia, Norte de Santander, Ciudad de Cúcuta y del Colegio. *Participa del trabajo de expresión corporal para llegar a la puesta en escena.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 39 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO: OCTAVO

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Valora el significado de los colores resultantes de las diversas mezclas o degradaciones, manifiestas en las creaciones artísticas. *Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. *Aprecia el legado que han dejado los ilustres del arte en diversas épocas de la historia. *Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia. *Expresa sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. *Valora las artes manuales, participando de talleres de producción. *Expresa sensación y sensibilidad al transformar la realidad que existe, mediante las artes plásticas y el modelado.	*Clasifica los colores y sus dimensiones expresadas en las composiciones del dibujo técnico y artístico. *Identifica las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) *Lee y extrae biografías de representantes de la historia del arte y sus principales obras de arte. *Identifica la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. *Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual. *Identifica la metodología y procedimiento para desarrollar talleres de manualidades. *Conoce la técnica de plasticidad y el modelado para transformar la cultura y la expresión del arte.	Pone en evidencia el círculo cromático y los diversos tonos, la saturación, y el matiz en los ejercicios de aplicación y en los paisajes. *Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. *Expone el valor que tienen algunas obras de maestros reconocidos en el campo del arte. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Realiza composiciones artísticas a partir de los mensajes que emiten los diversos ritmos musicales. Ejecuta y elabora accesorios y objetos mediante las artes manuales. *Produce elementos significativos mediante la plasticidad. (plastilina, yeso y arcilla)

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 40 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO: NOVENO

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Manifiesta interés por la historia del arte y la teoría del color. *Expresa actitud de admiración por la psicología del color, clasificación y armonía que estos establecen. *Aprecia la diversidad de colores que resultan del círculo cromático. *Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. *Aprecia el legado que han dejado los ilustres del arte en diversas épocas de la historia. *Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia. *Expresa sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. *Valora las artes manuales, participando de talleres de producción. *Expresa sensación y sensibilidad al transformar la realidad que existe, mediante las artes plásticas y el modelado.	*Conoce la historia del color y algunos artistas de generaciones pasadas y actuales. *Interpreta los fundamentos teóricos sobre las gamas armónicas y clasificación de los colores. *Identifica los procedimientos lógicos para producir los diversos tonos del círculo cromático. *Identifica las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) *Lee y extrae biografías de representantes de la historia del arte y sus principales obras de arte. *Identifica la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. *Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual. *Conoce la técnica de plasticidad y el modelado para transformar la cultura y la expresión del arte.	*Aplica los principios fundamentales del color, atendiendo a las técnicas que han dejado maestros artistas. *Realiza ejercicios en la que se muestra la armonía y la escala cromática. *Comunica a través de la realización de paisajes y de reproducción de formas en la que está presente la gama cromática. *Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. *Expone el valor que tienen algunas obras de maestros reconocidos en el campo del arte. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Realiza composiciones artísticas a partir de los mensajes que emiten los diversos ritmos musicales. *Ejecuta y elabora accesorios y objetos mediante las artes manuales. *Produce elementos significativos mediante la plasticidad. (plastilina, yeso y arcilla)

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 41 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO: DECIMO

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Valora la importancia y funcionalidad que tienen las proyecciones, perspectivas y ángulos. *Expresa sentimientos y evoca momentos de su vida en el dibujo artístico. *Desarrolla la sensibilidad y el gusto por la plasticidad. *Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. *Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia *Expresa sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. *Valora las artes manuales, participando de talleres de producción. *Expresa sensación y sensibilidad al transformar la realidad que existe, mediante las artes plásticas y el modelado.	*Conoce las características de las proyecciones y perspectivas. *Identifica la escala cromática en las composiciones artística. *Identifica las características y materiales para el desarrollo de la plasticidad. *Identifica las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) *Identifica la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. *Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual. *Identifica la metodología y procedimiento para desarrollar talleres de manualidades. *Conoce la técnica de plasticidad y el modelado para transformar la cultura y la expresión del arte.	*Realiza ejercicios en la que están presentes características del dibujo técnico. *Hace composiciones cultural y natural aplicando correctamente las tonalidades del círculo cromático. Modela obras y motivos de alto nivel de significación en la modalidad del arte. * Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Realiza composiciones artísticas a partir de los mensajes que emiten los diversos ritmos musicales. *Ejecuta y elabora accesorios y objetos mediante las artes manuales. *Produce elementos significativos mediante la plasticidad. (plastilina, yeso y arcilla)

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 42 de 88

DESEMPEÑOS INSTITUCIONALES DEL AREA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS. R

GRADO: ONCE

SER (ACTITUDINAL)	SABER (CONTENIDOS)	SABER HACER (PROCEDIMENTAL)
*Valora la importancia y funcionalidad que tienen las proyecciones, perspectivas y ángulos. *Expresa sentimientos y evoca momentos de su vida en el dibujo artístico. *Desarrolla la sensibilidad y el gusto por la plasticidad. *Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. *Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia *Expresa sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. *Valora las artes manuales, participando de talleres de producción. *Expresa sensación y sensibilidad al transformar la realidad que existe, mediante las artes plásticas y el modelado.	*Conoce las características de las proyecciones y perspectivas. *Identifica la escala cromática en las composiciones artística. *Identifica las características y materiales para el desarrollo de la plasticidad. *Identifica las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) *Identifica la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. *Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual. *Identifica la metodología y procedimiento para desarrollar talleres de manualidades. *Conoce la técnica de plasticidad y el modelado para transformar la cultura y la expresión del arte.	*Realiza ejercicios en la que están presentes características del dibujo técnico. *Hace composiciones cultural y natural aplicando correctamente las tonalidades del círculo cromático. Modela obras y motivos de alto nivel de significación en la modalidad del arte. * Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. *Realiza composiciones artísticas a partir de los mensajes que emiten los diversos ritmos musicales. *Ejecuta y elabora accesorios y objetos mediante las artes manuales. *Produce elementos significativos mediante la plasticidad. (plastilina, yeso y arcilla)

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 43 de 88

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO PRIMERO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA LINGÜÍSTICA	TIPO DE COMPETENCIA	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 44 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒ El punto ⇒ La línea y su clasificación ⇒ La forma en el dibujo ⇒ Los colores (primarios y secundarios) ⇒ Mezcla de colores ⇒ Pinceladas libres y dirigidas ⇒ El paisaje de campo para colorear ⇒ Exposición de pequeñas obras	⇒ Reconoce su responsabilidad, persistencia y respeto con las actividades del área. ⇒ Identifica el orden y pulcritud en sus trabajos, reconociendo sus capacidades artísticas y disfrutando del placer estético. ⇒ Describe sus sentimientos a través del dibujo y paisajes que realiza en sus clases.	⇒ Reconoce su actitud responsable, de persistencia y respeto con las actividades del área. ⇒ Comprueba cada uno de los procesos que inciden en los dibujos. ⇒ Diferencia sus sentimientos con los de los compañeros a través del dibujo y paisajes que realiza en sus clases.	⇒ Aplica la noción de los colores básico en los ejercicios de aprestamiento para el dibujo. ⇒ Utiliza los elementos básicos de un dibujo y los aplica en las composiciones y paisajes. ⇒ Organiza patrones de procedimiento que facilitan la realización de un trabajo artístico.	⇒ Comprende la realidad social en que vive, sumiendo actitud de habito de convivencia en sociedad. ⇒ Tiene habilidades de transformar las ideas en actos, con los materiales en clase. ⇒ Trabaja y colabora con todos sus compañeros de grupo.	⇒ Valora nuestra vivienda y nuestro entorno y utiliza los recursos racionalmente. ⇒ Interpreta normas de convivencia para la resolución de conflictos en el contexto familiar. ⇒ Comprende la realidad social en la que se vive con sus superiores.	⇒ Explicación, de cada actividad mediante modelos de guías. ⇒ Orientación sobre el manejo y aplicación de materiales utilizados en clase. ⇒ Seguimiento individual para identificar progresos y dificultades en cada estudiante. ⇒ Socialización de los mejores trabajos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO PRIMERO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA	LINGÜÍSTICA	
			TIPO DE COMPETENCIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 45 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒ El rasgado y recortado ⇒ El collage ⇒ Construcción de figuras geométricas ⇒ Elaboración de títeres ⇒ El modelado en plastilina ⇒ El plegable (técnica del dobles) ⇒ Autoevaluación	⇒ Nombra elementos o materiales básicos para trabajar en artística. ⇒ Reconoce y le da sentido a las creaciones o pequeños monumentos que realiza. ⇒ Identifica su sensibilidad artística en los trabajos de manualidades.	⇒ Reconoce los trabajos realizados en clase, cumple reglas y patrones de procedimientos en las actividades. ⇒ Relaciona y encuentra sentido con las creaciones o pequeños monumentos que realizados. ⇒ Demuestra habilidades artísticas en los trabajos de manualidades.	⇒ Conoce el proceso para el desarrollo de actividades propias a las manualidades (artes plásticas). ⇒ Conoce el procedimiento y el dominio de las técnicas en la producción de obras de arte mediante las artes plásticas y manualidades. ⇒ Identifica las formas de trabajar el modelado para producir figuras significativas.	⇒ Comprende la realidad social en que vive, sumiendo actitud de habito de convivencia en sociedad. ⇒ Tiene habilidades de transformar las ideas en actos, con los materiales en clase. ⇒ Trabaja y colabora con todos sus compañeros de grupo.	⇒ Valora nuestra vivienda y nuestro entorno y utiliza los recursos racionalmente. ⇒ Interpreta normas de convivencia para la resolución de conflictos en el contexto familiar. ⇒ Comprende la realidad social en la que se vive con sus superiores.	⇒ Explicación, de cada actividad mediante modelos de guías. ⇒ Orientación sobre el manejo y aplicación de materiales utilizados en clase. ⇒ Seguimiento individual para identificar progresos y dificultades en cada estudiante. ⇒ Socialización de los mejores trabajos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO PRIMERO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA	LINGÜÍSTICA	
			TIPO DE COMPETENCIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 46 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒Inducción al teatro (imitación de personajes) ⇒Imitación de animales ⇒Ejercicios rítmicos y coordinación musical ⇒Vivencias y canciones infantiles ⇒Himnos: institución y municipio ⇒Rondas y dinámicas (coordinación de los sentidos) ⇒Observación de pequeñas obras de títeres ⇒Autoevaluación	⇒Interpreta los aportes lúdicos dancísticos y sonoros de los demás. ⇒Reconoce los juegos teatrales con los que se integran grupos de trabajo. ⇒Identifica sentimientos mediante los ejercicios de expresión corporal.	⇒Distingue los ritmos dancísticos y sonoros trabajados en clase. ⇒Establece diferencia entre los diversos juegos y ejercicios teatrales y coreográficos trabajados en el periodo. ⇒Compara los diferentes sonidos de cosas y de animales, los dramatiza y los justifica	Organiza actividades relacionadas con ritmos dancísticos. ⇒Aplica ejercicios relacionados con el teatro y esquemas coreográficos. ⇒Imita ruidos, animales y formando piezas teatrales con ellos, con su cuerpo y mediante títeres.	⇒Comprende la realidad social en que vive, sumiendo actitud de habito de convivencia en sociedad. ⇒Tiene habilidades de transformar las ideas en actos, con los materiales en clase. ⇒Trabaja y colabora con todos sus compañeros de grupo.	⇒Valora nuestra vivienda y nuestro entorno y utiliza los recursos racionalmente. ⇒Interpreta normas de convivencia para la resolución de conflictos en el contexto familiar. ⇒Comprende la realidad social en la que se vive con sus superiores.	⇒Ejercicios de precalentamiento. ⇒Orientaciones sobre juegos y rondas relacionadas con la expresión corporal y rítmica. ⇒Presentación de videos sobre danzas que se va a trabajar. ⇒Ejercicios de expresión vocal.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA.

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO PRIMERO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA	LINGÜÍSTICA	
			TIPO DE COMPETENCIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 47 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒ Conocimiento de instrumentos musicales. ⇒ Dibujar los instrumentos musicales más conocidos. ⇒ Significado de símbolos y señales Elementales ⇒ Dibujar y recortar símbolos y señales. ⇒ Reconocimiento de esculturas locales e imágenes ⇒ Historia de brisas del pamplonita.	⇒ Reconoce los instrumentos musicales y su importancia en las melodías. ⇒ Asume una actitud respetuosa frente a la importancia de los símbolos y señales. ⇒ Nombra algunas esculturas e imágenes de la localidad.	⇒ Diferencia algunos instrumentos musicales y su importancia en las melodías. ⇒ Compara símbolos y señales estudiadas en clase y su importancia para el ser humano. ⇒ Analiza la importancia que tienen las esculturas y las imágenes	⇒ Da ejemplos algunos instrumentos musicales. ⇒ Colorea y recorta algunos símbolos y señales relacionadas con la vida diaria. ⇒ Menciona algunos ejemplos algunas esculturas de importancia local. Observa cualidades de esculturas e imágenes.	⇒ Comprende la realidad social en que vive, sumiendo actitud de habito de convivencia en sociedad. ⇒ Tiene habilidades de transformar las ideas en actos, con los materiales en clase. ⇒ Trabaja y colabora con todos sus compañeros de grupo.	⇒ Valora nuestra vivienda y nuestro entorno y utiliza los recursos racionalmente. ⇒ Interpreta normas de convivencia para la resolución de conflictos en el contexto familiar. ⇒ Comprende la realidad social en la que se vive con sus superiores.	⇒ Presentación y explicación a través de carteleras o videos que le permitan al niño conocer el ámbito cultural de su contexto. ⇒ Pintar y colorear instrumentos musicales. ⇒ Conocimiento de imágenes y monumentos del contexto local por medio de fichas para colorear.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO SEGUNDO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA	LINGÜÍSTICA	
			TIPO DE COMPETENCIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 48 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒ Identificación de las clases de líneas. ⇒ Realización de dibujo aplicando clase de líneas ⇒ El punto y la técnica del puntillismo. ⇒ El encaje ⇒ Elaboración de dibujos con puntillismo ⇒ Mezclas y combinaciones con vinilos ⇒ Composiciones artísticas con vinilos ⇒ Iniciación al dibujo técnico (trazos básicos)	⇒ Nombra y pregunta sobre características de expresiones artísticas y sus propias evocaciones. ⇒ Reconoce y se interesa en las explicaciones de las técnicas del encaje y puntillismo. ⇒ Interpreta los procedimientos al trabajar las mezclas y combinaciones con vinilos	⇒ Identifica la técnica del puntillismo y las líneas en una composición artística. ⇒ Comprueba las nociones básicas sobre los colores que deben llevar las composiciones artísticas sencillas. ⇒ Distingue algunas figuras geométricas por su forma y color.	⇒ Da ejemplos de pequeñas composiciones identificando clase de líneas y aplicando la técnica del puntillismo. ⇒ Hace mezcla con vinilo produciendo tonalidades significativas en el dibujo artístico. ⇒ Aplica colores a las formas geométricas relacionadas con el dibujo técnico.	⇒ Analiza la información o problema a resolver y la comparte con los demás. ⇒ Está siempre dispuesto a aprender y resolver las cosas correctamente y en el tiempo necesario. ⇒ Posee liderazgo de comunicación con sus compañeros de grupo y con sus superiores.	⇒ Asume actitud de escucha, diálogo y escucha a los demás. ⇒ Resuelve pequeños problemas relacionados con la vida cotidiana. ⇒ Aprende códigos de conducta para distintas situaciones.	⇒ Explicación, de cada actividad mediante modelos de guías. ⇒ Orientación sobre el manejo y aplicación de materiales utilizados en clase. ⇒ Seguimiento individual para identificar progresos y dificultades en cada estudiante. ⇒ Socialización de los mejores trabajos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA
GRADO: SEGUNDO

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 49 de 88

⇒Composiciones en collage con material reciclable ⇒El origen ⇒El recortado ⇒La imaginación en la composición artística ⇒Uso de la plastilina en el dibujo ⇒Monumentos y volumen con plastilina ⇒Elaboración de mascaritas ⇒La cuadrícula :recortado y arreglo	⇒Reconoce su gusto al trabajar en actividades de manualidades. ⇒Describe los elementos básicos para realizar una obra artística a partir de las artes plásticas o manuales. ⇒Nombra y muestra interés hacia la construcción de formas y monumentos en las artes manuales.	⇒Compara las diferentes armonías que se establecen en un collage y una obra en plastilina. ⇒Distingue algunos elementos de una composición, armonía y estilo artístico. ⇒Deduce los procedimientos o pasos para realizar las técnicas trabajadas en artes plásticas y manualidades.	⇒Resuelve composiciones a partir de las técnicas de manualidades trabajadas en clase. ⇒Elabora trabajos con la técnica del recortado, origami y collage con material reciclable. ⇒Crea figuras sencillas con plastilina y otros recursos del medio.	⇒Analiza la información o problema a resolver y la comparte con los demás. ⇒Está siempre dispuesto a aprender y resolver las cosas correctamente y en el tiempo necesario. ⇒Posee liderazgo de comunicación con sus compañeros de grupo y con sus superiores	⇒Asume actitud de escucha, diálogo y escucha a los demás. ⇒Resuelve pequeños problemas relacionados con la vida cotidiana. ⇒Aprende códigos de conducta para distintas situaciones.	⇒Explicación, de cada actividad mediante modelos de guías. ⇒Orientación sobre el manejo y aplicación de materiales utilizados en clase. ⇒Seguimiento individual para identificar progresos y dificultades en cada estudiante. ⇒Socialización de los mejores trabajos.
--	---	---	---	--	---	--

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: SEGUNDO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 50 de 88

⇒ Aplicación de talleres de teatro ⇒ Taller de respiración y de dicción con palabras ⇒ Expresión de sonidos graves, agudos ⇒ Clasificación de sonidos y su significado ⇒ Expresión rítmica y sensorial en el baile ⇒ Interpretación de canciones (festival de la canción) ⇒ Presentación de obras de títeres	⇒ Reconoce talleres y ejercicios de expresión rítmica y sensorial. ⇒ Recita y muestra gusto frente a expresiones corporales (ademanes y gestos) y dancística. ⇒ Indica e imita la quietud y el dinamismo de su cuerpo, de la naturaleza alrededor, el agua, los animales y de las expresiones de los demás.	⇒ Contrasta y significa los estados del cuerpo, movimiento; sonido y quietud. ⇒ Examina los procesos que llevó a cabo en la producción de sus movimientos y expresiones dancísticas ⇒ Demuestra su esquema corporal y sus posibilidades en actividades dancísticas y teatrales.	⇒ Demuestra diálogos gestuales o verbales con su cuerpo y los trasporta hacia sus propios héroes en un escenario. ⇒ Practica actividades dancísticas experimentando posibilidades de su cuerpo generando producciones culturales de su entorno. ⇒ Experimenta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales.	⇒ Analiza la información o problema a resolver y la comparte con los demás. ⇒ Está siempre dispuesto a aprender y resolver las cosas correctamente y en el tiempo necesario. ⇒ Posee liderazgo de comunicación con sus compañeros de grupo y con sus superiores	⇒ Asume actitud de escucha, diálogo y escucha a los demás. ⇒ Resuelve pequeños problemas relacionados con la vida cotidiana. ⇒ Aprende códigos de conducta para distintas situaciones.	⇒ Ejercicios de precalentamiento. ⇒ Orientaciones sobre juegos y rondas relacionadas con la expresión corporal y rítmica. ⇒ Presentación de videos sobre danzas que se va a trabajar. ⇒ Ejercicios de expresión vocal.
--	---	---	---	---	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: SEGUNDO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 51 de 88

⇒ Reconocimiento de la cultura de tu barrio y ciudad ⇒ Monumentos de tu ciudad y de la región Andina ⇒ Collage de paisajes y monumentos regionales ⇒ Recopilación fotos de sitios culturales de la región ⇒ Clasificación de instrumentos musicales ⇒ Instrumentos musicales de la región Andina	⇒ Describe y se pregunta sobre la importancia de las esculturas locales e imágenes del contexto cultural. ⇒ Nombra y muestra actitud de género espontanea y respetuosa frente a las cosas culturales de la localidad. ⇒ Hace lista de algunos instrumentos musicales.	⇒ Compara características de la cultura de la localidad con la de otros sitios de la ciudad y de la región. ⇒ Relaciona sus ideas sobre lo que puede significar las imágenes y esculturas de la localidad. ⇒ Establece diferencias melódicas y funcionalidad entre los diversos instrumentos musicales.	⇒ Dialoga y recibe información sobre la cultura del contexto local y de la ciudad. ⇒ Ilustra, recorta y dibuja monumentos e imágenes de la localidad y de la ciudad. ⇒ Exhibe diversos instrumentos musicales, los colorea y dialoga sobre su importancia.	⇒ Analiza la información o problema a resolver y la comparte con los demás. ⇒ Está siempre dispuesto a aprender y resolver las cosas correctamente y en el tiempo necesario. ⇒ Posee liderazgo de comunicación con sus compañeros de grupo y con sus superiores	⇒ Asume actitud de escucha, diálogo y escucha a los demás. ⇒ Resuelve pequeños problemas relacionados con la vida cotidiana. ⇒ Aprende códigos de conducta para distintas situaciones.	⇒ Presentación y explicación a través de carteleros o videos que le permitan al niño conocer el ámbito cultural de su contexto. ⇒ Pintar y colorear instrumentos musicales. ⇒ Conocimiento de imágenes y monumentos del contexto local por medio de fichas para colorear
--	--	--	---	--	---	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA.

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: TERCERO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 52 de 88

⇒Técnica del dibujo en cuadrícula ⇒Historia del color y su importancia ⇒Técnica del dibujo en encaje ⇒Dibujo de paisajes urbano y rural ⇒Mezclas a base de vinilos ⇒Técnica del puntillismo ⇒Dibujo técnico (formas planas y cilíndricas) ⇒El boceto en el dibujo ⇒Gamas monocromáticas ⇒La sombra en el dibujo	⇒Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. ⇒Demuestra amor y protección por la naturaleza a través de los diferentes dibujos aplicando las técnicas del color y manejo de la cuadrícula. ⇒Desarrolla la sensibilidad con los talleres de dibujo y pintura.	⇒Maneja nociones básicas de elementos propios del dibujo y de la pintura, los relaciona con su mundo cotidiano y los plasma estéticamente en sus trabajos. ⇒Conoce el procedimiento para realizar bocetos de dibujo artístico y dibujo técnico. ⇒Identifica las gamas cromáticas para la realización de una obra.	⇒Aplica técnicas de dibujo y de pintura produciendo composiciones armónicas. ⇒Aplica la combinación de elementos que producen el efecto del color en trabajos artísticos. ⇒Realiza pequeños bocetos de dibujo técnico y artístico	⇒Posee actitud de seriedad y responsabilidad en las actividades que realiza. ⇒Tiene conocimiento de juicio y seguridad en sus trabajos, tratando por igual a sus compañeros de clase. ⇒Tiene capacidad para trabajar en el área de educación artística por su perfil estético.	⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos.	⇒Explicación de Cada técnica y manejo del color. ⇒Socialización de materiales que se van a utilizar. ⇒Ejercicios prácticos sobre mezclas, combinaciones de colores primarios y secundarios. ⇒Desarrollo de fichas de las actividades. ⇒Explicación sobre la clase de paisajes, gamas monocromáticas y la sombra en el dibujo.
--	--	---	---	--	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: TERCERO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA LINGÜÍSTICA	TIPO DE COMPETENCIA	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 53 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒El dibujo en alto relieve (plastilina y/o arcilla) ⇒Rasgado y recortado ⇒La degradación del color con plastilina ⇒Porta lápices (manualidades) ⇒Talleres de manualidades ⇒Técnica del dobles (nivel medio) ⇒El monumento (plastilina o arcilla) ⇒Elaboración de sellos	⇒Reconoce y muestra sorpresa hacia la aproximación de construcciones artísticas. ⇒Disfruta con sus manifestaciones artísticas y asume sin angustia sus equivocaciones. ⇒Colabora en la realización de actividades de producción artística y forma juicios apreciativos.	⇒Maneja la información de estructura, forma, contenido y concepto y armonía en sus composiciones artísticas. ⇒Construye el conocimiento a partir a partir de elementos propios de la experiencia artística. ⇒Conoce los pasos para realizar talleres de manualidades.	⇒Realiza combinaciones con plastilina de colores primarios y secundarios para representar degradaciones. ⇒Aplica la técnica del plegado realizando figuras de animales y objetos adquiriendo habilidades motrices. ⇒Transforma la realidad mediante las manualidades.	⇒Posee actitud de seriedad y responsabilidad en las actividades que realiza. ⇒Tiene conocimiento de juicio y seguridad en sus trabajos, tratando por igual a sus compañeros de clase. ⇒Tiene capacidad para trabajar en el área de educación artística por su perfil estético	⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos.	⇒Explicación sobre el manejo de la plastilina y el modelado. ⇒Recolección de material reciclable para hacer manualidades. ⇒Realización de obras artísticas con la orientación del docente. ⇒Socialización de los trabajos realizados que permitan identificar los talentos en el campo del arte.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 54 de 88

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: TERCERO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO			METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.		
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Historia musical ⇒Artistas importantes ⇒Instrumentos musicales y su clasificación ⇒El folclor regional ⇒Figuras musicales ⇒El ritmo coreográfico ⇒Expresión teatral (pequeñas piezas) ⇒Planimetría de danzas locales ⇒Interpretación de canciones. ⇒Informes y consultas teóricas.	⇒Simboliza, afirma y comparte sentimientos de fantasía en el juego artístico y lúdico ⇒Muestra entusiasmo por participar en talleres de expresión corporal. ⇒Explora sus limitaciones corporales y vocales y lo vincula en el juego de representación.	⇒Interpreta algunos conceptos básicos del lenguaje artístico ⇒Explora el mundo del sonido, rítmico y corporal y lo evidencia en actividades de tipo cultural. ⇒ Desarrolla habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y lógico.	⇒Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de movimiento, ubica su cuerpo en diferentes momentos, e interpreta diversos ritmos folclóricos. ⇒Practica momentos propios de la experiencia teatral y del lenguaje de la actuación. ⇒Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos dinámicos y melódicos.	⇒Posee actitud de seriedad y responsabilidad en las actividades que realiza. ⇒Tiene conocimiento de juicio y seguridad en sus trabajos, tratando por igual a sus compañeros de clase. ⇒Tiene capacidad para trabajar en el área de educación artística por su perfil estético	⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos	⇒Conocimiento de instrumentos musicales a través de ejercicios auditivos. ⇒Identificar instrumentos musicales en diversas melodías. ⇒Conocimiento del pentagrama. ⇒Ejercicios de aprestamiento dancísticos y teatrales.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA.

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: TERCERO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 56 de 88

⇒El folclor coreográfico del Norte de Santander ⇒Platos típicos del norte de Santander ⇒Imágenes y monumentos del norte de Santander ⇒Historia del arte (artistas regionales sobresalientes) ⇒Feria creativa y de la cultura (exposiciones) ⇒Artesanías típicas del norte de Santander	⇒Muestra entusiasmo por elementos que constituyen la cultura. ⇒Dialoga con fiadamente con sus compañeros y con el docente sobre los monumentos e imágenes que hay en el contexto local y regional. ⇒Reconoce y expresa experiencias de su vida en el campo cultural y artístico.	⇒Clasifica el folclor coreográfico del norte de Santander y su importancia. ⇒Emite juicio de valor sobre imágenes y monumentos. ⇒Conoce las artesanías y otros elementos que hacen parte de la cultura local.	⇒Participa en caminatas y en exposiciones sobre el folclor coreográfico del norte de Santander. ⇒Presenta evidencia de fotos o videos en la que reconoce los diversos monumentos del contexto local. ⇒Participa en exposiciones en la que se muestran elementos típicos del norte de Santander.	⇒Posee actitud de seriedad y responsabilidad en las actividades que realiza. ⇒Tiene conocimiento de juicio y seguridad en sus trabajos, tratando por igual a sus compañeros de clase. ⇒Tiene capacidad para trabajar en el área de educación artística por su perfil estético	⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos	⇒Elaboración y exposición de carteleras sobre la cultura regional. ⇒Muestra de fotos y videos del norte de Santander. ⇒Exhibición de artesanías del norte de Santander.
---	--	---	---	---	---	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: CUARTO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 57 de 88

⇒ La escala cromática ⇒ Los colores complementarios ⇒ Tipos de luz y sombra en el dibujo ⇒ El paisaje con colores cálidos y fríos ⇒ Técnica de coloreado ⇒ Las tonalidades en el dibujo ⇒ Representación de paisajes ⇒ Historia de los colores (nivel medio) ⇒ El dibujo técnico	⇒ Conoce sus sentimientos a través del dibujo y composiciones y valora sus trabajos. ⇒ Desarrolla la sensibilidad expresiva en las actividades relacionadas con la armonía de los colores. ⇒ Define y muestra interés por las diversas formas de trabajar los colores.	⇒ Reconoce los elementos básicos de un dibujo aplicando los colores. ⇒ Reconoce los tipos de luz establecido en un dibujo. ⇒ Identifica la técnica o pasos para la obtención de las tonalidades en un dibujo.	⇒ Dibuja y pinta mediante la utilización de varios elementos de la composición ⇒ Aplica las orientaciones para hacer un paisaje con tonalidades. ⇒ Realiza paisaje conjugando la técnica del dibujo técnico y artístico	⇒ Comparte y analiza una información, en diferentes contextos y resuelve inquietudes. ⇒ Enfrenta problemas relacionados con la vida escolar y familiar y los resuelve pacíficamente. ⇒ Posee conocimientos y destrezas en la solución de tareas o compromisos escolares o familiares.	⇒ Respetar los derechos y deberes de los demás. ⇒ Fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales y las comparte en su entorno familiar y social. ⇒ Fomentar el interés por mejorar su producción cultural y la comparte en familia	⇒ Explicación de la metodología de la escala cromática. ⇒ Aplicación de la técnica del color en el paisaje. ⇒ Lectura sobre historia del color. ⇒ Consultas sobre el dibujo técnico y geométrico. ⇒ Realización de composiciones en la que se utilice el dibujo técnico.
---	---	--	--	--	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO CUARTO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO		METODOLOGIA PROYECTO DE AULA
	BASICA	LINGÜÍSTICA	
			TIPO DE COMPETENCIA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 58 de 88

TEMATICOS	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	ACTIVIDAD.
⇒ Creaciones con plegado ⇒ Técnica de elaboración de cartelera ⇒ Elaboración de flores ⇒ Manualidades con material reciclable ⇒ Plasticidad con arcilla, barra de jabón o plastilina ⇒ Creaciones con vinilos o témperas ⇒ Monumentos con arena ⇒ Manejo del pincel	⇒ Reconoce sus ideas artísticas, disfruta y asume una actitud solidaria en los trabajos de manualidades y plástica. ⇒ Manifiesta aprecio por los trabajos de expresión plástica y manualidades. ⇒ Expresa deseos de acceder a actividades manuales y plástica.	⇒ Comprueba el procedimiento y el dominio de los instrumentos en la producción de obras de arte mediante las artes plásticas. ⇒ Distingue características estéticas en sus composiciones artísticas mediante la plasticidad y las artes manuales. ⇒ Explica los procedimientos para obtener una obra de plasticidad o de manualidades	⇒ Participa en la realización de talleres de artes manuales atendiendo los procedimientos y técnicas. ⇒ Hace representaciones mediante el modelado y las artes manuales. ⇒ Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad de una obra artística.	⇒ Comparte y analiza una información, en diferentes contextos y resuelve inquietudes. ⇒ Enfrenta problemas relacionados con la vida escolar y familiar y los resuelve pacíficamente. ⇒ Posee conocimientos y destrezas en la solución de tareas o compromisos escolares o familiares.	⇒ Respetar los derechos y deberes de los demás. ⇒ Fomentar el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales y las comparte en su entorno familiar y social. ⇒ Fomentar el interés por mejorar su producción cultural y la comparte en familia.	⇒ Elaboración de plegables según modelo sugerido. ⇒ Elaboración de carteleras siguiendo las técnicas de diseños. ⇒ Desarrollo de trabajo en equipo para realizar los monumentos. ⇒ Creación de paisaje con la técnica del vinilo.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO CUARTO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 59 de 88

⇒Expresión de propuestas musicales del contexto ⇒Interpretación de canciones Colombianas ⇒Notas musicales ⇒Exposición de instrumentos musicales ⇒Lecturas y dramatizaciones de fábulas y cuentos ⇒Nociones básicas sobre el teatro ⇒Talleres de expresión escénica ⇒Talleres de expresión rítmica ⇒Planimetría de danzas sencillas	⇒Demuestra interés al observar aportes lúdicos dancísticos y sonoros de los demás. ⇒ Expresa sus gustos y preferencias respecto a sus creaciones y la de los otros, relacionados con la expresión teatral. ⇒Demuestra actitud en los talleres relacionados con la danza y el teatro.	⇒Reconoce los elementos básicos de un dibujo aplicando los colores. ⇒Compara las expresiones de sensaciones, sentimientos e ideas y construye elementos propios de la experiencia teatral encontrando sentido estético y de pertenencia cultural. ⇒Integra las experiencias sonoras y musicales que ha vivido en su entorno social y el contexto cultural.	⇒Transforma en movimiento sus percepciones realizando improvisaciones dancísticas, melódicas y teatrales. ⇒Danza un repertorio elegido de lo que se canta o baila en su hogar cuyas dificultades van mejorando progresivamente. ⇒Crea textos teatrales en la que involucra el lenguaje verbal y no verbal llevando a escenas teatrales acciones de su vida cotidiana.	⇒Comparte y a analiza una información, en diferentes contexto y resuelve inquietudes. ⇒Enfrenta problemas relacionados con la vida escolar y familiar y los resuelve pacíficamente. ⇒Posee conocimientos y destrezas en la solución de tareas o compromisos escolares o familiares.	⇒Respeto los derechos y deberes de los demás. ⇒Fomenta el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales y las comparte en su entorno familiar y social. ⇒Fomenta el interés por mejorar su producción cultural y la comparte en familia.	⇒Taller de expresión corporal. ⇒Taller de expresión musical. ⇒Taller de expresión dancística. ⇒Dramatización de fábulas y cuentos. ⇒Planimetría de danzas de los dos santanderes.
--	--	--	---	---	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: CUARTO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 60 de 88

⇒La danza y el teatro como formas cultural(charla) ⇒Importancia de la flauta desde los indígenas ⇒Exposición de elementos como símbolo cultural ⇒Platos y trajes típicos de los Satanderas ⇒Exposición de artistas de la región Andina ⇒Importancia de una obra de arte ¿En qué educa?	⇒Transforma en movimiento sus percepciones realizando improvisaciones dancísticas, melódicas y teatrales. ⇒Identifica un repertorio elegido de lo que se canta o baila en su hogar cuyas dificultades van mejorando progresivamente. ⇒Hace lista textos teatrales en la que involucra el lenguaje verbal y no verbal llevando a escenas teatrales acciones de su vida cotidiana.	⇒Compara técnicas que le permita mejorar en argumentos sencillos para explicar su propia cultura. ⇒Clasifica gustoso una selección de música producida y aprendidas por sus compañeros de su contexto cultural y valorado por todos. ⇒Relaciona y explicar las maravillas que compone la cultura del contexto en que vive.	⇒Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la conservación de la cultura de la región. ⇒Hace exposición de los elementos típicos de los dos satanderes. ⇒Realiza exposición sobre importancia de obras de arte.	⇒Comparte y a analiza una información, en diferentes contexto y resuelve inquietudes. ⇒Enfrenta problemas relacionados con la vida escolar y familiar y los resuelve pacíficamente. ⇒Posee conocimientos y destrezas en la solución de tareas o compromisos escolares o familiares.	⇒Respeto los derechos y deberes de los demás. ⇒Fomenta el gusto por las manifestaciones artísticas y culturales y las comparte en su entorno familiar y social. ⇒Fomenta el interés por mejorar su producción cultural y la comparte en familia	⇒Elaboración y exposición de carteleros sobre la cultura de los dos santanderes. ⇒Muestra de fotos y videos del norte de Santander y Santander del sur. ⇒Exhibición de artesanías del norte de Santander y Santander del sur.
---	--	--	---	---	---	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

MODULO DE DIBUJO Y PINTURA.

GRADO: QUINTO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 61 de 88

⇒Teoría del color ⇒Composiciones con colores de la escala cromática ⇒Apreciación y lectura de pequeñas obras de arte ⇒Historia del arte y teorías artísticas ⇒El dibujo técnico (perspectivas y proyecciones) ⇒La ampliación y la reducción en la escala ⇒El boceto ⇒Fuente de luz en el dibujo ⇒La sombra y clase de luz en una composición ⇒El paisaje artístico: urbano y rural. ⇒La naturaleza muerta.	⇒Conoce sus sentimientos a través del dibujo y composiciones y valora sus trabajos. ⇒Cuenta y muestra entusiasmo por sus propias evocaciones recuerdos y fantasías reflejadas en sus creaciones. ⇒Identifica una actitud de responsabilidad frente a las producciones artísticas.	⇒Compara las características para identificar el origen del color. ⇒Clasifica diferentes contenidos para apropiarse del saber artístico enfocado a la visualización del color. ⇒Identifica la clase de luces y la fuente al aplicarlo en una composición artística.	⇒Estimula sus habilidades expresivas en la elaboración de letras como apoyo escolar. ⇒Realiza composiciones artísticas aplicando la escala cromática, la sombra y clase de luz. ⇒Crea paisajes urbanos y rurales en la que conjuga el dibujo técnico y artístico.	⇒Pese habilidades para proponer y transformar el pensamiento en hechos, a partir de materiales que encuentra en el contexto. ⇒Trabaja en equipo y colabora a los compañeros, demostrando compromiso y adaptando sus ideas a los demás. ⇒Aplica en su contexto familiar y social, las diversas técnicas de pintura aprendidas en clase.	⇒Utiliza los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos. ⇒Promueve el interés por disfrutar de actividades realizadas en el medio físico y social. ⇒Utiliza las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento en su mundo familiar y social.	El trabajo se desarrolla en equipo, facilitando el aporte de los materiales y pintura de parte de cada participante. ⇒Desarrollo de actividades complementarias entre la institución educativa y el contexto familiar para lograr resultados exitosos. ⇒Socialización de los trabajos realizados que permitan identificar los talentos en el campo del arte.
---	---	---	---	--	--	--

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: QUINTO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 62 de 88

⇒El collage (exposición de temas específicos) ⇒Composiciones en diversos planos ⇒Realización de carteles y afiches ⇒Dibujo publicitario y la valla ⇒Apreciación estética con plastilina y arcilla ⇒Realización de obras de arte con material del medio ⇒Pintura en cerámica y figuras en yeso ⇒Elaboración de títeres	⇒Manifiesta entusiasmo por trabajar en actividades relacionadas con las manualidades. ⇒Describe sus sentimientos en la creación de afiches y carteles. ⇒Interpreta los pasos trabajar las diversas técnicas de manualidades y plasticidad.	⇒Conoce los procesos para realizar actividades de manualidades y plasticidad. ⇒Identifica las características para realizar una valla o cartel publicitario. ⇒Caracteriza la técnica de pintura en cerámica.	⇒Realiza composiciones, mensaje y publicidad en valla, afiches y carteleros. ⇒Transforma la realidad mediante las manualidades, aprovechando material reciclable en sus creaciones artísticas. ⇒Usa la creatividad en la plasticidad y las manualidades.	⇒Pese habilidades para proponer y transformar el pensamiento en hechos, a partir de materiales que encuentra en el contexto. ⇒Trabaja en equipo y colabora a los compañeros, demostrando compromiso y adaptando sus ideas a los demás. ⇒Aplica en su contexto familiar y social, las diversas técnicas de pintura aprendidas en clase.	⇒Utiliza los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos. ⇒Promueve el interés por disfrutar de actividades realizadas en el medio físico y social. ⇒Utiliza las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento en su mundo familiar y social.	⇒Orientaciones sobre la aplicación de cada una de las técnicas a trabajar en el periodo. ⇒Desarrollo de cada técnica bajo la orientación del docente. ⇒Socialización de los trabajos realizados que permitan identificar los talentos en el campo del arte.
--	--	--	--	--	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: QUINTO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 63 de 88

⇒Representación de obras de títeres ⇒Interpretación de canciones Colombianas ⇒Expresión musical de manera virtual ⇒Planimetría de brisas del pamplonita ⇒Ritmos de orden nacional ⇒Presentación de piezas teatral	⇒Describe confianza en su gestualidad corporal y en las expresiones de los otros. ⇒Define y muestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales de los otros. ⇒Se interesa por las actividades dancísticas.	⇒Diferencia el plano real del imaginario en una puesta en escena ⇒Pregunta, reflexiona y compara las diversas manifestaciones de expresión corporal. ⇒Reconoce la metodología de la danza brisas del pamplonita.	⇒Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos de la danza, los identifica y practica algunos ritmos folclóricos. ⇒Recrea personajes reales y construye algunos con base en códigos verbales y no verbales. ⇒Construye elementos propios de la expresión sonora del lenguaje musical.	⇒Pese habilidades para proponer y transformar el pensamiento en hechos, a partir de materiales que encuentra en el contexto. ⇒Trabaja en equipo y colabora a los compañeros, demostrando compromiso y adaptando sus ideas a los demás. ⇒Aplica en su contexto familiar y social, las diversas técnicas de pintura aprendidas en clase.	⇒Utiliza los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos. ⇒Promueve el interés por disfrutar de actividades realizadas en el medio físico y social. ⇒Utiliza las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento en su mundo familiar y social.	⇒Taller de expresión corporal. ⇒Taller de expresión musical. ⇒Taller de expresión dancística. ⇒Dramatización de fábulas y cuentos. ⇒Planimetría de danzas de los dos santanderes.
--	---	--	---	--	--	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: QUINTO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 64 de 88

⇒ Historia del arte ⇒ Vida y obra de artistas importantes de Colombia ⇒ Monumentos del patrimonio cultural de Colombia ⇒ Trajes y comidas típicas ⇒ Instrumentos y objetos de representación cultural ⇒ Exposición sobre arte y cultura ⇒ Exposición de artesanías típicas	⇒ Define una actitud de respeto frente a los valores artísticos, obras y artistas importantes de Colombia. ⇒ Identifica el sentido de pertenencia por la cultura de Colombia. ⇒ Describe los pasos para la solución de los talleres.	⇒ Identifica la trascendencia artística de Colombia. ⇒ Establece diferencia entre los monumentos que representas las diversas regiones de Colombia. ⇒ Compara el significado cultural de algunas artesanías de Colombia.	⇒ Expone ante sus compañeros, la trascendencia histórica del arte en Colombia. ⇒ Realiza un collage sobre los monumentos importantes de Colombia. ⇒ Evidencia las distintas artesanías y otros elementos que hacen parte del patrimonio de la cultura Colombiana.	⇒ Posee habilidades para proponer y transformar el pensamiento en hechos, a partir de materiales que encuentra en el contexto. ⇒ Trabaja en equipo y colabora a los compañeros, demostrando compromiso y adaptando sus ideas a los demás. ⇒ Aplica en su contexto familiar y social, las diversas técnicas de pintura aprendidas en clase.	⇒ Utiliza los valores democráticos para afrontar la convivencia y la resolución de conflictos. ⇒ Promueve el interés por disfrutar de actividades realizadas en el medio físico y social. ⇒ Utiliza las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento en su mundo familiar y social.	⇒ Elaboración y exposición de carteleros sobre la cultura de Colombia. ⇒ Muestra de fotos y videos del patrimonio cultural de Colombia. ⇒ Exhibición de artesanías de Colombia.
--	--	--	---	--	---	---

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

AREA: EDUCACION ARTISTICA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 65 de 88

GRADO: SEXTO

2020

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Historia del arte y de la pintura. ⇒Clase de líneas. ⇒El círculo cromático y las gamas. ⇒Simplificación de la forma. ⇒Amplificación de la forma. ⇒Elementos de la composición. ⇒El boceto y el esbozo. ⇒La dirección de la luz y la sombra. ⇒La perspectiva y el dibujo técnico. ⇒Elementos de una composición.	⇒Identifica su nivel de coordinación motriz al aplicar diversas técnicas en una composición artística. ⇒Dibuja en un lenguaje propio del arte en sus trabajos artísticos. ⇒Identifica habilidades artísticas realizando composiciones a partir de la perspectiva.	⇒Asocia diversas técnicas para realizar y pintar composiciones artísticas. ⇒Clasifica sus composiciones con un lenguaje propio del arte. ⇒Examina las funciones de la perspectiva para aplicarla en una composición.	⇒Realiza los procesos de diversas técnicas de dibujo en una composición artística. ⇒Propone composiciones artísticas siguiendo procedimientos propios del lenguaje del arte. ⇒Crea composiciones paisajísticas a partir de perspectiva.	⇒Capacidad para trabajar en equipo dentro y fuera de la institución educativa. ⇒Empatía para proyectar el aprendizaje a su contexto familiar y social. ⇒Vence los obstáculos que se presentan a lo largo del desarrollo de cada actividad artística, de modo que logre efecto en el contexto social.	⇒Contribuir para que el trabajo individual y colectivo, pueda desarrollarse en un ambiente de cooperación entre sus compañeros de clase y sea complementado en el contexto familiar. ⇒El dialogo y la negociación es factor importante para obtener resultados equitativos en cada actividad de aprendizaje.	⇒El trabajo se desarrolla en equipo, facilitando el aporte de los materiales y pintura de parte de cada participante. ⇒Desarrollo de actividades complementarias entre la institución educativa y el contexto familiar para lograr resultados exitosos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 66 de 88

GRADO: SEXTO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Composiciones con plastilina. ⇒Modelado de pequeñas esculturas. ⇒El origami o técnica de dobles. ⇒Talleres de manualidades. ⇒Creaciones con material reciclable. ⇒Taller técnica del vinilo y tempera.	⇒Desarrolla la sensibilidad artística realizando composiciones con plastilina. ⇒Hace figuras y juegos con la técnica de origami. ⇒Identifica momentos en composiciones artísticas con la técnica del vinilo.	⇒Distingue métodos sencillos de las artes manuales. ⇒Reconoce los pasos metodológicos para realizar figuras con papel. ⇒Clasifica los colores para obtener excelentes composiciones y paisajes artísticos.	⇒Realiza figuras y pequeñas obras a partir de la plasticidad. ⇒Construye diversos objetos y trabajos a partir de las manualidades. ⇒Hace creaciones artísticas con la técnica del vinilo.	⇒Capacidad para trabajar en equipo dentro y fuera de la institución educativa. ⇒Empatía para proyectar el aprendizaje a su contexto familiar y social. ⇒Vence los obstáculos que se presentan a lo largo del desarrollo de cada actividad artística, de modo que logre efecto en el contexto social.	⇒Contribuir para que el trabajo individual y colectivo, pueda desarrollarse en un ambiente de cooperación entre sus compañeros de clase y sea complementado en el contexto familiar. ⇒El dialogo y la negociación es factor importante para obtener resultados equitativos en cada actividad de aprendizaje.	⇒El trabajo se desarrolla en equipo, facilitando el aporte de los materiales de parte de cada participante. ⇒Desarrollo de actividades complementarias entre la institución educativa y el contexto familiar para lograr resultados exitosos.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 67 de 88

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: SEXTO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Elementos de una obra de teatro ⇒Preparación corporal y espacial. ⇒La puesta en escena de una obra. ⇒Planimetría básica de la danza. ⇒Interpretación de canción. ⇒Talleres de danza y teatro. ⇒Identificación de ritmos musicales. ⇒Taller de expresión vocal.	⇒Reconoce y muestra entusiasmo por su inventiva artística en la expresión corporal y rítmica. ⇒Identifica la disciplina en los talleres de expresión corporal. ⇒Interpreta los ritmos musicales de nuestra cultura local.	⇒Compara patrones de conducta para lograr el éxito en la puesta en escena de teatro y danza. ⇒Examina reglas y procedimientos en los talleres de expresión corporal. ⇒Practica la variedad de ritmos musicales de nuestra cultura.	⇒Demuestra su expresión corporal en los talleres de actuación y planimetría de la danza Colombiana. ⇒Participa en los talleres de expresión corporal. ⇒Aplica algunos ritmos de nuestra cultura local.	⇒Capacidad para trabajar en equipo dentro y fuera de la institución educativa. ⇒Empatía para proyectar el aprendizaje a su contexto familiar y social. ⇒Vence los obstáculos que se presentan a lo largo del desarrollo de cada actividad artística, de modo que logre efecto en el contexto social.	⇒Contribuir para que el trabajo individual y colectivo, pueda desarrollarse en un ambiente de cooperación entre sus compañeros de clase y sea complementado en el contexto familiar. ⇒El dialogo y la negociación es factor importante para obtener resultados equitativos en cada actividad de aprendizaje.	⇒El trabajo se desarrolla en equipo, facilitando el aporte de los materiales de parte de cada participante. ⇒Desarrollo de actividades complementarias entre la institución educativa y el contexto familiar para lograr resultados exitosos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 68 de 88

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: SEXTO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Clasificación del folclor Colombiano. ⇒Artistas del Norte de Santander. ⇒Biografía de artistas de la región. ⇒Culturas indígenas. ⇒Danzas del Norte de Santander. ⇒Exposiciones. ⇒Conversatorios. ⇒Muestra típicas de la región.	⇒Describe, muestra gusto y pregunta sobre características de la cultura del Norte de Santander. ⇒Reconoce y valora obras artísticas del Norte de Santander. ⇒Muestra pertinencia al participar en exposiciones y conversatorio sobre la cultura local.	⇒Compara las características de la cultura del Norte de Santander. ⇒Explica el significado de obras artísticas del Norte de Santander. ⇒Demuestra y justifica la importancia de la cultura regional.	⇒Investiga elementos típicos propios del Norte de Santander. ⇒Crea pequeños bocetos de elementos u obras del patrimonio Norte Santandereano. ⇒Demuestra ritmos típicos de la cultura de la región.	⇒Capacidad para trabajar en equipo dentro y fuera de la institución educativa. ⇒Empatía para proyectar el aprendizaje a su contexto familiar y social. ⇒Vence los obstáculos que se presentan a lo largo del desarrollo de cada actividad artística, de modo que logre efecto en el contexto social.	⇒Contribuir para que el trabajo individual y colectivo, pueda desarrollarse en un ambiente de cooperación entre sus compañeros de clase y sea complementado en el contexto familiar. ⇒El dialogo y la negociación es factor importante para obtener resultados equitativos en cada actividad de aprendizaje.	⇒El trabajo se desarrolla en equipo, facilitando el aporte de los materiales de parte de cada participante. ⇒Desarrollo de actividades complementarias entre la institución educativa y el contexto familiar para lograr resultados exitosos.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 69 de 88

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

MODULO DE DIBUJO Y PINTURA.

GRADO: SEPTIMO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Manejo de escuadra. ⇒La perspectiva y dibujo técnico. ⇒Clase de luz en el dibujo y sombra. ⇒Mezcla de colores y el paisaje. ⇒Técnica del carboncillo. ⇒La degradación el tono en el dibujo. ⇒El encaje y la cuadrícula para dibujar ⇒Historia del arte.	⇒Describe momentos de su cultura y la plasma en sus trabajos artísticos. ⇒ Reconoce sus creaciones artísticas al aplicar diversas técnicas trabajadas en clase. ⇒ Aprecia los esfuerzos que han dado los grandes maestros del arte, para ver el mundo de otra forma.	⇒Diferencia los elementos básicos de una perspectiva y del dibujo técnico aplicado en un paisaje y en cualquier trabajo artístico. ⇒Distingue las diversas técnicas que existen para la realización de un dibujo. ⇒Analiza la importancia de la historia del arte así como el lenguaje del arte.	⇒Elabora sus composiciones artísticas a partir de las técnicas trabajadas en clase. ⇒Aplica mezcla de colores y la degradación en sus composiciones. ⇒Ilustra con ejemplos los elementos que constituyen el lenguaje y la historia del arte en sus trabajos.	⇒Me preparo emocionalmente para aceptar los cambios culturales que se van dando en cada contexto que me rodea. Diseña estrategias para resolver situaciones u obstáculos que se presentan en el transcurso de su vida en el ámbito escolar, familiar y social.	⇒Posee capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social. ⇒Analizo con preocupación la situación de la cultura en el contexto regional y propongo alternativa para su conservación.	⇒Organización de un modelo de paisaje a partir de la perspectiva. ⇒Aplicación de los componentes y clasificación de cromática en un taller de dibujo práctico. ⇒Organización de trabajo en equipo que permita la generación de ideas para el diseño de una propuesta artística.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 70 de 88

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: SEPTIMO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Formas geométricas con jabón. ⇒ Esculturas con plastilina o arcilla. ⇒ El paisaje en alto relieve. ⇒ Técnica de dobles, diseños de cajas. ⇒ Manualidades reciclables. ⇒ Talleres de manualidades.	⇒ Describe el significado que produce una escultura y el impacto cultural en una comunidad. ⇒ Reconoce los procedimientos de las técnicas al realizar un paisaje o dibujo. ⇒ Interpreta correctamente los talleres de manualidades realizados en clase.	⇒ Comprueba el significado cultural que puede tener una escultura. ⇒ Distingue las características y elementos que posee una obra en alto relieve. ⇒ Explica los procesos metodológicos para hacer un taller a partir de un instructivo	⇒ Realiza composiciones y monumentos con la técnica del modelado. ⇒ Ejecuta talleres de diseños de cajas y otros elementos con la técnica de dobles. ⇒ Experimenta diseños de elementos y obras a partir de las artes manuales.	⇒ Me preparo emocionalmente para aceptar los cambios culturales que se van dando en cada contexto que me rodea. Diseña estrategias para resolver situaciones u obstáculos que se presentan en el transcurso de su vida en el ámbito escolar, familiar y social.	⇒ Posee capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social. ⇒ Análisis con preocupación la situación de la cultura en el contexto regional y propongo alternativa para su conservación.	⇒ Organización de grupos de alumnos para realizar escultura. ⇒ Aplicación de los componentes y clasificación de cromática en un taller de manualidades práctico. ⇒ Organización de trabajo en equipo que permita la generación de ideas para el diseño de una propuesta artística.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 71 de 88

GRADO: SEPTIMO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Planimetría de la danza brisas del pamplonita. ⇒ Planimetría de la cumbia. ⇒ Historia del teatro. ⇒ Puestas en escenas de piezas. ⇒ Interpretación de canciones Colombianas patrimonio cultural. ⇒ Talleres de expresión corporal y visual.	⇒ Conoce sus habilidades ante el descubrimiento de sus condiciones de su inventiva motriz y actitud por la danza folclórica. ⇒ Describe sus limitaciones y habilidades corporales y vocales en el trabajo actoral. ⇒ Reconoce la significación de la producción musical propia, del grupo al que pertenece y el de otros pueblos en una perspectiva histórica.	⇒ Practica el ritmo de la danza representativa del norte de Santander y de la Costa Colombiana. ⇒ Demuestra el teatro como una forma de manifestar la cultura y los sentimientos del hombre. ⇒ Reconoce las propias evocaciones sonoras, de las propuestas musicales de diversos contextos del mundo.	⇒ Aprecia, orienta y ensaya habilidades corporales con algunas coreografías de Colombia. ⇒ Participa del trabajo de expresión corporal para llegar a la puesta en escena. ⇒ Relaciona las melodías y sonoridad y el tipo de instrumento que se usa. Pone en evidencia la entonación de himnos de Colombia, Norte de Santander, Ciudad de Cúcuta y del Colegio.	⇒ Me preparo emocionalmente para aceptar los cambios culturales que se van dando en cada contexto que me rodea. Diseña estrategias para resolver situaciones u obstáculos que se presentan en el transcurso de su vida en el ámbito escolar, familiar y social.	⇒ Posee capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social. ⇒ Analizo con preocupación la situación de la cultura en el contexto regional y propongo alternativa para su conservación.	⇒ Organización de grupos de alumnos para participar en trabajos de expresión corporal. ⇒ Puestas en escenas sobre hechos cotidianos. ⇒ Organización de trabajo en equipo que permita la generación de ideas para el diseño de una propuesta artística. ⇒ Ejemplifica actividades de danza y teatro con la participación colectiva.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 72 de 88

GRADO: SEPTIMO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Exposición y conversatorio sobre la cultura de los dos Santander es. ⇒Artesanías, platos típicos y folclor del Norte de Santander y Santander del sur. ⇒Lectura de una obra de arte. ⇒Fotografías de Cúcuta, antes y después del terremoto. ⇒Monumentos importantes del Norte de Santander.	⇒Reconoce la pertenencia por la cultura local, la respeta y la valora. ⇒Valora lo típico del norte de Santander y de Santander del sur. ⇒Describe el desarrollo de la cultura desde la fundación de Cúcuta hasta nuestro desarrollo, valorando los monumentos del patrimonio regional.	⇒Argumenta sobre la importancia de la cultura regional. ⇒Identifica las características de las cosas típicas de la región y analiza su valor histórico para las comunidades. ⇒Emite juicios valorativos sobre el significado de las esculturas de la región.	⇒Expone y explica aspectos fundamentales de la cultura del norte de Santander y Santander del sur. ⇒Sustenta elementos típicos del norte de Santander y Santander del sur y justifica el valor cultural de cada uno. ⇒Selecciona monumentos propios del matrimonio regional y realiza bocetos de algunos de ellos.	⇒Me preparo emocionalmente para aceptar los cambios culturales que se van dando en cada contexto que me rodea. Diseña estrategias para resolver situaciones u obstáculos que se presentan en el transcurso de su vida en el ámbito escolar, familiar y social.	⇒Posee capacidad para interactuar inteligentemente con los demás y con el entorno natural, artificial y social. ⇒Analizo con preocupación la situación de la cultura en el contexto regional y propongo alternativa para su conservación.	⇒Organización de grupos de alumnos para participar en trabajos de investigación sobre la cultura local. ⇒Exposición de materiales y objetos de la región. ⇒Organización de trabajo en equipo que permita la generación de ideas para el diseño de una propuesta artística. ⇒Realización de un monumentos y exponer sus significados cultural.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 73 de 88

GRADO; OCTAVO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Dimensiones del color. ⇒Las gamas poli cromáticas y monocromáticas. ⇒Armonía de los colores y la escala cromática en los dibujos. ⇒El claroscuro, efecto visual y la degradación en el dibujo. ⇒El dibujo en perspectiva. ⇒La figura humana.	⇒Reconoce el significado de los colores resultantes de las diversas mezclas o degradaciones, manifiestas en las creaciones artísticas. ⇒Describe la sensibilidad a través de ejercicios para colorear. ⇒Define la perspectiva como una forma de realizar dibujos bidimensional y tridimensional.	⇒Comprueba los colores y sus dimensiones expresadas en las composiciones del dibujo técnico y artístico. ⇒Utiliza la fórmula para obtener mezcla y tonos de colores y los clasifica en la escala cromática. ⇒Compara las diversas firmas de observar un dibujo en perspectiva.	⇒ Hace muestras del círculo cromático y los diversos tonos, la saturación, y el matiz en los ejercicios de aplicación y en los paisajes. ⇒Aplica la armonía y la escala cromática en sus composiciones artísticas y en ejercicios prácticos. ⇒Realiza composiciones bidimensional y tridimensional y dibujos a partir de la perspectiva.	⇒Es creativo en la solución de problemas que se generan a través de la literatura. ⇒Posee capacidad analítica, actitud de seriedad en el trabajo escolar, puntualidad y responsabilidad en cada tarea asignada así como mucha organización en la realización de las actividades extraescolares. ⇒capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar	⇒Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los A los demás miembros del grupo. Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones. ⇒Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen Las normas para lograr las metas del área de artística.	⇒Trabajo colectivo que permita el mejor aprovechamiento de los recursos y materiales en clase. ⇒Realización de propuestas de pintura aplicando las técnicas planteadas enclase. ⇒Participación y sustentación de cada propuesta artística.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 74 de 88

GRADO: OCTAVO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Expresividad del dibujo con vinilo. ⇒Diseños de cartelera, tarjetería, cajas y bolsas de regalo. ⇒Talleres de manualidades con material reciclable. ⇒Talleres de pintura en vitral. ⇒Manualidades con plastilina o arcilla. ⇒Pequeñas esculturas con jabón y plastilina. ⇒Expresividad del dibujo con vinilo. ⇒Diseños de cartelera, tarjetería, cajas y bolsas de regalo. ⇒Talleres de manualidades con material reciclable. ⇒Talleres de pintura en vitral. ⇒Manualidades con plastilina o arcilla. ⇒Pequeñas esculturas con jabón y plastilina.	⇒Reconoce sus actitudes y gusto por la pintura a través de talleres de manejo de vinilo en los paisajes. ⇒Identifica las artes manuales, participando de talleres de producción. ⇒Manifiesta sensación y sensibilidad al transformar la realidad que existe, mediante las artes plásticas y el modelado.	⇒Contrasta la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. ⇒Distingue las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) ⇒Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual.	⇒Experimenta ejercicios de pintura con vinilo para obtener composiciones artísticas. ⇒Ejecuta y elabora accesorios y objetos mediante las artes manuales y la técnica del vitral. ⇒Produce elementos significativos mediante la plasticidad. (plastilina, yeso y arcilla)	⇒Es creativo en la solución de problemas que se generan a través de la literatura. ⇒Posee capacidad analítica, actitud de seriedad en el trabajo escolar, puntualidad y responsabilidad en cada tarea asignada así como mucha organización en la realización de las actividades extraescolares. ⇒capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar	⇒Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los A los demás miembros del grupo. Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones. ⇒Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen Las normas para lograr las metas del área de artística.	⇒Trabajo colectivo que permita el mejor aprovechamiento de los recursos y materiales en clase. ⇒Realización de propuestas de pintura aplicando las técnicas planteadas en clase. ⇒Participación y sustentación de cada propuesta artística.

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 75 de 88

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

GRADO: OCTAVO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Planimetría de danzas de la región andina. ⇒ Historia de la danza. ⇒ Planimetrías básicas. ⇒ Elementos básicos para la puesta en escena. ⇒ Dramatizaciones de pequeñas obras de teatro. ⇒ Talleres de expresión corporal. ⇒ Interpretación de canciones Colombianas. ⇒ Interpretación de géneros musicales y ritmos modernos.	⇒ Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia. ⇒ Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. ⇒ Describe sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos y canciones musicales de orden Nacional e internacional.	⇒ Compara la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. ⇒ Distingue las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) ⇒ Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual.	⇒ Participa de algunas planimetrías representantes del folclor Colombiano. ⇒ Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. ⇒ Realiza composiciones artísticas a partir de los mensajes que emiten los diversos ritmos musicales.	⇒ Es creativo en la solución de problemas que se generan a través de la literatura. ⇒ Posee capacidad analítica, actitud de seriedad en el trabajo escolar, puntualidad y responsabilidad en cada tarea asignada así como mucha organización en la realización de las actividades extraescolares. ⇒ capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar	⇒ Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los A los demás miembros del grupo. Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones. ⇒ Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen Las normas para lograr las metas del área de artística.	⇒ Trabajo colectivo que permita el mejor aprovechamiento de los recursos y materiales en clase. ⇒ Realización de propuestas de cultura aplicando las técnicas planteadas en clase. ⇒ Participación y sustentación de cada propuesta artística.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 76 de 88

GRADO: OCTAVO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO				METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.	
	BASICA LINGÜÍSTICA		TIPO DE COMPETENCIA			
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES		CIUDADANAS
⇒ Cultura de la región Andina. ⇒ Artesanías y platos típicos de la región Andina. ⇒ Clasificación del folclor de la región Andina. ⇒ Instrumentos musicales de la región Andina. ⇒ Artistas de la región Andina. ⇒ Pintura y obras importantes de la región Andina.	⇒ Reconoce cultura de la región Andina. ⇒ Describe La producción cultural, y artística que ha evidenciado en sus trabajos. ⇒ Expresa respeto por las obras, instrumentos musicales y artistas que son representativos de la región Andina.	⇒ Organiza las características de la cultura de la región Andina. ⇒ Comprueba los elementos que hacen parte de la cultura de la región Andina. ⇒ Clasifica las categorías del folclor y otras obras del patrimonio de la cultura de la región Andina.	⇒ Expone y socializa la cultura de la región Andina. ⇒ Realiza muestras típicas de la región Andina. ⇒ Evidencia y dibuja bocetos de elementos que constituyen el patrimonio cultural de la región Andina.	⇒ Es creativo en la solución de problemas que se generan a través de la literatura. ⇒ Posee capacidad analítica, actitud de seriedad en el trabajo escolar, puntualidad y responsabilidad en cada tarea asignada así como mucha organización en la realización de las actividades extraescolares. ⇒ capacidad de trabajar en equipo interdisciplinar	⇒ Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los A los demás miembros del grupo. Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones. ⇒ Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen Las normas para lograr las metas del área de artística.	⇒ Organización de grupos de alumnos para participar en trabajos de Exposición. ⇒ Organización de trabajo en equipo que permita la generación de ideas para el diseño de una propuesta artística. ⇒ Taller sobre cultura de la región andina.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 77 de 88

GRADO: NOVENO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒El dibujo con lápiz de grafito o carboncillo. ⇒El paisaje urbano y rural. ⇒Naturaleza muerta. ⇒La degradación en los paisajes ⇒Fusión de dibujo técnico y dibujo artístico. ⇒La figura humana en la cuadrícula y los modelos esquemáticos. ⇒Lenguaje y la historia del arte. ⇒Las corrientes artísticas.	⇒Expresión de gusto por el dibujo mediante la técnica del carboncillo. ⇒Muestra entusiasmo por el trabajo artístico en las diversas técnicas del dibujo. ⇒Manifestación interés por la historia del arte y la teoría del color y expresa actitud de admiración por la psicología del color, clasificación y armonía que estos establecen.	⇒Evalúa los pasos para dibujar en carboncillo. ⇒Compara las técnicas de naturaleza muerta, degradación, y el dibujo técnico. ⇒Prescribe la historia del color y algunos artistas de generaciones pasadas y actuales. Interpreta los fundamentos teóricos sobre las gamas armónicas y clasificación de los colores.	⇒Realiza composiciones artísticas mediante la técnica del carboncillo. ⇒Reproduce formas y contornos aplicando las tonalidades correspondientes en las técnicas trabajadas. ⇒Realiza conversatorio sobre las corrientes artísticas del lenguaje del arte.	⇒Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) Son mejores que yo. ⇒Mantengo ordenados y limpios mi sitio de Estudio y mis implementos personales de trabajo en artística. ⇒Selecciono de manera anticipada los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.	⇒Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.) ⇒Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintas composiciones entran en conflicto; reconozco los mejores <	

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 78 de 88

GRADO: NOVENO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒El dibujo con lápiz de grafito o carboncillo. ⇒El paisaje urbano y rural. ⇒Naturaleza muerta. ⇒La degradación en los paisajes ⇒Fusión de dibujo técnico y dibujo artístico. ⇒La figura humana en la cuadrícula y los modelos esquemáticos. ⇒Lenguaje y la historia del arte. ⇒Las corrientes artísticas.	⇒Expresa gusto por el dibujo mediante la técnica del carboncillo. ⇒Lee y muestra entusiasmo por el trabajo artístico en las diversas técnicas del dibujo. ⇒Interpreta la historia del arte y la teoría del color y expresa actitud de admiración por la psicología del color, clasificación y armonía que estos establecen.	⇒Identifica los pasos para dibujar en carboncillo. ⇒Reconoce las técnicas de naturaleza muerta, degradación, y el dibujo técnico. ⇒Distingue la historia del color y algunos artistas de generaciones pasadas y actuales. Interpreta los fundamentos teóricos sobre las gamas armónicas y clasificación de los colores.	⇒Realiza composiciones artísticas mediante la técnica del carboncillo. ⇒Reproduce formas y contornos aplicando las tonalidades correspondientes en las técnicas trabajadas. ⇒Realiza conversatorio sobre las corrientes artísticas del lenguaje del arte.	⇒Utilizo adecuadamente los espacios y recursos a mi disposición. ⇒Reconozco mis habilidades, destrezas y Talentos en mis trabajos de artes, mostrándolos en mi contexto social. ⇒Comprendo correctamente las instrucciones establecidas en los talleres de trabajo.	⇒Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.) ⇒Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintas composiciones entran en conflicto; reconozco los mejores	⇒Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 79 de 88

GRADO: NOVENO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Historia del teatro y sus modalidades. ⇒ Elementos básicos de la puesta en escena. ⇒ El libreto teatral y la puesta en escena de obra de teatro. ⇒ Historia de la danza y su desarrollo. ⇒ Géneros rítmicos folclóricos y modernos. ⇒ Planimetría de danzas representativas del pacífico y del Caribe.	⇒ Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. ⇒ Reconoce su sensibilidad al participar en pequeñas obras de teatro. ⇒ Describe y desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas del pacífico y del Caribe.	⇒ Distingue las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) ⇒ Examina y memoriza libretos para ser puestos en escena. ⇒ Reconoce la diversidad cultural de Colombia a través de la danza del pacífico y del Caribe.	⇒ Realiza gestualidad significativa, comunicando hechos de la vida, y se expresa mediante el lenguaje teatral. ⇒ Participa activamente en dramatizaciones. ⇒ Experimenta algunas planimetrías representativas del folclor Colombiano.	⇒ Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) Son mejores que yo. ⇒ Mantengo ordenados y limpios mi sitio de Estudio y mis implementos personales de trabajo en artística. ⇒ Selecciono de manera anticipada los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.	⇒ Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. ⇒ Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, Amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. ⇒ Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme Con quienes he tenido conflictos.	⇒ Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 80 de 88

GRADO: NOVENO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Cultura de la región pacífica y del Caribe. ⇒ Platos típicos de la región pacífica y del Caribe. ⇒ Clasificación del folclor de la región del pacífico y del Caribe. ⇒ Artistas y obras de la región del pacífico y del Caribe. ⇒ Instrumentos musicales de la región pacífica y del Caribe.	⇒ Interpreta la deferencia de la diversidad cultural de las personas. ⇒ Reflexiona sobre los ritmos folclóricos sus significados. ⇒ Describe admiración por el valor cultural de los instrumentos musicales.	⇒ Reconoce las características que diferencian a las culturas de la región pacífica y Caribe. ⇒ Justifica la diferencia que existe entre los ritmos musicales del pacífico y del Caribe. ⇒ Asocia los nombres de los instrumentos musicales del pacífico y del Caribe Colombiano.	⇒ Evidencia y expone elementos propios de la cultura de la región pacífica y del Caribe. ⇒ Expone diversidad de ritmos musicales de la región pacífica y del Caribe. ⇒ Dibujo algunos instrumentos musicales del pacífico y del Caribe.	⇒ Identifico las tareas y acciones en las que los otros (padres, pares, docentes) Son mejores que yo. ⇒ Mantengo ordenados y limpios mi sitio de Estudio y mis implementos personales de trabajo en artística. ⇒ Selecciono de manera anticipada los materiales que requiero para el desarrollo de una tarea o acción.	⇒ Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. ⇒ Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, Amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. ⇒ Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.	⇒ Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 81 de 88

GRADO: DECIMO

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Importancia del dibujo en perspectiva y el manejo de escuadras. ⇒Dibujo de planos y construcciones geométricas. ⇒Técnica del carboncillo en desnudos y Silueta humana. ⇒El paisaje como evocación del pasado. ⇒Ilusiones ópticas.	⇒Reconoce importancia y funcionalidad que tienen las proyecciones, perspectivas y el manejo de ángulos. ⇒Identifica las normas del dibujo técnico y artístico. ⇒Señala y muestra una actitud valorativa al dibujar la figura humana como una obra perfecta. ⇒Reflexiona sobre las diversas formas y significado que muestran las ilusiones ópticas.	⇒Distingue las características de las proyecciones y perspectivas en el dibujo técnico y artístico. ⇒Deduce los elementos básicos para realizar un plano, una perspectiva y un dibujo en proyección. ⇒Conoce la importancia de la figura humana reproducida mediante el dibujo en carboncillo. ⇒Diferencia las estrategias o pasos para hacer dibujos de ilusiones ópticas.	⇒Realiza composiciones artísticas tomando como base, las proyecciones y la perspectiva. ⇒Aplica las técnicas de perspectivas y proyecciones dirigidas al dibujo. ⇒Realiza la figura humana en diversas posiciones mediante la técnica del carboncillo. ⇒Construye pequeñas composiciones en tercera dimensión.	⇒Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área. ⇒Identifico buenas prácticas y las adapto Para mejorar mis propios procesos y resultados en los trabajos de artística. ⇒Identifico y cuantifico los recursos necesarios para actuar en los talleres que realizo.	⇒Tiene capacidad para comprender e interpretar lo que se observa en su contexto familiar y social. ⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos.	⇒Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 82 de 88

GRADO: DECIMO

SEGUNDO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒Técnica del modelado. ⇒Esculturas con jabón en barra, la arcilla o plastilina. ⇒Formas arquitectónicas o maquetas. ⇒Talleres de manualidades. ⇒Talleres de diseños. ⇒El reciclaje como trasformación de la materia.	⇒Reconoce sus creaciones artísticas fuente de su inspiración. ⇒Lee y expresa juicios apreciativos sobre los diversos conceptos de la escultura como símbolo de cultura. ⇒Es creativo en los talleres de manualidades. ⇒Reconoce la importancia de reciclar para producir nuevos objetos.	⇒Explica los pasos a seguir en un taller de escultura. ⇒Se comunica mediante el lenguaje artístico particularmente mediante la representación de la escultura. ⇒Clasifica las características que requiere un taller de manualidades. ⇒Analiza los procesos para producir a partir del material reciclable.	⇒Realiza pequeñas esculturas a partir de la técnica del modelado. ⇒Modela diseños de venta de yeso y yeso colado generando trabajos significativos para la cultura. ⇒Participa en talleres de manualidades con una apreciación crítica. ⇒Transforma los materiales reciclables dándole utilidad en la sociedad.	⇒Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área. ⇒Identifico buenas prácticas y las adapto Para mejorar mis propios procesos y resultados en los trabajos de artística. ⇒Identifico y cuantifico los recursos necesarios para actuar en los talleres que realizo.⇒Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área.	⇒Tiene capacidad para comprender e interpretar lo que se observa en su contexto familiar y social. ⇒Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒Comprende normas de convivencia para resolver conflictos	⇒Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 83 de 88

GRADO: DECIMO

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Planimetrías de danzas Colombianas. ⇒ Historia del arte y de la danza. ⇒ Accesorios de la danza Colombiana y su significado cultural. ⇒ Representaciones teatrales de diversos géneros. ⇒ Taller de expresión corporal, rítmica y visual.	⇒ Desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia. ⇒ Indica respeto por los símbolos y accesorios de tipo cultural que poseen las danzas Colombianas. ⇒ Lee y se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos.	⇒ Compara la diversidad cultural de Colombia a través de los variados ritmos musicales. ⇒ Clasifica las características de los accesorios de la danza Colombiana. ⇒ Ilustra la metodología para lograr un buen desempeño corporal y rítmico.	⇒ Practica algunas planimetrías de ritmos Colombianos. ⇒ Expone muestras y accesorios como símbolos de la danza Colombiana. ⇒ Participa en talleres de expresión corporal y rítmica.	⇒ Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área. ⇒ Identifico buenas prácticas y las adapto Para mejorar mis propios procesos y resultados en los trabajos de artística. ⇒ Identifico y cuantifico los recursos necesarios para actuar en los talleres que realizo.⇒ Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área.	⇒ Tiene capacidad para comprender e interpretar lo que se observa en su contexto familiar y social. ⇒ Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒ Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒ Comprende normas de convivencia para resolver conflictos	⇒ Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 84 de 88

GRADO: DECIMO

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Conversatorio sobre el folclor Colombiano. ⇒ Clasificación del folclor Colombiano. ⇒ Obras y artistas sobresalientes en Colombia.	⇒ Reconoce sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. ⇒ Asume una actitud de responsabilidad frente a los personajes de la historia y de la actualidad que han promovido la cultura en nuestro país.	⇒ Clasifica las diversas modalidades del folclor Colombiano. ⇒ Argumenta sobre obras y artistas del patrimonio cultural de Colombia.	⇒ Realiza exposiciones y conversatorio sobre la cultura y el folclor Colombiano. ⇒ Evidencia y explica el significado de obras como patrimonio cultural de Colombia.	⇒ Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área. ⇒ Identifico buenas prácticas y las adapto Para mejorar mis propios procesos y resultados en los trabajos de artística. ⇒ Identifico y cuantifico los recursos necesarios para actuar en los talleres que realizo.⇒ Reconozco mis motivaciones personales frente a los trabajos realizados en el área.	⇒ Tiene capacidad para comprender e interpretar lo que se observa en su contexto familiar y social. ⇒ Identifica las emociones y sentimientos en relación con las demás personas que comparte su vida social. ⇒ Desarrolla actitud de dialogo con las personas que convive. ⇒ Comprende normas de convivencia para resolver conflictos	⇒ Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 85 de 88

GRADO: ONCE

PRIMER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO				METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.	
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES		CIUDADANAS
⇒ Interpretación de planos. ⇒ El dibujo técnico. ⇒ Clase de ángulos y construcción de formas. ⇒ Paisaje en carboncillo. ⇒ La perspectiva en la construcción de casas. ⇒ El color en las composiciones artísticas.	⇒ Reconoce la importancia y funcionalidad que tienen los planos en las construcciones. ⇒ Describe las normas del dibujo técnico y artístico. ⇒ Asume una actitud valorativa al dibujar la con la técnica del carboncillo. ⇒ Describe reflexiona sobre las diversas formas y significado que muestran los dibujos en tercera dimensión con color.	⇒ Relaciona las características de los planos dentro de los diseños de construcción. ⇒ Reconoce los elementos básicos para realizar un plano, una perspectiva y un dibujo en proyección. ⇒ Comprueba la importancia de la reproducida mediante el dibujo en carboncillo. ⇒ Explica las estrategias o pasos para hacer dibujos en tercera dimensión con color.	⇒ Realiza composiciones artísticas tomando como base, las proyecciones y la perspectiva. ⇒ Aplica las técnicas de perspectivas y proyecciones dirigidas al dibujo. ⇒ Realiza las diversas composiciones mediante la técnica del carboncillo. ⇒ Construye pequeñas composiciones en tercera dimensión.	⇒ Selecciono los recursos, de acuerdo con parámetros y criterios apropiados para la situación de un trabajo. ⇒ Produzco nuevas obras y conocimiento Con base en los análisis desarrollados. ⇒ Reconozco, con la participación del grupo, los problemas de tipo cultural y artístico en el contexto.	⇒ Tiene la capacidad de solucionar conflictos de manera pacífica. ⇒ Argumento y debato sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien Particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. ⇒ Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos Humanos o normas constitucionales.	Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA
JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

AREA: EDUCACION ARTISTICA
GRADO: ONCE

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 86 de 88

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA LINGÜÍSTICA			TIPO DE COMPETENCIA		
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒El vitral. ⇒El dibujo en alto relieve. ⇒Talleres de manualidades. ⇒Talleres de artesanías. ⇒Escultura con arcilla y jabón.	⇒Reconoce sus creaciones artísticas fuente de su inspiración. ⇒Identifica su creatividad en los talleres de manualidades. ⇒Lee sobre la importancia de reciclar para producir nuevos objetos. ⇒Expresa juicios apreciativos sobre los diversos conceptos de la escultura como símbolo de cultura.	⇒Distingue los pasos a seguir en un taller de pintura en vitral. ⇒Analiza los procesos para producir a partir del material reciclable. ⇒Identifica las características que requiere un taller de manualidades. ⇒Se comunica mediante el lenguaje artístico particularmente mediante la representación de la escultura.	⇒Realiza pequeñas esculturas a partir de la técnica del vitral. ⇒Participa en talleres de manualidades con una apreciación crítica. ⇒Transforma los materiales reciclables dándole utilidad en la sociedad. ⇒Modela diseños de venta de yeso y yeso colado generando trabajos significativos para la cultura.	⇒Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse De una determinada forma en el contexto cultural y artístico. ⇒Establezco nuevas formas de interacción con Los miembros del equipo para mejorar las prácticas culturales en el contexto social. ⇒Actúo por iniciativa personal más que por Presión externa.	⇒Tiene la capacidad de solucionar conflictos de manera pacífica. ⇒Argumento y debato sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien Particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. ⇒Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos Humanos o normas constitucionales	Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÉMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA		GA-D07
			Versión 1.0
			15-02-2016
			Página 87 de 88

GRADO: ONCE

TERCER PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA	LINGÜÍSTICA	TIPO DE COMPETENCIA			
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Ejercicios y talleres de expresión corporal para teatro. ⇒ Talleres de expresión corporal dancística. ⇒ Planimetrías de danzas Colombianas. ⇒ Puesta en escena de obra de teatro.	⇒ Se relaciona con sus compañeros a través del trabajo teatral y la dramatización de hechos cotidianos. ⇒ Reconoce su sensibilidad al participar en pequeñas obras de teatro. ⇒ Describe y desarrolla habilidades comunicativas y corporales dando aprecio a los ritmos de las danzas de Colombia.	⇒ Compara la diversidad cultural de Colombia a través de la danza. ⇒ Distingue las etapas y requisitos para elaborar un libreto de teatro (escenas, acotaciones, actos, cuadros e indumentario) ⇒ Pone de manifiesto diversos géneros musicales y su implicación en el mundo actual.	⇒ Realiza pequeñas esculturas a partir de la técnica del vitral. ⇒ Participa en talleres de manualidades con una apreciación crítica. ⇒ Transforma los materiales reciclables dándole utilidad en la sociedad. ⇒ Modela diseños de venta de yeso y yeso colado generando trabajos significativos para la cultura.	⇒ Identifico ideas innovadoras para resolver Problemas de variados contextos. ⇒ Reoriento las acciones en caso de que el resultado no sea satisfactorio en mis procesos ecdémicos. ⇒ Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse De una determinada forma en el contexto cultural y artístico.	⇒ Tiene la capacidad de solucionar conflictos de manera pacífica. ⇒ Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien Particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. ⇒ Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos Humanos o normas constitucionales	Desarrollo de guía metodológica que va encaminando el desarrollo de cada taller de artística. ⇒ Actividades en equipo permitiendo el aprovechamiento de los recursos o materiales exigidos para cada taller. ⇒ Realización de cada composición artística, socialización de la misma y selección de los mejores trabajos para estimular a los alumnos que poseen talento en el arte.

PLAN DE ASIGNATURA DE EDUCACION ARTISTICA

AREA: EDUCACION ARTISTICA

JEFE DE AREA: ENRIQUE VILLEGAS.R

 DANE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMN BOLÍVAR “Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito” GESTIÓN ACADÈMICA PROYECTO DE AREA EDUCACION ARTISTICA	GA-D07
		Versión 1.0
		15-02-2016
		Página 88 de 88

GRADO: ONCE

CUARTO PERIODO

NUCLEOS TEMATICOS	INDICADORES DE DESEMPEÑO					METODOLOGIA PROYECTO DE AULA ACTIVIDAD.
	BASICA	LINGÜÍSTICA	TIPO DE COMPETENCIA			
	INTERPRETATIVA	ARGUMENTATIVA	PROPOSITIVA	LABORALES	CIUDADANAS	
⇒ Proyecto de investigación sobre el folclor. ⇒ Clasificación del folclor Colombiano. ⇒ Obras y artistas sobresalientes en Colombia.	⇒ Reconoce sus sentimientos, mediante el mensaje que manifiestan los diversos ritmos musicales de orden Nacional e internacional. ⇒ Identifica su actitud de responsabilidad frente a los personajes de la historia y de la actualidad que han promovido la cultura en nuestro país.	Clasifica las diversas modalidades del folclor Colombiano. ⇒ Argumenta sobre obras y artistas del patrimonio cultural de Colombia. ⇒ Controla su expresión corporal a través del teatro y de la planimetría.	⇒ Realiza exposiciones y conversatorio sobre la cultura y el folclor Colombiano. ⇒ Evidencia y explica el significado de obras como patrimonio cultural de Colombia. ⇒ Reflexiona sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural.	⇒ Indago los argumentos, evidencias y hechos que llevan a los otros a pensar o expresarse De una determinada forma en el contexto cultural y artístico. ⇒ Establezco nuevas formas de interacción con Los miembros del equipo para mejorar las prácticas culturales en el contexto social. ⇒ Actúo por iniciativa personal más que por Presión externa.	⇒ Tiene la capacidad de solucionar conflictos de manera pacífica. ⇒ Argumento y debate sobre dilemas de la vida en los que entran en conflicto el bien general y el bien Particular, reconociendo los mejores argumentos, así sean distintos a los míos. ⇒ Comprendo que el respeto por la diferencia no significa aceptar que otras personas o grupos vulneren derechos Humanos o normas constitucionales	⇒ Trabajo en equipo que permita la interacción entre los compañeros. ⇒ Trabajo por proyecto que le permita investigar y conocer sobre el arte. ⇒ Desarrollo de guías metodológicas que llevan a los alumnos a la construcción de sus trabajos y a la realización de su obra de arte.