

PROYECTO DE ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA



“LENGUA Y PENSAMIENTO AL SERVICIO DE TU PROYECTO DE VIDA” 2024-2027

FÉLIX RENOGA BOTELLO
Jefe del Área

DOCENTES DEL ÁREA
FELIX RENOGA BOTELLO
AURA YESSNEY SUÁREZ GELVEZ
JOSÉ GREGORIO RODRÍGUEZ ARENAS
FREDDY ALFONSO RUBIO
KAREN JULIETH BOADA SILVA
FRANCY MADELEDY IBAÑEZ ROJAS
MARIBEL CORONEL CALLEJAS
JESUSA PATRICIA MONCADA LIZCANO
JAYSON SANGUINO GÓMEZ
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ ORTEGA
CRISTIAN CAMILO ARCINIEGAS

AÑO DE ELABORACIÓN Y ACTUALIZACIÓN: SAN JOSÉ DE CÚCUTA
MARZO 16, 2024 Y SEPTIEMBRE 23, 2024

Contenido

	Pag
INTRODUCCIÓN.....	4
1. DIAGNÓSTICO DE LENGUA CASTELLANA AÑO 2024	5
1.2 OPORTUNIDADES.....	5
1.3 FORTALEZAS.....	6
1.4 AMENAZAS.....	6
1.5. PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LENGUA CASTELLANA	7
ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DE LENGUA CASTELLANA	8
2. JUSTIFICACIÓN	23
3. OBJETIVOS DEL ÁREA CON RELACIÓN AL APRENDIZAJE	24
3.1 OBJETIVOS DEL ÁREA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA	24
3.2 OBJETIVOS DEL ÁREA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	24
4. MARCO LEGAL	25
5. MARCO CONTEXTUAL	26
5.1 RESEÑA HISTÓRICA.	26
5.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.	26
5.3 MISIÓN INSTITUCIONAL.....	27
5.4 VISIÓN INSTITUCIONAL.	27
5.5 RECURSOS HUMANOS.	27
5.6 RECURSOS ADMINISTRATIVOS.	29
6. MARCO TEÓRICO.....	30
6.1 FUNDAMENTOS DEL ÁREA.....	30
6.1.1 Fundamentos filosóficos.	30
6.1.2 fundamentos sociológicos.	31
6.1.3 Fundamentos epistemológicos.....	31
6.1.4 Fundamentos pedagógicos.....	32
7. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA.....	33
8. ENFOQUE METODOLÓGICO	38

8.1 METODOLOGÍA A APLICAR.	38
8.2 ESTRATEGIAS DE SUPERACIÓN DE DIFICULTADES.....	40
9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	41
9.1 EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – NEE.....	41
9.2 EVALUACIÓN FORMATIVA	42
9.3 EVALUACIÓN SUMATIVA.....	43
9.4 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA	43
9.5 PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN	44
9.6 COEVALUACIÓN	45
9.7 HETEROEVALUACIÓN	45
10. APORTES DEL ÁREA A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE EN PROYECTOS TRANSVERSALES	46
10.1 PROYECTO TRANSVERSAL PESCC.....	46
10.2 PROYECTO TRANSVERSAL PRAE	50
11. DISEÑO CURRICULAR.....	56
11.1 PLAN DE ÁREA	56
12. PROYECTO LECTOR.....	131

INTRODUCCIÓN

Los programas actuales del área presentan un enfoque semántico-comunicativo, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese, tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer, y de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte del alumno, de la relación que existe entre los parámetros de la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la SIGNIFICACIÓN.

El alumno debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir los pensamientos respecto a la realidad y expresarlos y para manifestar sus sentimientos frente a la realidad, así como para conocer los pensamientos y los sentimientos de los demás.

Al cumplir el ciclo de Educación Básica Primaria el alumno ha aprendido a manejar su lengua como instrumento de comunicación de pensamiento, posteriormente pasa a la Educación Básica Secundaria y la Media Vocacional donde se analizará su lengua, es decir, estudiar los diferentes elementos y sus funcionamientos; tomando la lengua como objeto del conocimiento.

Al mismo tiempo que el educando maneja y estudia su lengua materna, se familiariza con la literatura, aprende a disfrutar de ella y analizarla como fuente de conocimiento y desarrolla su creatividad hasta producir obras de algún valor literario.

1. DIAGNÓSTICO DE LENGUA CASTELLANA AÑO 2024

1.1 DEBILIDADES

- Desinterés por parte de los alumnos para ejercitar la lectura y la escritura, lo que conlleva a una falta de competencias comunicativas en los diferentes contextos en los que se desenvuelven.
- Problemas de aprendizaje tales como: dislexia, discalculia, déficit de atención entre otros.
- Bajo nivel de comprensión, interpretación y argumentación al abordar un texto de las diferentes disciplinas.
- Faltas constantes de ortografía debido a la falta de interés por la lectura lo que conlleva a la pobreza en el léxico de los estudiantes.
- Poco compromiso de otras áreas para participar activamente en el proceso de transversalidad para el aprendizaje de la lengua, impidiendo así una interdisciplinariedad oportuna y efectiva.
- Poco acompañamiento por parte de los padres de familia para que los alumnos cumplan con los compromisos acordados en las aulas de clase.
- La falta de inversión económica a las áreas (incluyendo Lengua Castellana) como directiva institucional para mejorar los recursos y medios con los que se deben contar para el desarrollo de los proyectos y actividades relacionadas con el área.

1.2. OPORTUNIDADES

- Motivar a los estudiantes COLBOLIVAR en la participación activa, autónoma, responsable y crítica del programa de lengua castellana que le permita la manifestación de sus diferentes aptitudes y afiance sin temeridad sus habilidades comunicativas dentro y fuera del contexto escolar.
- Promover la participación en diferentes espacios institucionales en los que se haga necesario la aplicación del signo lingüístico, tales como: El Día del Idioma, izadas de bandera, concursos de ortografía, concursos de cuento, animación de eventos, debates previos a la elección del personero estudiantil, entre otros, para que de esta manera se adquiera seguridad y se pierda el temor a confrontar un determinado auditorio.
- El aprovechamiento del desarrollo del proyecto lector a nivel institucional como espacio propicio para facilitar la actividad lectora y de escritura que fomentará y afianzará en el educando COLBOLIVAR el hábito de la lectura, la creación literaria y la expresión oral.
- La participación en actividades externas como el Concurso Nacional de Cuento RCN y Colombia Aprende, entre otros, para fomentar en ellos la habilidad y la confianza para proyectar sus ideas a un contexto diferente.

- El mejoramiento en los resultados de las Pruebas Saber 5, 9 y 11, las cuales han evidenciado un avance significativo a nivel institucional en los cuatro últimos años anteriores al 2024.

1.3 FORTALEZAS

- La puesta en marcha del proyecto lector liderado por un docente del área acompañado y asesorado por todo el equipo del Departamento de Humanidades que determinó la unificación de criterios a nivel institucional para integrarlo transversalmente a todas las áreas del currículo.
- La disposición de un gran porcentaje de los educandos COLBOLIVAR para asumir en forma responsable y crítica el hábito lector, el cual se ha evidenciado en pruebas externas.
- La idoneidad y disposición del personal docente encargado del área para llevar a cabo el proceso evaluativo de la misma de acuerdo a los avances y resultados obtenidos, así como sus respectivos ajustes y correctivos.
- El uso de las TICS integradas al currículo como herramienta que apoya el proceso de aprendizaje del área.
- La adquisición de textos de temática variada actualizada para la lectura amena, entretenida, responsable y crítica.
- Mejoramiento en pruebas externas como la prueba Saber 11 2024 y 2025.

1.4 AMENAZAS

- Mejorar los espacios académicos lo cual repercute en la disposición y el rendimiento de los estudiantes COLBOLIVAR.
- Probable pérdida del año escolar y con ello, adquirir aversión hacia el aprendizaje del área y consecuentemente su deserción escolar.
- Uso inadecuado e inoportuno de los recursos tecnológicos (teléfonos, tablets, entre otros) en horas de clase que se pueden convertir en factores de distracción generando un ambiente académico disperso y hostil.
- Probable descenso en las Pruebas Saber si no hay afianzamiento de las competencias para argumentar, interpretar y proponer frente a un contexto que exija la aplicación de su habilidad para hacer una lectura crítica del mismo.
- Sistema promocional con ausencia de criterios sólidos para la reprobación del año escolar por parte de los alumnos, lo cual genera un impacto negativo en el plan de mejoramiento del área.

1.5. PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LENGUA CASTELLANA

El estudiante integral COLBOLÍVAR en las asignaturas de Lengua Castellana y Leco maneja competencias partiendo de la base de que el pensamiento está ligado al desarrollo del lenguaje; por esta razón, el estudiante mediante la lectura, la escritura y la oralidad es capaz de comprender, reflexionar y criticar su entorno. Con ambientes propicios de aprendizaje cooperativo que fortalezcan sus habilidades comunicativas, sus procesos investigativos y desarrollo de las habilidades de pensamiento idóneas que lo preparen para los desafíos de su entorno escolar, comunitario y social.

Por lo tanto, el estudiante COLBOLÍVAR en las asignaturas de lengua castellana y leco debe ser:

1. Una persona que defienda el idioma a través de sus expresiones orales y escritas, así como la exigencia del respeto por ella a los demás.
2. Un estudiante que busque proyectarse, mediante el uso de la palabra, teniendo en cuenta las diversas manifestaciones culturales y las diferencias ideológicas que lo rodean.
3. Un lector que comprenda diversos tipos de texto e interactúe con el mundo real y los mundos posibles aplicando los saberes de la lengua castellana.
4. Una persona que asuma una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías.

Los estudiantes desarrollarán las siguientes competencias:

Identificar. En cada grado, los estudiantes son capaces de identificar y comprender los contenidos locales que conforman un texto, mediante el reconocimiento de las significaciones de un enunciado según el contexto en el cual se producen.

Comunicar. Comprenden, asimismo, la estructura interna de un texto y cómo se articulan con coherencia y cohesión las partes de este, para darle un sentido global tanto en el lenguaje verbal como no verbal.

Reflexionar. A partir de un texto, evalúan su contenido de manera objetiva y crítica diferentes tipos de manifestaciones culturales, sociales y políticas; además de poder construir escritos avanzados.

1.6. NIVEL DE COMPETENCIA Y DESEMPEÑO DE LOS ESTUDIANTES

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DE LENGUA CASTELLANA

PRIMERO A TERCERO

terminar tercer grado...

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprendo la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.	Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.
Para lo cual, • Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario. • Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. • Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Para lo cual, • Identifico los diversos medios de comunicación masiva con los que interactúo. • Caracterizo algunos medios de comunicación: radio, televisión, prensa, entre otros. • Comento mis programas favoritos de televisión o radio. • Identifico la información que emiten los medios de	Para lo cual, • Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con las imágenes fijas. • Expongo oralmente lo que me dicen mensajes cifrados en pictogramas, jeroglíficos, etc. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Para lo cual, • Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código, canal, texto y situación comunicativa. • Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta. • Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.

• Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. • Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. • Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres.	comunicación masiva y la forma de presentarla. • Establezco diferencias y semejanzas entre noticieros, telenovelas, anuncios comerciales, dibujos animados, caricaturas, entre otros. • Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	• Ordeno y completo la secuencia de viñetas que conforman una historieta. • Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	• Identifico la intención de quien produce un texto.
---	--	---	--

CUARTO A QUINTO

Al terminar quinto grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Producto textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
Para lo cual, • Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias. • Elaboro un plan para la exposición de mis ideas. • Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición así como al contexto comunicativo. • Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo. • Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativas.	Para lo cual, • Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto. • Diseño un plan para elaborar un texto informativo. • Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos. • Reescribo el texto a partir de las propuestas de corrección formuladas por mis compañeras y por mí.	Para lo cual, • Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo. • Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído. • Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos. • Determino algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información: resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales y fichas. • Establezco diferencias y semejanzas entre las estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información. • Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten, para utilizarla en la creación de nuevos textos.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
Para lo cual, • Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.	• Reconozco las características de los diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los diferentes medios de comunicación. • Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación.	Para lo cual, Entiendo las obras no verbales como productos de las comunidades humanas. Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto: señales de tránsito, indicios, banderas, colores, etc. Reconozco y uso códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas.	Para lo cual, Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

• Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. • Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes. • Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc. • Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. • Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	• Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios. • Socializo, analizo y corrijo los textos producidos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva.		
--	--	--	--

SEXTO A SÉPTIMO

Al terminar séptimo grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Para lo cual, - Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos. - Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto oral con fines argumentativos. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos. - Elaboro un plan textual, jerarquizando la información que he obtenido de fuentes diversas.	Para lo cual, - Defino una temática para la producción de un texto narrativo. - Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo. - Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. - Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno. Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones	Para lo cual, - Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. - Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que he leído. - Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc. - Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que he leído.	Para lo cual, - Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros. - Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución recurrentes temáticas, etc. - Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático. - Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.

• Caracterizo estrategias argumentativas de tipo descriptivo. • Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.	lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).	• Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro cómo se influyen mutuamente. • Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que he leído.	
---	---	---	--

LITERATURA	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativas.	Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
Para lo cual, • Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región. • Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos. • Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permiten estudiarla por géneros. Formulo hipótesis de comprensión acerca de las obras literarias que leo teniendo en cuenta género, temática, época y región.	Para lo cual, • Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva. • Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. • Recopilo en fichas, mapas, gráficos y cuadros la información que he obtenido de los medios de comunicación masiva. Organizo (mediante ordenación alfabética, temática, de autores, medio de difusión, entre muchas otras posibilidades) la información recopilada y la almaceno de tal forma que la pueda consultar cuando lo requiera.	Para lo cual, • Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales. • Cotejo obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras. • Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas. • Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.	Para lo cual, • Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío. • Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras. • Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo. • Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

OCTAVO A NOVENO

Al terminar noveno grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.
Para lo cual, • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. • Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las	Para lo cual, • Diseño un plan textual, para la representación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera. • Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que	Para lo cual, • Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras. • Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. • Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Para lo cual, • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.

normas básicas de la comunicación. • Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	persigo al producir el texto. • Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. • Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. • Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. • Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	• Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo. • Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	• Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente.
--	--	---	---

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
no crítica y selectivamente la noción que circula a través de los os de comunicación masiva, para ontarla con la que proviene de otras es.	Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y regals de uso.
Para lo cual, • Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros. • Diferencio los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en	Para lo cual, • Caracterizo diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otras. • Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros. • Relaciono manifestaciones artísticas no verbales con las personas y las comunidades humanas que las produjeron. • Interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Para lo cual, • Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. • Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios. • Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica. • Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros. • Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la

diferentes medios de comunicación masiva. • Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas. • Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información que proporcionan fuentes bibliográficas y la que se produce en los contextos en los que interactúo. • Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo. • Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva. • Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.		comprensión y producción de textos.
---	--	--

DÉCIMO A UNDÉCIMO

Al terminar undécimo grado...

PRODUCCIÓN TEXTUAL	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	LITERATURA
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
Para lo cual, • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Para lo cual, • Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. • Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa. • Construyo reseñas críticas acerca de los textos que leo. • Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto:	Para lo cual, • Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. • Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. • Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.

• Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	explicativos, descriptivos y narrativos.	
---	---	--

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Retorno críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
Para lo cual, • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales,	Para lo cual, • Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Para lo cual, • Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. • Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

culturales, políticos, etc., del país. • Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva. • Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras. • Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos. • Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.
--	---	--

2. JUSTIFICACIÓN

El español como lengua materna del colombiano, es el canal articulador y totalizante de sus relaciones interpersonales, laborales, culturales, sociales, políticas e intelectuales. Es el tiempo que hace posible y perdurable la comunicación en la búsqueda del desarrollo y el cambio social del país. Que actualmente entorpecidos por los conflictos políticos e ideológicos que afrenta; encuentra en el diálogo abierto, el desarrollo de las funciones del lenguaje, en las conversaciones que se adelantan en la búsqueda de la paz y de la reconciliación.

Iniciando el nuevo milenio y en el contexto de la nueva sociedad del conocimiento, el lenguaje se constituye en el fundamento de interpretación, estudio y aprendizaje de todas las áreas del conocimiento, puesto que todo intercambio de significaciones encuentra en el hombre su unidad. Esta surge de la capacidad del espíritu humano de simbolizar el pensamiento y la acción a través de elementos formales llamados códigos o sistemas de signos simplemente, cuya interpretación da sentido a la comunicación. Por los anteriores motivos, he aquí la importancia de promover en la Institución Educativa Simón Bolívar un plan de estudio de lengua castellana que propicie el desarrollo de las potencialidades de los y las estudiantes, que satisfaga sus intereses y sus necesidades físicas, lúdicas, afectivas, estéticas, cognitivas, comunicativas y sociales; puesto que integrados desde una perspectiva de cambio y desarrollo, responde a las condiciones concretas de la existencia humana.

Es así como las ideas centrales del enfoque semántico-comunicativo toman actualidad en el trabajo por la construcción del significado, en el reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo, en el énfasis de los usos sociales del lenguaje, en el desarrollo de diversos tipos de textos y discursos y de la atención a los aspectos pragmáticos y socioculturales implicados en la comunicación.

3. OBJETIVOS DEL ÁREA CON RELACIÓN AL APRENDIZAJE

3.1 OBJETIVOS DEL ÁREA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA

Desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fundamento de la afición por la lectura.

Promover el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión de sus ideas en el plano cotidiano y en el plano estético.

Hacer uso del lenguaje en la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, las artes plásticas y la literatura.

Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en las diferentes situaciones de la actividad social y cultural.

Integrar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y comprender textos orales y escritos en un contexto determinado.

3.2 OBJETIVOS DEL ÁREA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

Propiciar el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Reconocer la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Promover la apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad la familiarización con diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos culturales.

Desarrollar la capacidad de expresarse en forma oral y escrita en cualquier momento y en cualquier escenario.

Hacer uso con sentido crítico de los distintos contenidos y formas de información y la búsqueda de nuevos conocimientos.

4. MARCO LEGAL

El área de Lengua Castellana está orientada dentro del espíritu de la Constitución Política de Colombia que consagra la educación como derecho fundamental y reconoce la lengua castellana como un importante elemento de identidad cultural. Además, se han tenido en cuenta la Ley General de Educación (115/949 y su decreto reglamentario 1860/95, en cuanto respecta a fundamentos filosóficos, fines, objetivos generales y específicos para cada uno de los niveles y ciclos de educación, plan de estudios, principios y criterios de evaluación, autonomía escolar y la consideración de la enseñanza de la Lengua castellana como una de las asignaturas obligatorias y fundamentales y la Ley 715 de 2001. De igual forma, atiende a otras normas, decretos reglamentarios y orientaciones oficiales como son:

Lineamientos y logros curriculares en el área de Lengua Castellana, expedidas en 1998 por el Ministerio de Educación Nacional.

El Decreto 1290 de 2010 que dicta normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional, que deroga los artículos 33, 37, 38, y 43 del capítulo V y el Capítulo VI del decreto 1860 y el Decreto 1063 del 10 de junio de 1998, respecto a criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y para su promoción a niveles superiores.

Las normas técnicas, tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento.

Las nuevas teorías acerca del desarrollo de competencias en lenguaje, analizadas y propuestas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior-ICFES- y su servicio nacional de pruebas.

5. MARCO CONTEXTUAL

5.1 RESEÑA HISTÓRICA.

El día 18 de febrero de 1992, inicia labores el Colegio Integrado Simón Bolívar, en dos aulas construidas por INURBE, con el fin de satisfacer las necesidades educativas de la ciudadela San Martín. Se matriculan 23 alumnos para sexto y 14 para séptimo grado. La Secretaría de Educación Municipal nombra en propiedad como rector al Licenciado Luis Eduardo Bastos Porras y asigna dos docentes por contrato, Freddy Ernesto Castro Gallardo y Omar Maldonado, y una docente en propiedad por traslado, Rosa Estela Ladinos y como secretaria por contrato a la señora Hael Cevallos. Con el esfuerzo de la comunidad, Ecopetrol, el FIS, FINDETER, el colegio estructura una amplia planta física, para el 2003 cuenta con capacidad para 800 estudiantes en las tres jornadas (mañana, tarde y noche).

En el año de 1996 se gradúa la primera promoción con 38 bachilleres académicos y en 1997, la segunda promoción de 24 bachilleres técnicos en la modalidad de Secretariado Auxiliar Contable en convenio con el CASD. El convenio con el CASD se mantiene desde 1996 hasta el año 2006 y se pasa por la actual coyuntura de la transformación del CASD en institución educativa lo que implica en el replanteamiento de la Media Técnica a partir del 2005. A nivel interno el docente Álvaro Rozo Suárez lidera la consolidación de la modalidad de Digitador de Datos Contables en la institución en convenio con el SENA, proyecto consolidado entre los años 2000, al 2006. En el 2003 la Secretaría de Educación por acto administrativo fusiona al colegio, la jornada nocturna, la 31 Escuela San Martín y el Centro Educativo Hernando Acevedo Ortega, en una sola institución educativa y ratifica como rector a Luis Eduardo Bastos Porras.

5.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

La institución educativa está ubicada en la Calle 4 N° 11 A-26 Urbanización San Martín, Comuna 4 de la ciudad de San José de Cúcuta, tal como se muestra en la siguiente ilustración:



La ubicación del colegio tal como se puede observar en la anterior ilustración cubre un gran segmento sociodemográfico debido a que en esta zona muestra una gran densidad de población de familias de estratos 2 y 3 y que por sus características de hogares de reciente conformación la población estudiantil es alta.

5.3 MISIÓN INSTITUCIONAL.

La Institución Educativa Simón Bolívar es una institución de carácter oficial que ofrece un servicio de calidad en los niveles de Preescolar, Media Académica y técnica propendiendo por la formación integral del estudiante desde el “saber ser”, “saber hacer” y “saber saber”. Con el desarrollo de proyectos en el marco de inclusión educativa, la evaluación formativa y el trabajo colaborativo que fortalecen la construcción de proyectos de vida con éxito.

5.4 VISIÓN INSTITUCIONAL.

La Institución Educativa Simón Bolívar, proyecta para el 2027, ser reconocida a nivel regional y nacional por desarrollar procesos académicos y administrativos de alta calidad apoyada en el manejo de las TIC, la inclusión escolar y la convivencia ciudadana post pandemia.

5.5 RECURSOS HUMANOS.

La institución cuenta con personal idóneo y capacitado en el área y se encuentra en su perfil para cada sede. Personal altamente escalafonado y calificado tanto del

Decreto 2200, Decreto 1278 y docentes en Provisionalidad. A continuación, se relacionan los docentes:

Francy Madeledy Ibañez Rojas

Lic. Español y comunicación
Esp. Gerencia en informática
Experiencia Laboral, 30 años de servicio

Karen Julieth Boada Silva

Lic. Lengua Castellana y Comunicación
Esp. Innovación Educativa
Mag. Recursos Digitales Aplicados a la Educación
Experiencia Laboral, 10 años de servicio

Freddy Alfonso Rubio Waldo

Lic. Educación Primaria
Esp. Enseñanza del Español y la Literatura
Experiencia Laboral, 33 años de servicio

Flor Alba Caballero Bolívar

Lic. Filosofía y Letras
Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura
Experiencia Laboral, 35 años de servicio

José Gregorio Rodríguez Arenas

Lic. Educación Básica Primaria
Experiencia Laboral, 34 años de servicio

Maribel Coronel Callejas

Lic. Español y Comunicación
Esp. Recreación Económica y social
Experiencia Laboral, 31 años de servicio

Jesusa Patricia Moncada Lizcano

Lic. Educación Especial Lecto-Escritura
Esp. Desarrollo Infantil
Esp. Gerencia Informática
Experiencia Laboral, 29 años de servicio

Jayson Sanguino Gómez

Comunicador Social

Esp. Medios Digitales

Felix Renoga Botello

Lic. Humanidades y Lengua Castellana

Esp. Informática Educativa

Mag. En Educación

Abogado

Experiencia Laboral, 26 años de servicio

Aura Yessney Suárez Gelvez

Lic. Educación Infantil

Esp. Gestión Educativa

Mag. Gestión de la Tecnología Educativa

Experiencia Laboral, 17 años de servicio

Javier Francisco Rodríguez

Comunicador Social

Mag. Medios Digitales

Cristian Camilo Arciniegas

Comunicador Social

Magíster en Empresas y mercadeo

5.6 RECURSOS ADMINISTRATIVOS.

Las asignaturas de Lengua Castellana y Leco no cuentan con biblioteca, no tiene laboratorios, ni buena conexión a internet, tampoco se tienen diccionarios. Los pocos recursos físicos existentes son unos cuantos libros de texto desactualizados (ediciones obsoletas) y obras literarias que se encuentran en algunas aulas de clase.

Se cuenta con un aula híbrida en la sede principal, y algunas aulas de la misma se tiene televisor. En las sedes de primaria se cuenta con un video beam pero no es de uso exclusivo del área.

Los recursos didácticos están sujetos a criterio y creatividad del maestro que aplica las asignaturas.

Se cuenta con un punto de acceso a tecnología, sistemas y comunicaciones conocido como Smartplace, sin embargo este espacio no es administrado directamente por la institución y debe organizar una visita previa sujeta a autorización de la persona encargada de su administración.

6. MARCO TEÓRICO

6.1 FUNDAMENTOS DEL ÁREA

6.1.1 Fundamentos filosóficos.

Teniendo en cuenta que son muy diversas las prácticas del hombre frente a la realidad, tales como prácticas económicas, políticas, científicas, políticas, tecnológicas, culturales, ideológicas y lingüísticas, entre otras, hace que el resultado de dichas prácticas conlleven una exigencia mayor en el Siglo XXI donde el ser humano pueda interactuar con una competencia comunicativa asertiva que le permita seguir su desarrollo como individuo pensante dentro de una sociedad que cada vez tiene aspiraciones mayores como la globalidad. Por lo anterior, la Institución Educativa Simón Bolívar enfoca filosóficamente el Área de Humanidades y Lengua Castellana bajo la concepción de formar a sus educandos dentro de los principios de un ser humano cultural, un ser humano histórico y un ser humano social.

Un ser humano cultural. La persona nace dentro de una cultura y su realización humana supone un largo proceso de educación en el que se hace una apropiación de crítica de las creaciones culturales de sus antepasados que implica el saber, la lengua, la técnica, la organización económica, la organización social e institucional, las costumbres, las normas, los valores y las creencias. El ser humano como producto de la cultura puede, a su vez, crear cultura, conservarla, transformarla y/o perfeccionarla una vez que hay capacidad de juicio crítico de su contexto cultural.

Un ser humano histórico. Las creaciones culturales definen la historia y depende de todo ser humano dejar su huella dentro de este proceso histórico a través de la toma de sus decisiones autónomas y responsables teniendo en cuenta que es protagonistas de grandes cambios que beneficiarán su entorno y su descendencia. El ser humano estará siempre marchando con el acontecer histórico. Justamente, en este evento continuo está su grandeza y su dignidad pues al tomar conciencia del significado que tiene su historicidad reconocerá que el futuro está en sus manos para futuras generaciones que le sucederán y valorará su temporalidad para dejar un aporte significativo y dignificante.

Un ser humano social. La persona es un ser social, no solo porque nazca dentro de una sociedad y porque necesite de esta para sobrevivir, sino también porque su capacidad de crear cultura y crearse a sí mismo dentro de esta, supone la existencia

de la sociedad como depositaria de toda la experiencia cultural del ser humano. Por lo anterior, la persona solo podrá experimentarse como ser humano e identificarse como tal, si se adhiere a un grupo social donde comparta lengua, costumbres, valores, ideas, sentimientos y prácticas cotidianas que siempre marcarán una sociedad.

6.1.2 fundamentos sociológicos.

El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, las facultades fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los demás hombres, necesita de un grupo social. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad; este instrumento es la lengua. El lenguaje es tanto social como individual; por ser de carácter social se hace posible la comunicación entre dos o más personas que conozcan y manejen el sistema; por individual, cada persona lo puede utilizar e interpretar.

Dentro del concepto del lenguaje se halla la lengua, el dialecto y el habla. La lengua o idioma es un medio de expresión individual, dirigida a otros. Cuando expresa sus sentimientos y sus pensamientos es porque quiere comunicarlos a los demás. **El hombre es esencialmente un social** y el lenguaje, como facultad netamente humana, responde a la necesidad de comunicación.

Es importante que el estudiante reconozca que el vehículo para comunicar sus ideas y pensamientos dentro de la sociedad colombiana es por medio de la lengua castellana, instaurado así por precepto constitucional respetando las lenguas de las culturas indígenas e interactuando con ellas sin violentar su arraigo lingüístico en la historia.

6.1.3 Fundamentos epistemológicos.

En la educación básica el docente debe conducir al estudiante a que conciba la lengua como un hecho cultural, no natural, que sirve para conocer la realidad, procesarla significativamente a nivel de pensamiento y ser capaz de comunicarla, entendiendo como realidad todo aquello que rodea al hombre, el medio natural y social; el medio cultural, así como sus propias vivencias, aquello que forma parte de sus sentimientos, sus afectos, su imaginación, su creatividad y cuanto pueda llegar a expresar a través de hechos comunicativos, pero también debe entender la lengua como el agente de Inter.-acción socio-cultural que le permite conocer el

pensamiento, los sentimientos, el afecto, y las necesidades de los demás miembros de su comunidad.

Para el logro de este enfoque fundamental es necesario que el estudiante llegue a un dominio pleno de las estructuras, de las actividades comunicativas esenciales: escuchar, leer comprensivamente, hablar y escribir con propiedad y expresarse con claridad. El centro de atención del enfoque semántico – comunicativo, en síntesis es que la lengua sirva para construir un pensamiento que interprete la realidad y sirva para expresar las vivencias del hablante. Se concibe la lecto – escritura como un proceso cognitivo inserto en un contexto social, donde hace parte importante el maestro y con el cual los niños se comunican.

6.1.4 Fundamentos pedagógicos.

El área de Humanidades y Lengua Castellana presenta sus fundamentos pedagógicos con base en las características de la corriente llamada Pedagogía Activa, la cual, desplaza su centro de interés hacia la naturaleza del niño, niña, adolescente entendiendo que la educación debe señalar caminos para la autodeterminación dentro de un contexto determinado y potenciar el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad acentuando siempre el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje y llevando al docente a tomar el rol de orientador, guía, facilitador y animador de este proceso donde debe primar siempre los intereses y necesidades el alumno.

La pedagogía activa asume el aprendizaje como una búsqueda permanente de significados, se incorpora la crítica como un proceso fundamental de pensamiento y se concede suma importancia a la motivación del estudiante y a su relación escuela-comunidad y vida. Asimismo, se concibe el constructo de verdad como un proyecto que es elaborado y no poseído de unas pocas personas; la relación teoría y práctica se asumen como procesos complementarios y la relación docente-estudiante se convierte en un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente.

Por todo lo anterior, el área de Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar busca que la práctica pedagógica vaya unida a la reflexión continúa buscando con ello nuevas soluciones a las situaciones problemáticas que se puedan presentar dentro del contexto educativo y buscar nuevos caminos o nuevas orientaciones que potencien el aprendizaje activo de los estudiantes.

7. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL ÁREA

El lenguaje y el pensamiento son, con el trabajo, las facultades fundamentales de desarrollo del hombre. Trabajo y lenguaje nacen simultáneamente y son prácticamente inseparables. El hombre siendo parte de la realidad, interactúa con ella conociéndola y transformándola con su trabajo; para ello necesita comunicarse con los demás hombres. Para comunicarse requiere de un instrumento que le permita conocer, pensar y hablar de la realidad, este instrumento es la lengua.

Es necesario establecer la distinción entre lenguaje, lengua, dialecto y habla. El lenguaje es la facultad que tiene el hombre de comunicarse a través de diversos sistemas de signos. Dichos sistemas poseen reglas a través de las cuales se establecen relaciones de ordenamiento y prohibición entre los elementos significativos o los signos. El lenguaje es tanto social como individual; por ser de carácter social se hace posible la comunicación entre dos o más personas que conozcan y manejen el sistema; por individual, cada persona lo puede utilizar e interpretar.

La capacidad y posibilidad de producir y comprender mensajes, es decir, la capacidad de comunicación no es exclusiva del hombre. Sin embargo entre la comunicación lingüística propia del hombre y la comunicación no lingüística animal existen diferencias, a saber:

El hombre produce, reproduce, aumenta o disminuye información sobre algo que experimenta o sobre lo que alguien le ha comunicado. El animal no elabora un mensaje a partir de otro mensaje.

El hombre elabora según sus circunstancias, un mensaje con un número mayor o menor de datos, elementos o palabras. El animal siempre maneja un número restringido y permanente de datos.

El hombre casi en ninguna ocasión, repite de manera idéntica una información; en cada mensaje que elabora deja entrever su subjetividad. El animal en tanto, produce el mensaje, siempre de manera idéntica sin que en el mensaje se pueda identificar rasgos de individualidad.

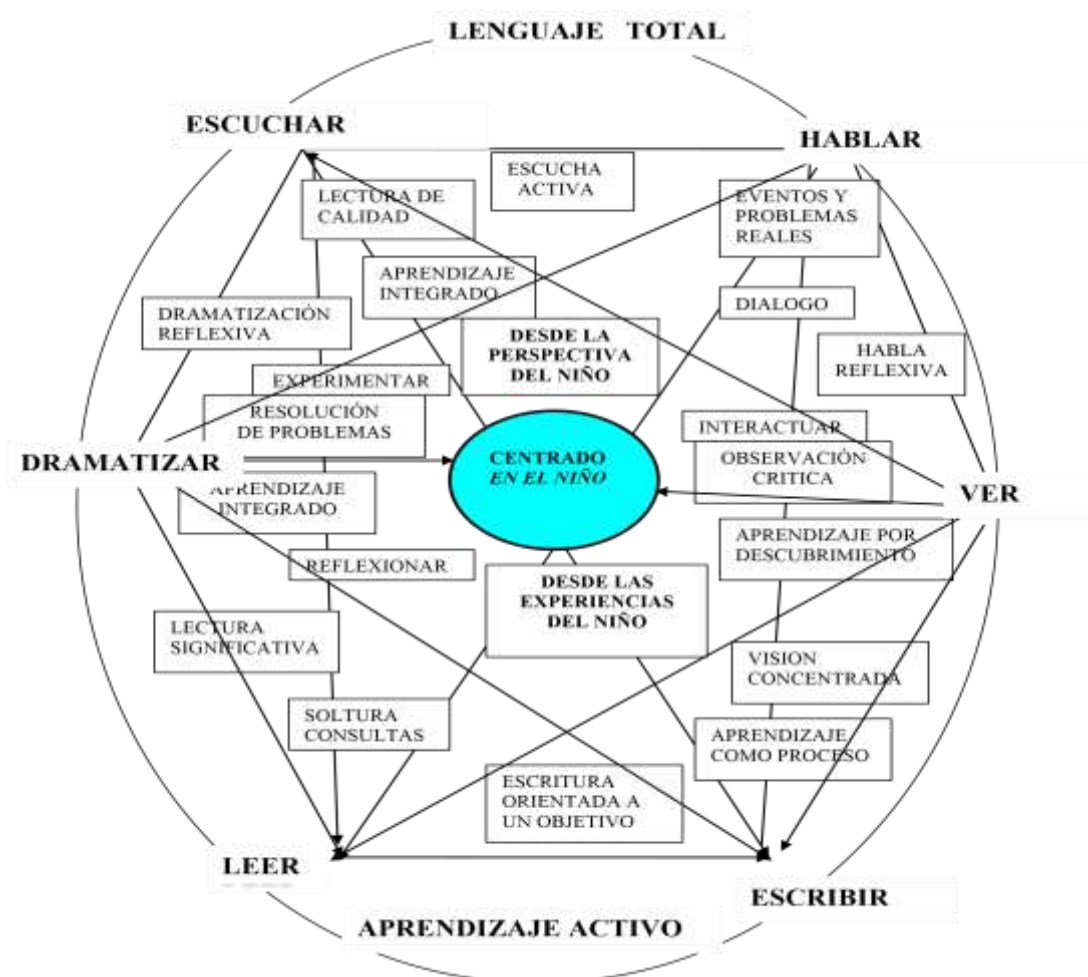
El hombre internaliza un número de sonidos finitos y limitados que tiene su lengua materna o lengua que habla la comunidad en la cual actúa. Con ese número finito de sonidos puede producir un número infinito de mensajes. El animal en cambio con los sonidos que emite produce un número finito de mensajes.

Dentro del concepto del lenguaje se halla la lengua, el dialecto y el habla. La lengua o idioma es un medio de expresión individual, dirigida a otros; cuando expresa sus sentimientos y sus pensamientos es porque quiere comunicarlos a los demás. El hombre es esencialmente un ser social y el lenguaje como facultad netamente humana, responde a la necesidad de comunicación.

El dialecto es la variante de una lengua, por ejemplo nariñense, el paisa, el santandereano, etc. Se da en el vocabulario, la pronunciación, la entonación, la morfología y hasta la organización sintáctica.

El habla es la relación individual y uso correcto que hace cada persona de la lengua. Hablar es un acto particular de voluntad e inteligencia y en él se ponen de manifiesto aspectos fisiológicos, psíquicos y sociales.

A continuación se puede observar en el gráfico la forma como estos conceptos interactúan para formar una estructura progresiva y compleja del área desde un enfoque de aprendizaje activo:



7.1 ESTRUCTURA DEL ÁREA SEGÚN ORIENTACIONES DE MINEDUCACIÓN

Teniendo en cuenta que el Ministerio de Educación Nacional –MINEDUCACIÓN cumpliendo con su papel de orientar a las instituciones en la elaboración de sus PEI y buscando facilitar y potenciar el aprendizaje en los estudiantes y enriquecer las experiencias pedagógicas ha elaborado unos documentos que son importantes tener en cuenta a la hora de estructurar nuestro plan de estudios, entre ellos: Lineamientos curriculares área de lengua castellana, estándares básicos de competencia y derechos básicos de aprendizaje

Lineamientos curriculares en lengua castellana. A través de este documento Mineducación busca plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus

definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los Proyectos Educativos Institucionales. Particularmente, se ocupa de recoger la discusión sobre algunos puntos que tienen incidencia en la pedagogía de la lengua materna y la literatura, que en la Ley 115 de 1994 se ha denominado lengua castellana. De esta manera se busca, además, explicitar los supuestos teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

Para la elaboración de este documento se tuvieron en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje; principalmente los trabajos desarrollados en estos campos en Colombia. Además, se tomaron como referencia tanto las conceptualizaciones como los resultados de las evaluaciones desarrolladas por el Sistema Nacional de Evaluación de la Educación SNE en el campo del lenguaje.

En la Institución Educativa Simón Bolívar se tiene en cuenta este documento para tener claro algunos conceptos de la actualidad tanto en lo normativo como en lo conceptual para determinar los ejes mediante los cuales se puede orientar la propuesta curricular del área de lengua castellana.

Estándares básicos de competencia. Es un documento guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden lo cual es fundamental en el proceso de la práctica pedagógica debido a que proporcionan directrices para desarrollar planes de estudio que fomenten el logro de aprendizajes progresivos año tras año.

Dicho textualmente en el documento: *“los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar”.*

Derechos básicos de aprendizaje. Los Derechos básicos de aprendizaje – DBA- son un aterrizaje y actualización de los Estándares Básicos de Competencias para

aclarar a los docentes, estudiantes, padres de familia y otros actores relevantes del sector educativo cuáles son aquellos aprendizajes estructurantes que los estudiantes deben desarrollar año a año. Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende.

A continuación se presenta un ejemplo de la forma como se han articulado los anteriores documentos en la estructuración del área de Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar:

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

GRADO: 7º

FECHA DE ELABORACIÓN: Marzo, 2024

INTEGRANTES DEL AREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

JEFE DEL AREA: FELIX RENOGA BOTELLO

PRIMER PERIODO

ESTANDAR BASICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BASICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	
PRODUCCION TEXTUAL: -Elabora un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.	Construye narraciones orales para lo cual retoma las características de los géneros que quieren relatar y los contextos de circulación de su discurso.	El acento fonético y la tilde La tilde diacrítica Sinónimos y antónimos TALLER DE PRODUCCIÓN: escribe y narra un cuento.	Escribe cuentos aplicando las normas de acentuación.
COMPRESION E INTERPRETACION TEXTUAL: -Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros.	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los distintos tipos de textos que he leído	TIPOLOGIA TEXTUAL: El cuento El mito La fábula La leyenda	Reconoce las características de los diferentes textos narrativos

8. ENFOQUE METODOLÓGICO

8.1 METODOLOGÍA A APLICAR.

El área de Humanidades y Lengua Castellana orienta su metodología adaptada al formato institucional GA-F03 ESTRUCTURA PARA LA GUIA TEMATICA POR COMPETENCIAS que cuenta con los siguientes apartes: espacio para membrete e identificación temática, contextualización temática (Explicación o ubicación del núcleo temático por el docente), cuerpo de la guía (contiene un momento de lectura, un momento para definición de términos, un momento para conocer las competencias básicas a nivel interpretativo, argumentativo y propositivo), un momento para actividades durante el tiempo libre y finalmente, un momento para una puesta en común.

A continuación se adjuntan imágenes de la estructura metodológica de la guía en mención:

 DANE 154001000366 NIT 900181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTIÓN ACADÉMICA ESTRUCTURA PARA LA GUIA TEMATICA POR COMPETENCIAS	GA-F03
		Versión 1.0
		01-02-2016
		Página 1 de 2

Encabezado

ESTRUCTURA PARA LA GUIA TEMATICA POR COMPETENCIAS
(Esta herramienta pedagógica está fundamentada en el Método "libro Abierto")
Propuesta: JESUS MALDONADO S. Asesor pedagógico

ESTRUCTURA PARA LA GUIA TEMATICA POR COMPETENCIAS

(Esta herramienta pedagógica está fundamentada en el Método “libro Abierto”)

Propuesta: JESUS MALDONADO S. Asesor pedagógico

(ESPACIO PARA ROTULO) Identifica

Nombre de la institución, área, asignatura, nombre del docente, nombre del estudiante, código y fecha.

(ESPACIO PARA IDENTIFICACION TEMATICA)

Guía temática N°, tiempo de desarrollo, objeto(s) del conocimiento (núcleos temáticos). Desempeños e indicadores de desempeños, mensajes o reflexión.

CONTEXTUALIZACION TEMATICA

(Explicación o ubicación del núcleo temático por el docente)

El o la docente ubica la temática que se va a desarrollaren el contexto del aula, su importancia, los subtemas, sus hilos conductores, su relación con los aprendizajes previos o preconceptos (conectores) y la forma de evaluación. Recurso: puede utilizar un mapa conceptual, o un video, un conversatorio, un cuadro sinóptico u otro recurso didáctico.

CUERPO DE LA GUIA

(MOMENTO DE LECTURA)

La lectura, es base fundamental para construir competencias. Existe dos lecturas: La de texto y de contexto. La lectura puede ser extraída de un artículo seleccionado, del tema o contenido del texto guía, de una dirección internet, etc. Y va acompañada de un proceso de comprensión.

(MOMENTODEFINICION DE TERMINOS: este espacio, permite construir conceptos, con base en la lectura y preconceptos. se seleccionan 6 o 7 términos estructurantes para que los alumnos los definan con sus propias palabras. El docente permite que se utilicen los conceptos y los términos en diferentes contextos dando respuesta a un qué primario.

Ejemplo que es mitosis. ?

Competencias básicas.

- ✓ **INTERPRETATIVO:** en este nivel el estudiante construye estructuras del cómo? Y realiza Descripciones. Se fortalece así acciones de tipo interpretativo. Cómo es una célula?. Cómo es el proceso de formación de una placa tectónica?
- ✓ **ARGUMENTATIVO:** es un nivel de mayor complejidad, en él se realizan procesos para establecer relaciones de homologación, y diferenciación. Se esquematiza, se completa, se diseñan cuadros de mapas conceptuales, también se establecen razones verdaderas. Es decir se crean y se construyen sistemas de información científica, sociales, culturales, y otras. Fortalece las acciones argumentativas de las competencias, pues crea capacidades en el segundo nivel de procesos mentales dando respuesta al por qué? En él se establecen posiciones científicas y éticas ante un argumento, hipótesis o situación planteada. Por qué la tierra gira alrededor del sol? Por qué las plantas realizan la fotosíntesis?
- ✓ **PROPOSITIVO:** es el nivel más importante, pues permite que el estudiante lleve a la práctica lo estructurado en sus procesos de reconstrucción de modelos de resolver problemas, realizar trabajos y prácticas científicas. Puede crear e innovar. El estudiante reconstruye el modelo de docente (nivel primario-propositivo) o crear un nuevo modelo con base en problemas (nivel propositivos secundario) llegando a la creación o la innovación.

ACTIVIDAD PARA EL TIEMPO LIBRE.

Es un espacio que invita a la realización de actividades de profundización u organización con base a mini proyectos. El estudiante puede en este espacio trascender con lo que sabe. Y demostrar que ha comprendido.

Recuerde que científicamente; “quien interpreta, puede argumentar y quien argumenta, puede proponer.

PUESTA EN COMUN

Este momento es vital para el proceso de verificar estructuras conceptuales, procedimientos y actitudinales; porque se evalúa toda la guía que el estudiante desarrolló ya sea individual o en grupo. Para ello el docente en forma verbal (modelo dialógico), realiza un seguimiento o una plenaria o conversatorio y registra en su planilla dicho proceso (evaluación). Se lleva a

8.2 ESTRATEGIAS DE SUPERACIÓN DE DIFICULTADES

El área de Humanidades y Lengua Castellana orienta su metodología para la superación de dificultades en tres momentos: Conversatorio con los estudiantes que presentan dificultades, concertación sobre actividades de refuerzo y momento de socialización.

Conversatorio con los estudiantes que presentan dificultades. Este momento se realiza una vez se finaliza y se evalúa la temática trabajada y se evidencia la dificultad en el estudiante, con lo cual, se busca conocer las posibles causas que influyeron en la no consecución del logro propuesto. Es un momento para dialogar con el estudiante y conocer intereses y necesidades que ha afrontado y potenciar sus capacidades.

Concertación sobre actividades de refuerzo a la temática. En este momento se orienta sobre las formas de reforzar la temática vista que puede ser haciendo una relectura del material de trabajo, buscar un apoyo a través de las TIC que más se le facilite, reforzar con la lectura de un nuevo material sobre el tema tratado y finalmente acordar mediante que técnica de estudio desea retroalimentar la actividad. Dentro de estas técnicas están: el subrayado y la notación marginal, el uso de apuntes propios, la redacción de un ensayo, mapas mentales, mapas conceptuales, fichas de estudio, diapositivas en alguna aplicación, ejercicios y casos prácticos, métodos basados en imágenes, entre otros. Cabe anotar que se busca con ello que el estudiante retroalimente y demuestre también su avance en determinado aprendizaje a través de una socialización.

Momento de socialización. Con este momento se busca que el estudiante ponga de manifiesto su competencia comunicativa, en este caso, su expresión oral para que socialice bien sea ante el docente o compañeros y evidencie que ha adquirido un aprendizaje nuevo o que ha reforzado el mismo. Se busca que el estudiante vaya siendo muy hábil en el uso de la palabra y para ello se busca darle seguridad y confianza en sí mismo y explicarle que todo hace parte de un proceso que lleva sus etapas para obtener satisfactoriamente sus logros propuestos.

9. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para materializar el proceso evaluador del área de Humanidades y Lengua Castellana es necesario utilizar determinadas técnicas e instrumentos de evaluación variados y adecuados al nivel y a la materia que se va a evaluar, dado la variedad de materiales que conforman el área. Así mismo, deberán servir para reflejar el nivel de conocimiento del alumnado en los mismos de forma que proporcionen al profesorado la información necesaria para realizar la modalidad que en cada paso se requiera.

Algunos de esas técnicas e instrumentos de evaluación, dependiendo del nivel del alumnado y de la materia a evaluar, pueden ser: realización de tareas, uso de lenguajes gráficos y de símbolos, identificación de características, resolución de ejercicios, resolución de problemas, complementación de cuadros comparativos, cuadernos de clase, pruebas objetivas, elaboración de gráficas, elaboración e interpretación de mapas mentales, pruebas expositivas, monografías, elaboración de resúmenes, trabajos de ampliación y síntesis, producciones orales, monólogos, investigaciones, puestas en común, pruebas abiertas, exposición de temas, cuestionarios abiertos, cuestionarios de interpretación, entre otros.

9.1 EVALUACIÓN PARA ESTUDIANTES CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES – NEE

EL proceso evaluativo en Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar para la población caracterizada con necesidades educativa especiales corresponde de acuerdo a la normatividad vigente del **Decreto 1421** de 2017 que aborda la flexibilización de la evaluación como un ajuste razonable para la educación inclusiva de los estudiantes con discapacidad, no para todos, sino para los que la requieran y conste así en el PIAR. Asimismo, se debe diseñar el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) que es el diseño de productos, entornos, programas y servicios que puedan utilizar todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación ni diseño especializado. En educación, comprende los entornos, programas, currículos y servicios educativos diseñados para hacer accesibles y significativas las experiencias de aprendizaje para todos los estudiantes a partir de reconocer y valorar la individualidad. Se trata de una propuesta pedagógica que facilita un diseño curricular en el que tengan cabida todos los estudiantes, a través de objetivos, métodos, materiales, apoyos y evaluaciones formulados partiendo de sus capacidades y realidades. Permite al docente transformar el aula y la práctica pedagógica y facilita la evaluación y seguimiento a los aprendizajes.

En nuestra institución cada estudiante caracterizado con NEE dispone de su información en la plataforma de WEBCOLEGIOS y con base en esta se el respectivo proceso formativo y evaluativo del estudiante. Cada docente debe alimentar esta información de acuerdo a su área y debe registrar los avances o dificultades observdas. A continuación se muestra una imagen del formato establecido:

Ajustes Razonables

Área/Asignatura: LENGUA CASTELLANA Período: 3

OBJETIVOS/PROPÓSITOS (Estas son para todo el grado, de acuerdo con los EBC, los DBA y/o los desempeños del área)	BARRERAS QUE SE EVIDENCIA EN EL CONTEXTO SOBRE LAS QUE SE DEBEN TRABAJAR	AJUSTES RAZONABLES (Apoyos/estrategias)	EVALUACIÓN DE LOS AJUSTES
Produce textos de acuerdo a los parámetros establecidos. Argumenta sus ideas y las defiende con gran sentido crítico ante un grupo de discusión. Determina las características que impactaron los textos y autores contemporáneos. Asume la importancia de conocer otros sistemas de comunicación no verbales para intercambiar ideas. Valora la importancia de	Dificultad económica para la adquisición de recursos de trabajo.	Dialogar con su representante legal para que se le brinde un apoyo más oportuno en el suministro de estos materiales necesarios para su trabajo (consecución de guías, papel block y cuadernos, entre otros).	En diálogo con su acudiente se logró quitar la barrera que presentaba el estudiante respecto a la consecución de los materiales de trabajo.

Otros Ajustes

OBJETIVOS/PROPOSITOS	BARRERAS	AJUSTES RAZONABLES	EVALUACIÓN DE LOS AJUSTES
Convivencia	Dificultades en la comunicación durante	Fomentar un entorno de clase que valore la diversidad y	Evaluar regularmente si los ajustes son efectivos y hacer
Socialización			

9.2 EVALUACIÓN FORMATIVA

Atendiendo a los principios que orientan el PEI y los enfoques pedagógicos del área, los docentes de Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar asumen que la evaluación formativa se sustenta en un ciclo constante, basado en interacciones pedagógicas entre el docente y los estudiantes, y entre los mismos estudiantes, que permiten recoger evidencia sobre el logro de los aprendizajes y tomar decisiones oportunas con base a esto. Por tal motivo, la evaluación formativa en esta área busca que las decisiones pedagógicas que se puedan tomar sean más informadas y oportunas. Cuando la evaluación en el aula es frecuente y variada, las profesoras y los profesores pueden obtener información acerca de las creencias y conocimientos de sus estudiantes, identificar comprensiones incompletas o interpretaciones de conceptos que pueden influenciar o distorsionar su aprendizaje. Para que una evaluación sea formativa, es fundamental que, luego de levantar la información sobre los aprendizajes de los estudiantes, se consideren espacios para retroalimentar y ajustar las estrategias o actividades, o bien proponer nuevas. El propósito formativo de una evaluación solo

se cumplirá en la medida en que se tomen decisiones y se realicen acciones pedagógicas que ayuden a seguir aprendiendo.

9.3 EVALUACIÓN SUMATIVA

Respecto al proceso de evaluación sumativa en Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar se desarrolla de la siguiente manera: el 70% representa todo lo relacionado con las diferentes actividades que el estudiante haya realizado durante cada período lectivo y que está distribuido en 20% para la parte cognitiva, el 25% para la parte procedimental y el otro 25 % corresponde a la parte actitudinal. Finalmente, está el 30% que corresponde a una prueba de comprensión que se aplica al cierre de cada período lectivo y con este porcentaje el estudiante completa de forma sumativa el 100% en cada uno de los períodos.

9.4 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Este tipo de evaluación se aplica al iniciar cada año lectivo y su finalidad está orientada a la determinación de debilidades y fortalezas que tienen los estudiantes en las diferentes competencias comunicativas y de esta manera tomar decisiones en la elaboración de material de trabajo y planeamiento del área para cada grado. La evaluación está fundamenta en tres componentes: sintáctico, semántico y pragmático.

Componente sintáctico. Se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice. Identifica la estructura explícita del texto. Recupera información implícita de la organización, la estructura y los componentes de los textos. Analiza estrategias, explícitas o implícitas, de organización, estructura y componentes de los textos.

Componente semántico. Hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto. Recupera información explícita o implícita contenida en el texto. Compara textos de diferentes formatos y finalidades, y establece relaciones entre sus contenidos.

Componente pragmático. Tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación. Reconoce información explícita o implícita sobre los propósitos del texto. Analiza información implícita o explícita sobre los propósitos del texto.

Cabe anotar que hay un banco de evaluaciones para llevar a cabo este tipo de evaluación y a estas se le hacen los ajustes respectivos según corresponda.

9.5 PROCESO DE AUTOEVALUACIÓN

La autoevaluación en el área de Humanidades y Lengua Castellana se asume como aquel instrumento que sirve al estudiante para reconocer su progreso, sus fortalezas y debilidades, los logros y las dificultades. Es útil, además, para analizar sus ejecutorias individuales y grupales, y así desarrollar una actitud crítica y reflexiva.

Por lo anterior, el área dispone de un formato diseñado por el docente Félix Renoga Botello y donado al área para cumplir con este proceso formativo. A continuación se adjunta imagen del instrumento:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR RÚBRICA PARA EVALUACIÓN ACTITUDINAL

ASIGNATURA: _____

APELLIDOS Y NOMBRE(S) DEL ESTUDIANTE: _____

DOCENTE: _____

FECHA: _____

INDICADORES DE EVALUACIÓN ACTITUDINAL

#	INDICADORES Lea los siguientes indicadores y emita un valor en la escala de 1 a 5 en la casilla correspondiente.	VALORACIÓN
1.	Porta el uniforme adecuadamente (zapatos, vestuario, accesorios, maquillaje).	
2.	Su presentación personal es excelente (higiene, uñas, cabello)	
3.	El estudiante evita el uso de dispositivos móviles en clase.	
4.	Cumple con el horario asignado (evita retardos y justifica sus inasistencias).	
5.	Es respetuoso con sus compañeros.	
6.	Se dirige al docente con respeto.	
7.	Presenta trabajos y compromisos de aprendizaje puntualmente.	
8.	Participa y trabaja en equipo cuando se le requiere con facilidad de adaptación.	
9.	Prepara sus evaluaciones de aprendizaje.	
10.	Reconoce y hace uso de los canales de comunicación ante una dificultad individual y/o grupal.	

VALORACIÓN DEFINITIVA:	PERÍODO ACADÉMICO:
FIRMA DEL ESTUDIANTE:	FIRMA DEL DOCENTE:

"Hasta que no te valores a ti mismo, no valorarás tu tiempo. Hasta que no valores tu tiempo, no harás nada con él". (M. Scott Peck)

9.6 COEVALUACIÓN

El área de Humanidades y Lengua Castellana en la Institución Educativa Simón Bolívar asume este un proceso como la valoración realizada entre pares basado en criterios predefinidos, en el cual se evalúan el desempeño y la calidad de los trabajos, así como el nivel de logro en relación a los objetivos de aprendizaje, de igual manera se da y recibe retroalimentación. Es un proceso donde los estudiantes se evalúan entre ellos a través de rúbricas o diferentes actividades. Su objetivo principal no es otro que mejorar el proceso aprendizaje.

Gracias a la coevaluación, el alumnado del COLBOLIVAR va adquiriendo diferentes competencias multidisciplinares y destrezas. Con ella consiguen desarrollar sus capacidades de abstracción, aprenden a tener argumentos propios con los que explicar el porqué de la evaluación que están llevando a cabo y también aumenta su capacidad crítica y analítica.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR
ÁREA DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
RÚBRICA DE COEVALUACIÓN ENTRE PARES

NOMBRE DEL ESTUDIANTE: _____

NOMBRE DEL DOCENTE: _____

Indicaciones: Marca con una (X) la opción que señale la forma cómo realizó las actividades tu compañero de equipo.

ASPECTOS	SIEMPRE	A VECES	SE LE DIFICULTA HACERLO.
Participa en la tomar de acuerdos del equipo.			
Cumple con las tareas y comisiones asignadas.			
Participa en todas las actividades por el equipo.			
Apoya a los compañeros que lo necesitan.			
Colabora en la presentación del producto final			

9.7 HETEROEVALUACIÓN

La heteroevaluación es un proceso en el cual una persona o entidad externa evalúa el desempeño, habilidades o conocimientos de otra persona. Teniendo en cuenta que esta es una forma de evaluación externa que tiene como objetivo proporcionar una perspectiva objetiva y externa sobre el desempeño de un individuo el área de Humanidades y Lengua Castellana orientan a los estudiantes en la consecución de resultados satisfactorios en pruebas externas tales como las pruebas Súperate y Pruebas Saber 11 a través de simulacros organizados para tal fin y orientando las evaluaciones bajo la modalidad de pregunta contextualizada y lectura crítica tal como lo exige la prueba externa.

10. APORTES DEL ÁREA A LA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE EN PROYECTOS TRANSVERSALES

10.1 PROYECTO TRANSVERSAL PESCC

A continuación se relaciona la problemática, el hilo conductor y el logro mediante el cual el área de Humanidades y Lengua Castellana hará su respectivo aporte en cada uno de los periodos lectivos en el proyecto transversal PESCC.

PREESCOLAR A QUINTO PRIMARIA

PROBLEMÁTICA DEL PREESCOLAR: El niño de pre-escolar se muestra confiado ante los particulares.

HILO CONDUCTOR	LO QUE QUEREMOS LOGRAR
PRIMER PERIODO - IDENTIDAD DE GENERO (Desarrolló del juicio moral)	Que los estudiantes y las estudiantes tomen decisiones cada vez más autónomas basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parte del análisis , la argumentación y el dialogo sobre dilemas que plantea la cotidianidad frente la sexualidad que propenden por estilos de vida saludables.
SEGUNDO PERIODO - COMPORTAMIENTOS CULTURALES DE GENERO (Equidad de género)	Que los estudiantes entiendan que el cuerpo es fuente de bienestar que deben cuidarlo y sentirse a gusto con él y optar por estilo de vida saludable.
TERCER PERIODO - ORIENTACION SEXUAL. (Construcción de ambientes de respeto.)	Que los estudiantes analicen críticamente los roles establecidos para cada género, en mi cultura y en culturas diferentes y emprendan acciones para superar estereotipos y prejuicios asociados al género.
CUARTO PERIODO - FUNCION EROTICA.(El cuerpo como fuente de bienestar)	Que los y las estudiantes entiendan que existan diferentes tipos de relaciones afectivas y establezco relaciones basadas en el respeto y el cuidado de mí y de las demás personas involucradas.

--	--

SEXTO Y SÉPTIMO

PROBLEMÁTICA DE SEXTO Y SEPTIMO: Agresión verbal y física debido a la falta de respeto de sí mismo y del otro.

HILO CONDUCTOR	LO QUE QUEREMOS LOGRAR
PRIMER PERIODO- IDENTIDAD DE GENERO (Desarrolló del juicio moral)	Que los estudiantes se reconozcan como un ser valioso y único, que merece ser respetado y valorado. Recurran a las instituciones y a las personas adecuadas que le puedan ayudar a defender sus derechos cuando estos sean vulnerados.
SEGUNDO PERIODO - COMPORTAMIENTOS CULTURALES DE GENERO (Equidad de género)	Que los estudiantes comprendan que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puede modificar para que sea más equitativo y permita a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.
TERCER PERÍODO - ORIENTACION SEXUAL. (Construcción de ambientes de respeto.)	Que los estudiantes participen en la construcción de ambientes pluralistas, en los que todos los miembros de la comunidad pueden elegir y vivir libremente su orientación sexual sin discriminación, riesgos, amenazas o coerciones.
CUARTO - FUNCION EROTICA.(El cuerpo como fuente de bienestar)	Entiendo que mi cuerpo es una fuente de bienestar, lo cuido, me siento a gusto con él y opto por estilos de vida

OCTAVO Y NOVENO

PROBLEMÁTICA OCTAVO Y NOVENO: dificultades en las relaciones interpersonales y crisis en la toma de decisiones.

HILO CONDUCTOR	LO QUE QUEREMOS LOGRAR
PRIMER PERIODO- IDENTIDAD DE GÉNERO (Desarrolló del juicio	Que el estudiante tome decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto a la dignidad humana y en la preocupación por el bien común, que parten del análisis, la argumentación y el diálogo sobre dilemas que plantea la cotidianidad frente a la sexualidad, y que propendan por estilos de vida saludable.
SEGUNDO PERIODO- COMPORTAMIENTOS CULTURALES DE GÉNERO (Equidad de género)	Que los estudiantes comprenda que la cultura ha asignado comportamientos a cada género, que puede modificar para que sean más equitativos y permitan a mujeres y hombres desarrollarse como individuos, como pareja, como familia y como miembros activos de una sociedad.
TERCER PERIODO- ORIENTACION SEXUAL. (Construcción de ambientes de respeto.)	Que los estudiantes participen en la construcción de ambientes pluralistas, en los que todos los miembros de la comunidad pueden elegir y vivir libremente su orientación sexual sin discriminación, riesgos, amenazas o coerciones.
CUARTO PERIODO- FUNCION EROTICA.(El cuerpo como fuente de bienestar)	Que cada estudiante entienda que su cuerpo es una fuente de bienestar, que cuida, se siente a gusto con él y opta por estilos de vida saludable.

DECIMO Y UNDECIMO

PROBLEMÁTICA DE DECIMO Y UNDECIMO: Falta de un proyecto de vida.

HILO CONDUCTOR	LO QUE QUEREMOS LOGRAR
PRIMER PERIODO- FUNCION AFECTIVA. (Construcción y cuidado de las	Que los estudiantes entiendan que existen diferentes tipos de relaciones afectivas y establezcan relaciones basadas en el respeto y el cuidado de mí y de las demás personas involucradas.
SEGUNDO PERIODO- FUNCION REPRODUCTIVA. (Derecho a la integridad física, psíquica y social).	Que los estudiantes tomen decisiones autónomas frente a mi vida sexual, basadas en principios éticos universales que se sustenten en el respeto a la dignidad humana y considerando el bienestar de todos los posibles involucrados. Para ello, emplea el conocimiento científico que tenga, como, por ejemplo, los conocimientos en métodos de planificación, sobre las consecuencias del abuso de sustancias psicoactivas, y acerca de las formas para la prevención de ITS y VIH/sida.
TERCER PERIODO- FUNCION COMUNICATIVA. (Valoración y respeto a la identidad y a la diferencia)	Que los estudiantes reconozcan que existen muchas formas de vivir la sexualidad y respeten y valoren las diferencias.
CUARTO PERIODO- FUNCION EROTICA.(El cuerpo como fuente de bienestar)	Que los estudiantes comprendan que mujeres y hombres tienen derecho a participar en las decisiones referidas y a la vivencia del erotismo, sin vulneración de la propia persona o de las demás. Que emprendan acciones para que eso sea realidad en las relaciones en las que ellos están involucrados.

10.2 PROYECTO TRANSVERSAL PRAE

A continuación se relaciona la problemática, el hilo conductor y la competencia ambiental mediante la cual el área de Humanidades y Lengua Castellana hará su respectivo aporte en cada uno de los periodos lectivos en el proyecto transversal PRAE.

GRADOS Y PERIODOS	HILOS CONDUCTORES	COMPETENCIA AMBIENTAL
PRESCOLAR	RECURSO (Derechos Ambientales)	-----
PERIODO I Y II PREESCOLAR	EL RECURSO NATURAL (HIDRICO, FAUNA, FLORA, SUELO, AIRE) Derecho a consumir alimentos naturales (frutas, verduras, cereales, legumbres) libres de contaminación química.	Comprendo y valoro la importancia de evitar el uso de fertilizantes químicos y plaguicidas en los cultivos y granjas integrales. Propongo acciones y estrategias ecológicas como abonos orgánicos naturales y control biológico de plagas.
PERIODO III Y IV PREESCOLAR	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho a vivir, estudiar y jugar en ambientes sin basuras nocivos para la salud.	Comprendo la importancia de velar y mantener el ambiente libre de contaminaciones como son los residuos sólidos. Emprendo acciones y participo en la construcción de dichos ambientes.
GRADOS 1, 2, 3 I Y II PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho a vivir, estudiar y jugar en ambientes sin basuras nocivos para la salud.	Comprendo la importancia de velar y mantener el ambiente libre de contaminaciones como son los residuos sólidos. Emprendo acciones

		y participo en la construcción de dichos ambientes.
GRADOS 1, 2, 3 III Y IV PERIODO	ORIENTACION AMBIENTAL Derecho a la Educación Ambiental	Entiendo que tengo derecho a una educación oportuna y de calidad, que me permita desarrollar competencias para el ejercicio de mis derechos ambientales. Emprendo acciones en caso de que este derecho mío o de otros sea vulnerado.
GRADOS 4, 5 I Y II PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho a vivir en lugares libres de todo riesgo	Comprendo el riesgo que implica construir viviendas cerca a fuentes hídricas, zonas volcánicas, laderas o bases montañosas vulnerables a deslizamientos, aplicando normas ambientales de construcción.
GRADOS 4, 5 III Y IV PERIODO	PARTICIPACION E INTEGRACION SOCIOAMBIENTAL Derecho a participar en la solución de los problemas ambientales del colegio, del barrio, de la ciudad, del país y el mundo.	Comprendo que tengo derecho a participar en debates y discusiones sobre la solución de problemas ambientales de mi colegio, mi barrio, mi ciudad, mi país y el mundo.
GRADO 6 I Y II PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a	Comprendo que todas las personas tienen derecho a tener ambientes escolares, sociales y

	disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado.	familiares, seguros, sanos y libres de factores nocivos para la salud, adecuados para el pleno desarrollo de su vida. Participo en la construcción de dichos ambientes.
GRADO 6 III Y IV PERIODO	ORIENTACION AMBIENTAL Derecho a la Educación Ambiental	Entiendo que tengo derecho a una educación oportuna y de calidad, que me permita desarrollar competencias para el ejercicio de mis derechos ambientales. Emprendo acciones en caso de que este derecho mío o de otros sea vulnerado.
GRADO 7 I Y II PERIODO	ORIENTACION AMBIENTAL Derecho a solicitar información de la gestión ambiental en mi colegio o instituciones responsables a nivel local o regional.	Comprendo que tengo derecho a solicitar información sobre los Proyectos Ambientales de mi ciudad, localidad o de mi institución y asumo compromisos de protección del medio ambiente.
GRADO 7 III Y IV PERIODO	UTILIZACION Y CONSUMO DEL RECURSO NATURAL Derecho a disponer de agua segura, en cantidad y calidad suficiente.	Justifico la importancia del agua en el sostenimiento de la vida. Uso responsablemente el agua y velo para que los demás también lo hagan.
GRADO 8 I Y II PERIODO	UTILIZACION Y CONSUMO DEL	Tomo decisiones sobre alimentación y práctica de ejercicio

	RECURSO NATURAL Derecho a acceder una alimentación adecuada, equilibrada y sin contaminantes.	que favorezcan mi salud.
GRADO 8 III Y IV PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho al uso de espacios libres de contaminación	Tomo decisiones cada vez más autónomas, basadas en el respeto del cuidado del entorno, contribuyendo a cuidar los espacios públicos de esparcimiento, canchas, parques y espacios verdes. Igualmente velar por el cuidado de mantener libre de basuras los canales de recolección de aguas lluvias y aguas residuales.
GRADO 9 I Y II PERIODO	PARTICIPACION E INTEGRACION SOCIOAMBIENTAL Derecho a formar grupos o colectivos que velen por la recuperación, preservación y cuidado del ambiente.	Participo en la construcción de grupos o colectivos ambientales escolares, legalmente formados que contribuyan en la búsqueda de estrategias que promuevan a la conservación de los recursos naturales. Asumo una posición responsable y crítica frente al deterioro del medio ambiente, participando en su

		protección, ya que afectan mi calidad de vida.
GRADO 9 III Y IV PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho a denunciar ante las autoridades competentes toda actividad que afecte el equilibrio ecológico y social.	Cuido el entorno que me rodea denunciando ante las organizaciones ambientales cualquier actividad industrial (derrames de sustancias contaminantes al río o al aire), depredación de flora y la fauna, contaminación por ruido, contaminación por escombros y basuras en recipientes y/o lugares no adecuados. Emprendo acciones que permitan un actuar individual y colectivo respetando y valorando el ambiente.
GRADO 10 I Y II PERIODO	UTILIZACION Y CONSUMO DEL RECURSO NATURAL Derecho a reflexionar y generar cambios en los comportamientos y hábitos de consumo de alimentos naturales y/o procesados.	Desarrollo pensamiento crítico ante las distintas formas de uso de los recursos naturales y energéticos y modifico mis pautas de comportamiento y los hábitos de consumo.
GRADO 10 III Y IV PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO Derecho a elegir el contexto de su hábitat.	Entiendo que existen diferentes contextos con problemas ambientales singulares, los respeto, los valoro, los analizo para proponer soluciones.
GRADO 11 I Y II PERIODO	MANEJO Y OCUPACION DEL ESPACIO	Cuido el entorno que me rodea denunciando ante las organizaciones

	Derecho a denunciar ante las autoridades competentes toda actividad que afecte el equilibrio ecológico y social.	ambientales cualquier actividad industrial (derrames de sustancias contaminantes al río o al aire), depredación de flora y la fauna, contaminación por ruido, contaminación por escombros y basuras en recipientes y/o lugares no adecuados. Emprendo acciones que permitan un actuar individual y colectivo respetando y valorando el ambiente.
GRADO 11 III Y IV PERIODO	PARTICIPACION E INTEGRACION SOCIOAMBIENTAL Derecho a organizarse colectivamente a nivel institucional para tomar acciones que conlleven a integrarnos con la naturaleza y mejorar nuestra calidad de vida.	Lidero la creación de grupos ambientalistas que contribuyan al mejoramiento escolar disminuyendo el deterioro y contaminación institucional con acciones de conservación y control de las siguientes restricciones: masticar chicle, destruir enceres, botar basura, rayar paredes y pupitres, sentarse sobre el brazo del pupitre, gritar, maltratar física y verbalmente al congénere

11. DISEÑO CURRICULAR

11.1 PLAN DE ÁREA

A continuación se relaciona el plan de área desde el grado primero al grado undécimo teniendo en cuenta el estándares básicos de competencia, los derechos básicos de aprendizaje, los núcleos temáticos y los desempeños.

 DAINE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTION ACADEMICA VALIDACION DISEÑO CURRICULAR	GA-F18
		Versión 1.0
		01-02-2016
		Página 1 de 22

TEMÁTICAS PROMOCIONALES NIVEL PRIMARIA

Con el ánimo de establecer un ajuste temático en la propuesta curricular del colegio específicamente en el enfoque temático y que nos permite estructurar académicamente la propuesta Colbolívar el más culto y emprendedor, los invito para que diligencie la siguiente rejilla los nudos temáticos que "debe saber" un estudiante para ser promocionado.

GRADO	ASIGNATURA	1°	2°	3°	4°	5°
	LENGUA CASTELLANA	-Vocales. -Abecedario. -Fonemas. -Combinaciones. -Construcción coherente de frases sencillas. -Lectura de palabras, frases y párrafos. -Comprensión de textos.	-Utiliza el abecedario para ordenar palabras. -La sílaba -La oración y sus partes. -El sustantivo. -Género, número. -El acento. -Textos literarios: Narrativo, lírico. -Tipología textual: La receta, la	-Ordenar oraciones - signos de puntuación. -Ordenar Secuencias de un texto narrativo. -Tipología textual (textos literarios, informativos, instructivos y expositivos). -Escritura de párrafos correctamente a manera de dictado. -Producción de textos narrativos	- La narración, sus elementos y tipos: cuento, fábula, mito y leyenda. - La oración, sus partes y sus clases. - La carta. - El texto informativo: el aviso publicitario. - La comunicación y sus elementos. - El resumen. - Los textos poéticos, sus elementos, figuras literarias y	- Género narrativo, el cuento y sus elementos, el mito y sus clases, y la leyenda. -Partes de una palabra: la raíz y la terminación. - Palabras graves, agudas y esdrújulas. - La oración, el sujeto: explícito y tácito, y el predicado. - El artículo periodístico.

 DAINE 154001008266 NIT 800181183-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTION ACADEMICA VALIDACION DISEÑO CURRICULAR	GA-F18
		Versión 1.0
		01-02-2016
		Página 1 de 3

TEMATICAS PROMOCIONALES

Con el ánimo de establecer un ajuste temático en la propuesta curricular del colegio específicamente en el enfoque temático y que nos permite estructurar académicamente la propuesta Colbolívar el más culto y emprendedor, los invito para que diligencie la siguiente rejilla los nudos temáticos que "debe saber" un estudiante para ser promocionado.

GRADO	6°	7°	8°	9°	10°	11°
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	1. Tipología textual	1. Tipología textual: Géneros narrativo	1. Literatura precolombina	1. Morfosintaxis: Estructura de la oración, clases de oración	1. Técnicas en la producción de ensayo	1. Manifestaciones de la epopeya universal
	2. Géneros literarios: 2.1. Géneros narrativos: - El cuento - Mito y leyenda	2. El acento	2. Funciones del lenguaje	2. El proceso descriptivo	2. La comunicación (elementos de la comunicación y funciones del lenguaje)	2. Medios de comunicación social – mass media
	3. Medios de comunicación	3. Variaciones lingüísticas	3. Medios digitales y comunidades virtuales	3. Literatura precolombina, descubrimiento, conquista y colonia	3. Literatura medieval (épica, lírica y teatro)	3. Técnicas de expresión oral
	4. El verbo	4. El texto informativo	4. Literatura del romanticismo en Colombia	4. Sociolingüística (dialecto, habla, jerga, argot)	4. Literatura del Renacimiento – Siglo de Oro, Barroco	4. El ensayo como técnica de producción textual

 DANE 154001008266 NIT 800181189-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTIÓN ACADÉMICA VALIDACIÓN DISEÑO CURRICULAR		GA-F18
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 2 de 3

	5. La expresión oral	5. Medios de comunicación	5. Reglas de coherencia textual	5. Elementos de la poesía (métrica, estrofas, versos, rima)	5. Lenguaje connotativo (figuras literarias)	5. Movimientos literarios
	6. Género lírico	6. El lenguaje políticamente correcto	6. Medios de comunicación	6. Figuras literarias (simil, epíteto, metáfora, anáfora, alegoría, aliteración)	6. Movimientos vanguardistas del siglo XX	6. La teoría crítica – Autores para fomentar pensamiento crítico
	7. La sílaba	7. Amplitud del léxico	7. Literatura del Modernismo y Vanguardia	7. El signo lingüístico: significante y significado	7. Técnicas de expresión oral (el debate, la exposición, el discurso)	7. Aptitud verbal – Trascendencia semántica de las palabras
	8. El texto argumentativo	8. Textos discontinuos	8. Género lírico	8. Secuencias vocálicas -diptongo, triptongo, hiato-	8. Literatura Generaciones del 98, 14 y 27	8. Semiótica de la comunicación
	9. Género dramático	9. Género lírico	9. Clases de oraciones	9. Literatura hispanoamericana – romanticismo, realismo, modernismo, boom literario	9. Género narrativo	9. Géneros literarios
	10. La comunicación masiva	10. El verbo	10. Literatura contemporánea	10. Conectores textuales	10. Técnicas para argumentar	10. Otros sistemas de comunicación no oral
	11. Fuentes de información	11. Signos de puntuación	11. El texto expositivo	11. Tipología textual: la infografía y la noticia	11. Tipología textual: Texto científico y caricatura	11. Técnicas de argumentación

 DANE 154001008266 NIT 800181189-7	COLEGIO INTEGRADO SIMÓN BOLÍVAR "Educamos para construir Proyecto de Vida con Éxito" GESTIÓN ACADÉMICA VALIDACIÓN DISEÑO CURRICULAR		GA-F18
			Versión 1.0
			01-02-2016
			Página 3 de 3

	12. La oración	12. El género dramático	12. El texto informativo	12. La comunicación y sus elementos	12. Medios masivos de comunicación – mass media (redes sociales y televisión)	12. Aplicación y uso de normas APA
					13. Morfosintaxis (etimologías, procesos formativos de palabras)	

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
PLAN DE ASIGNATURA PROYECTO DE LENGUA CASTELLANA

GRADO: 1°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRIMER PERÍODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA - Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: La tarjeta ETAPA DE APRESTAMIENTO: - Ejercicios de grafo motricidad viso manual. - Actividades de profundización con las vocales. - Consonantes: m – p – s – l	Pronuncia y escribe correctamente palabras con las consonantes vistas. Emplea correctamente las consonantes vistas en la elaboración de tarjetas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Identifica letras, palabras y oraciones.	La tarjeta	Elabora tarjetas, donde identifica el propósito comunicativo.
LITERATURA Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Los cuentos: ventanas a la imaginación.	Formula predicciones sobre el contenido de cuentos leídos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS - Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. - Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.	La Radio Imágenes y símbolos.	Identifica la radio como medio de comunicación oral para informar, persuadir y entretener. Usa símbolos e imágenes en la elaboración de tarjetas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	La comunicación y sus elementos.	Identifica en pequeños textos los elementos de la comunicación.

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA - Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Identifico los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: Las Etiquetas Consonantes: n, t, b, d, r, s, c, g, j	Lee y escribe palabras sencillas con fonemas consonánticos: n, t, b, d, r, s, c, g, j. Crea etiquetas, donde emplea correctamente los fonemas vistos.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN ☐ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Interpretación de etiquetas	Lee etiquetas de diversos productos, donde interpreta correctamente frases y oraciones.
LITERATURA ☐ Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos	Reconoce el tema, los personajes y el lugar en el que sucede una historia.	Lectura de cuentos cortos: la descripción.	Describe en forma oral y escrita personajes y lugares de cuentos cortos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS • Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. • Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica.	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.	La televisión Símbolos de la etiqueta	Utiliza la televisión como herramienta para narrar o recrear de forma oral o escrita pequeñas historietas. Interpreta los símbolos representativos de una etiqueta.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN ☐ Identifico la intención de quien produce un texto.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Actitud comunicativa	Analiza pequeñas situaciones en la que se da una buena actitud comunicativa.

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA - Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúsculas y minúsculas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL Mini Afiche CONSONANTES: f, ñ, ch, ll, y, x, z, q, v, b Orden alfabético. Uso de mayúsculas	Crea mini afiches con mensajes, donde combina fonemas para formar palabras y oraciones. Reconoce todas las letras del alfabeto en mayúscula y minúscula, y organiza palabras en orden alfabético.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Identifica letras, palabras y oraciones.	Los mini afiches	Identifica el formato de un afiche, comprendiendo el propósito comunicativo.
LITERATURA Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez.	Rimas y poemas	Lee y construye rimas y poemas.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS - Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. - Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.	Periódico Señales naturales.	Interpreta mensajes que comunican las señales naturales. Crea pequeñas noticias, teniendo en cuenta su esquema de organización.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico la intención de quien produce un texto.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Intención comunicativa	Identifica en un poema su intención comunicativa.
CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos	Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: textos Instructivos Las combinaciones: pr, pl, br, bl, cr, cl, fr, fl, dr, gr, gl, tr,tl. Artículos Signos de puntuación	Crea y argumenta la información de un texto instructivo. Escribe textos utilizando correctamente las combinaciones, artículos y signos de puntuación.

de puntuación) de la lengua castellana.			
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN ☐ Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Las Acciones.	Lee e interpreta la información de un texto instructivo, donde comprende ideas que expresan tiempo presente, pasado y futuro.
LITERATURA ☐ Leo fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas, o cualquier otro texto literario.	Lee en voz alta y con progresiva fluidez.	Lecturas de diferentes textos instructivos.	Lee y comprende la información de diversos textos instructivos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS - Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden. - Relaciono gráficas con texto escrito, ya sea completándolas o explicándolas.	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico	Internet emoticones Señales informativas	Utiliza la internet como medio masivo de comunicación. Identifica los emoticones y las señales informativas en su contexto.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN ☐ Identifico en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	Clasifica palabras en categorías.	Cortesía comunicativa	Utiliza las expresiones de cortesía al comunicarse con los demás.

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Predice y analiza los contenidos y estructuras de diferentes tipos de texto a partir de sus conocimientos previos.	La narración, la anécdota.	Reconoce el orden lógico en los eventos de una narración.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Tipología: la etiqueta	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que los enuncia (interlocutores, temas, lugares).	.Sinónimos y antónimos. Nombres propios y comunes. La etiqueta.	Identifica la función de las imágenes en textos como carteles y etiquetas de productos.
LITERATURA Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo	El cuento, fabula.	Relacionan los personajes tiempo, espacio y acciones para dar sentido a la historia narrativa.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	Medios de comunicación. La radio y televisión.	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.	Elementos del proceso de la comunicación.	Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto.
Proceso de evaluación:	Revisión de trabajos orales y escritos, exposición de trabajos, lectura crítica, evaluaciones orales y escritas.		

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertenencia articulatoria	Identifica las palabras relevantes de un mensaje y las agrupa en unidades significativas, sonidos en palabras y palabras en oraciones	La descripción La personificación. La familia de palabras. Palabras compuestas. El acento. La sílaba	Identifica las sílabas que componen una palabra y da cuenta del lugar donde se ubica el acento.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Tipología textual. El afiche.	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que los enuncia (interlocutores, temas, lugares).	El afiche. La noticia.	Comprende el contenido global de un mensaje
LITERATURA Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Lee en voz alta textos literarios teniendo en cuenta el ritmo, las pausas y la velocidad.	Fabulas, afiches, noticia.	Comprende el tema global de los textos que lee y responde preguntas sobre lo que en ellos aparece y no aparece escrito.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Identifico los diversos medios de comunicación con los que interactúa.	Identifica las características de los medios de comunicación a las que tiene acceso.	El teléfono. El periódico.	Utiliza los medios de comunicación masiva para informarse y manifestar sus puntos de vista.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.	Forma parte de una discusión grupal dando sus aportes asertivamente.	. La imagen., trabajo en grupo	Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Utilizo de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Enuncia textos orales de diferente índole sobre temas de su interés o sugeridas por otros	La oración gramatical. El nombre género y número. Aumentativos, diminutivos, diptongo. El poema y sus elementos. La rima.	Escribe oraciones en las que emplea palabras sencillas y palabras con estructuras silábicas completas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN. Leo diferentes clases de textos: manuales, tarjetas, cartas, poemas, canciones. Tipología textual: la carta.	Comprende diversos textos literarios a partir de sus propias vivencias.	La carta, poemas, canciones, coplas y trabalenguas.	Identifica las diferentes formas de los textos poéticos
LITERATURA. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro	Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.	Cartas, poesías, canciones y coplas.	Establece semejanzas y diferencias entre los diferentes textos literarios que lee
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Identifica la función que cumplen las señales y	Los pictogramas.	Utiliza las señales que circulan en su entorno para

Comento mis programas favoritos de televisión y de radio.	símbolos que aparecen en su entorno.	Señales preventivas e informativas.	informar, prevenir, prohibir instruir y obligar.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.	Expresa las ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia.	Precisión léxica. Fórmulas de cortesía.	Emplea palabras adecuadas según la situación comunicativa en sus conversaciones y diálogos.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Elaboro instrucciones que evidencian secuencias lógicas en la realización de acciones.	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Modos verbales, palabras que indican orden. Texto instructivo.	Diseña un plan para comunicarse con otros teniendo en cuenta aspectos como la concordancia verbal y la ortografía.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Tipología textual. Texto instructivo, la receta, el teatro.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes espacios y acciones.	Receta, El teatro.	Comprende las temáticas tratadas en los diferentes textos.
LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Identifica el papel del emisor y el	Guion teatral.	Lee en voz alta los textos que escribe atendiendo a los cambios de entonación de acuerdo con la

	receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.		comunicación por los personajes.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Identifica las características de los medios de comunicación masiva a las que tiene acceso.	El internet	Expresa con claridad contenidos propios de los medios de comunicación masiva.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico la intención de quien produce un texto	Expresa sus ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que los enuncia (interlocutores, temas, lugares)	los emoticonos, El dialogo.	Selecciona palabras que tienen sentido y relación con las ideas que quiere expresar en los diálogos.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 3º

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario para expresar mis ideas.	La narración. Partes de la narración.	Organiza secuencialmente las ideas que comprenden un texto oral.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Tipología. Texto narrativo. La carta.	Interpreta el contenido y la estructura del texto, respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	Los sinónimos y antónimos. La carta.	Selecciona las palabras o expresiones más indicadas para escribir sus textos, teniendo en cuenta a quien van dirigidos y el tema a desarrollar.
LITERATURA. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones.	Lee en voz alta, con fluidez (dicción y velocidad) y con la entonación adecuada según el mensaje del texto.	La fábula, el cuento y leyenda.	Lee e interpreta diferentes textos narrativos.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Identifico el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos	La radio.	Asocia la intención comunicativa con el contexto en el que se producen los enunciados y el rol

	en una situación específica.		que desempeñan los interlocutores.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.	Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos según lo amerite la situación comunicativa.	El mapa conceptual El resumen.	Organiza secuencialmente las ideas que comprenden un texto oral.
Proceso de evaluación:	Lectura crítica, talleres, presentación y exposición de trabajos, pruebas orales y escritas.		

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración	Escribe textos de mínimo dos párrafos, de tipo informativo y Narrativo.	El nombre y sus clases. La oración y sus partes. El párrafo.	Identifica la estructura de las narraciones.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Determina algunas estrategias para buscar, seleccionar y almacenar información. Tipología: el aviso publicitario. Texto informativo.	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos	Los sinónimos y antónimos. Las preposiciones. Trabalenguas.	Dialoga sobre el contenido de los textos informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

LITERATURA: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	Interpreta el contenido y la estructura del texto respondiendo preguntas de orden inferencial y crítico.	La noticia, avisos.	Comprende las características de un texto cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas sentimientos o emociones.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Identifico la información que emiten los medios de comunicación masiva y la forma de presentarlo	Identifica el papel del emisor y del receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica	El periódico. La televisión.	Participa en comunicaciones orales atendiendo diferentes propósitos comunicativos: narrar, argumentar, exponer, describir e informar
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Reconoce los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación	Expongo oralmente lo que me dicen los mensajes	El pictograma. las señales . El aviso publicitario.	. Reconoce los roles de quien produce y de quien interpreta un texto en una situación comunicativa específica.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Describo personas, objetos, lugares en forma detallada	Escribe textos literarios coherentes atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Los gentilicios, La descripción literaria El adjetivo. Títeres.	Crea personajes para sus historias y describe como son, donde viven, que problemas deben enfrentar y como lo solucionan.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto. TIPOLOGÍA TEXTUAL: la tarjeta. Texto descriptivo, textos poéticos.	Produce textos orales breves de diferente tipo ajustando el volumen, el tono de la voz los movimientos corporales y los gestos al tema y a la situación comunicativa.	El verbo. Campo semántico. La rima. La tarjeta.	Construye planes textuales para escribir sus textos literarios
LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica	Interpreta el contenido y la estructura del texto respondiendo preguntas de orden inferencial y critico	Texto poético. Canciones, coplas y retahílas.	Comprende el sentido de las manifestaciones no verbales presentes en canciones, tarjetas y conversaciones.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Reconozco los medios de comunicación masiva y caracterizo la información que difunden.	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	El teléfono.	Compara la información proveniente de diferentes medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Reconozco los principales elementos constitutivos de un proceso de comunicación: interlocutores, código canal texto y situación comunicativa.	Identifico el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica	Elementos de la comunicación.	Identifica los elementos que intervienen en una comunicación eficaz.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Escribe textos literarios coherentes atendiendo a las características textuales e integrando sus saberes e intereses.	Palabras polisémicas, Palabras graves y esdrújulas Las instrucciones. . El guion teatral.	Reconoce las diferencias en las estructuras de diferentes tipos de escrito.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Tipología textual: La receta, el teatro.	Produce textos verbales y no verbales en los que tiene en cuenta aspectos gramaticales y ortográficos.	Palabras homófonas. Uso de los dos puntos. La receta. La historieta.	Comprende que algunos escritos están compuestos por textos y gráficos, esquemas o imágenes.
LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestos por texto, sonido e imágenes.	La receta. Historietas, guion teatral.	Lee comprensivamente diferentes textos instructivos y textos teatrales.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Utiliza los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento.	Comprende las funciones que cumplen los medios de comunicación propios de su contexto.	La revista. El internet	Reconoce los usos de los medios de comunicación con los que se relaciona como periódicos revistas, afiches e internet.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Establezco semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	Identifica el papel del emisor y el receptor y sus propósitos comunicativos en una situación específica.	El dialogo. El escenario.	Ubica el contenido de un texto en relación con la situación comunicativa en que se presenta.
---	--	------------------------------	--

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA.

GRADO: 4°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PLAN DE ÁREA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas.	La descripción de personajes. La personificación. Títeres.	Complementa sus escritos por medio de secuencias de imágenes o dibujos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Tipología: texto informativo, descriptivo, narrativo.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	La narración. Elementos de la narración. El texto informativo.	Reconoce las relaciones de contenido de diferentes textos informativos en torno a que ocurrió, a quienes, cuando y en donde.
LITERATURA Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos.	Leo diversos tipos de textos: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo	El cuento. La fábula, leyenda. La noticia.	Dialoga sobre el contenido de los textos narrativos e informativos con claridad y fluidez en la pronunciación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Caracterizo algunos medios de comunicación, radio, televisión, prensa entre otros.	Participa en espacios de discusión en los que adapta sus emisiones a los requerimientos de la situación comunicativa.	La radio y la televisión	Compara la información presentada por diversos medios de comunicación (como la radio y la televisión) sobre una misma noticia.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Establece semejanzas y diferencias entre quien produce el texto y quien lo interpreta.	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo de las pausas y de la entonación.	La carta. La comunicación.	Comprende la intención comunicativa de diferentes tipos de texto
Proceso de evaluación:	Revisión de trabajos escritos, talleres, exposición de trabajos, lectura crítica, evaluaciones orales y escritas.		
SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertenencia articulatoria	Construye textos poéticos empleando algunas figuras literarias	Textos poéticos. El símil y la metáfora. La hipérbole.	Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Tipología: texto poético. La tarjeta, el pictograma,	Interpreta el tono del discurso de su interlocutor a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación.	La rima consonante y asonante, campo semántico. El texto poético. Tarjetas.	Declama poemas teniendo en cuenta la pronunciación necesaria para expresar emociones.

LITERATURA. Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, entre este y el contexto.	Crea textos literarios en las que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación	El poema, canciones, la retahíla.	Identifica las diferentes formas de los textos poéticos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICO Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas	Identifica en situaciones comunicativas reales los roles de quien produce y de quien interpreta un texto.	El pictograma. Las señales de tránsito	Identifica las diferentes estructuras por medio de las que los medios de comunicación masiva presentan información.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer los procesos comunicativos auténticos.	Forma parte de una discusión grupal dando sus aportes asertivamente.	Los sustantivos y adjetivos. la entrevista	Consulta diversos tipos de fuentes antes de redactar un texto.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Organizo mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias	Elabora un plan para la exposición de mis ideas.	El mapa conceptual, el resumen. La exposición oral	Elabora planes para presentaciones orales.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda organización y almacenamiento de la información. Tipología: texto descriptivo.	Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Sinónimos y antónimos, El afijo y sufijo. La descripción de personajes. La historieta.	Complementa sus escritos por medio de secuencias e imágenes o dibujos.
LITERATURA Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Reconoce en los textos literarios los elementos tales como: tiempo, espacio, acción personajes.	El mito, leyenda.	Identifica la estructura de los textos que lee de acuerdo con su intención comunicativa.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS. Produzco textos orales y escritos con base en planes en los que utilizo la información recogida de los medios.	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa.	El internet. El correo electrónico.	Identifica las palabras que ordenan un discurso y enmarcan la introducción el desarrollo y el cierre.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.	Produce un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	La oración y sus partes. Clases de oraciones. El párrafo. Los pronombres. El lenguaje y la comunicación.	Escribe textos cortos empleando diferentes formas del lenguaje
---	--	--	--

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que exigen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Relaciona expresiones verbales con sentimiento o emociones.	El verbo características, número y persona del verbo.	Construye un plan de escritura para definir los contenidos de un texto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Tipología: texto normativo, texto argumentativo. El aviso publicitario.	Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	El dialogo, el teatro, guion teatral	Construye textos utilizando lenguaje verbales y no verbales
LITERATURA Reconozco en los textos que leo los elementos como tiempo, espacio, acción, personajes.	Comprendo los aspectos formales y conceptuales al interior de cada texto leído.	Manuales, obra literaria.	Comprende las características de un texto, cuyo propósito es narrar un hecho o expresar ideas sentimientos o emociones.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Socializo, analizo y corrijo los textos productivos con base en la información tomada de los medios de comunicación masiva	Analiza la información presentada por los diferentes medios de comunicación con los cuales interactúa	Revistas, periódicos.	Identifica los diferentes medios de comunicación masiva
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.	Construye textos utilizando lenguaje verbal y no verbal	El aviso publicitario	Diseña y elabora un aviso publicitario con propósitos específicos

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES 5 GRADO
PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 5°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
--

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: Llevo a cabo procedimiento de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Produce diversos tipos de textos atendiendo a las características del destinatario y al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	El verbo, tiempo, número y persona. La cohesión y los signos de puntuación. Taller de producción oral: narra un mito	Compone textos narrativos de acuerdo a sus características Produce textos orales ,narrativos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN: Comparo el contenido de diferentes tipos de textos que he leídos.	Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: El género narrativo El cuento, el mito y la leyenda.	Infiere la intención comunicativa de los textos a partir de las circunstancias en que ha sido creada.

LITERATURA: Establezco relaciones entre los textos proveniente de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	Características de la narración: el narrador, los personajes de la narración, el tiempo y el espacio. Algunos medios de comunicación: la radio, la televisión e internet. Elementos de los textos discontinuos Diversidad cultural, respeto y tolerancia.	Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.		Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. Reconoce las características de los textos discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.		Reconoce y valora la diversidad étnica y cultural de nuestra Nación.

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco la primera versión de un texto informativo atendiendo a los requerimientos de la producción escrita en lengua castellana	Escribe textos de mínimo dos párrafos de tipo informativo o expositivo	Estructura del texto expositivo. La exposición oral. El párrafo y sus clases Campos semánticos. La hipérbole el símil y la metáfora.	Elige un contenido o tema acorde con el propósito comunicativo
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos que leo. Tipología; texto expositivo. Texto poético	Realiza inferencias sobre el contenido de una lectura.	Artículos enciclopédicos. Pronombres. El adjetivo Tiempos verbales. El género lírico.	Reconoce algunas estrategias de interpretación propias de cada tipo de texto.
LITERATURA Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario partiendo de aspectos como el título, tipo de texto, época, etc.	Lee en voz alta con fluidez y la entonación adecuada.	El poema y sus características. Canciones.	Identifica las características del poema.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales	Identifica las características de los medios de comunicación masiva. Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso, a los posibles interlocutores y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo en el que se enmarca el discurso.	Los pictogramas. El internet. La mesa redonda, el debate, el panel, el foro.	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidiana .Reconoce los momentos adecuados para intervenir y para dar la palabra a los interlocutores de acuerdo con la situación y el propósito comunicativo.
---	--	--	--

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.	Consulta diversas fuentes y selecciona y organiza la información a presentar.	Conectores lógicos Polisemia. Clases de sustantivos. Texto instructivo. Extranjerismos y barbarismos. Normas que nos permiten vivir en comunidad.	Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas en un escrito.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo los aspectos formales y conceptuales al interior de cada texto leído. TIPOLOGÍA TEXTUAL: Textos periodísticos. Texto instructivo.	Diseño un plan para elaborar textos periodísticos.	La oración. El sujeto y el predicado. Clases de oraciones. La imagen La fotografía. El texto periodístico.	Identifica la coherencia de las imágenes en los textos representados con ellas.
LITERATURA Comparo textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.	El teatro. El guion teatral. Obras literarias.	Relaciona el contenido de un guion teatral con otros textos de la cultura

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Elaboro planes textuales con la información seleccionada de los medios de comunicación	Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de contenido y de su estructura.	El periódico	Organiza los contenidos de un texto en relación con la forma que son presentadas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Identifico en situaciones comunicativas reales los roles y las intenciones de los interlocutores.	Interpreta mensajes directos e indirectos de algunas imágenes, símbolos o gestos.	Las señales preventivas e informativas. El dialogo y sus clases. . La historieta.	Ordena la información en secuencias lógicas acordes con la situación comunicativa particular.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Elijo un tema para producir un texto escrito teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Escribe artículos de opinión	Artículos de opinión.	Produce textos para atender a un propósito comunicativo particular
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial características de las oraciones y formas de relacionarse entre ellas) al interior de cada texto leído. TIPOLOGÍA TEXTUAL: EL TEXTO ARGUMENTATIVO	Comprende diversos tipos de textos	Textos argumentativos. Estructura del texto argumentativo.	Predice y analiza los contenidos y estructuras de textos a partir de sus conocimientos previos
LITERATURA Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción personajes.	compara textos de un mismo tema	La biografía. Autobiografía. La reseña	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, acciones, tiempo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Explico el sentido que tienen mensajes no verbales en mi contexto. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación	Identifica las características de los medios de comunicación masiva. Identifica la correspondencia entre el léxico o vocabulario empleado y el auditorio al que se dirige un texto.	la caricatura La radio El cine. El foro	Contrasta las características de los diferentes medios de comunicación masiva a partir de la manera que presentan la información- Da cuenta de estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.
---	--	---	--

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 6°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
--

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: Llevo a cabo procedimiento de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Produce diversos tipos de textos atendiendo a las características del destinatario y al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos	El verbo, tiempo, número y persona. La cohesión y los signos de puntuación. Taller de producción oral: narra un mito	Compone textos narrativos de acuerdo a sus características Produce textos orales ,narrativos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN: Comparo el contenido de diferentes tipos de textos que he leídos.	Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: El género narrativo El cuento, el mito y la leyenda. Características de la narración: el narrador, los personajes de la narración, el tiempo y el espacio.	Infiere la intención comunicativa de los textos a partir de las circunstancias en que ha sido creada.
LITERATURA: Establezco relaciones entre los textos proveniente de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.	Comprende los roles que asumen los personajes en las obras literarias y su relación con la temática y la época en las que estas se desarrollan.		Reconoce que en las obras literarias se recrea la cultura propia de diferentes regiones.

		Algunos medios de comunicación: la radio, la televisión e internet. Elementos de los textos discontinuos	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.	Utiliza la información que recibe de los medios de comunicación para participar en espacios discursivos de opinión.	Diversidad cultural, respeto y tolerancia.	Busca información específica en los contenidos emitidos por diversos medios de comunicación. Reconoce las características de los textos discontinuos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.		Reconoce y valora la diversidad étnica y cultural de nuestra Nación.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: Reconozco en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.	Produce discursos orales y los adecúa a las circunstancias del contexto, el público la intención y el tema .	La sílaba tónica y los acentos prosódicos y ortográficos. Características de la oralidad. TALLER DE EXPRESIÓN ORAL: Declama poemas	Reconoce las normas de acentuación y las aplica en la producción de sus textos. Declama poemas teniendo en cuenta las características de la oralidad.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN: Comprende e identifica las principales características formales del texto.	Comprende diversos tipos de textos, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intencionales comunicativas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: el esquema Características y tipos.	Comprende y elabora esquemas.
LITERATURA: Comparo los procedimientos narrativos, líricos o dramáticos empleados en la literatura que permitan estudiarlas por género.	Identifica algunas expresiones de diferentes regiones y contextos en las obras literarias.	El género lírico y sus características. Subgéneros líricos mayores y menores.	Reconoce la rima, la métrica, y los recursos utilizados por el autor.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Comparo el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas.	Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción, para participar en los procesos comunicativo de su entorno.	Los medios de comunicación no masivos El infograma	Escribe una sección para el periódico mural. Elabora un gráfico de barras a partir de una información dada.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.	Produce diversos tipos de textos atendiendo a los destinatarios, al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	La libertad de expresión	Expone ante sus compañeros información consultada en diferentes medios sobre situaciones donde se afecte la libertad de expresión.

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.	Produce diversos tipos de texto atendiendo a los destinatarios al medio en que se escribirá y a los propósitos comunicativos.	El uso de conectores Palabras polisémicas TALLER DE PRODUCCIÓN ORAL: expresa tu opinión	Participa en un debate expresando su opinión apoyada en argumentos. Escribe un diálogo.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN: Reconozco las características de los diversos tipos de textos que leo.	Comprende diversos tipos de texto. Apartar del análisis de sus contenidos, características formales e intencionales comunicativas.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: el texto argumentativo, la Reseña.	Elabora una reseña teniendo en cuenta sus características.
LITERATURA: Establezco relaciones entre los textos provenientes de tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes lenguaje, entre otros aspectos.	Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación	El género dramático y sus características.	Reconoce las características del género dramático.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo obras no verbales, mediante producciones verbales.	Interpreta obras de la tradición populares propia de su entorno.	Las fuentes de información	Busca información en diferentes fuentes recomendadas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Evidencia que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales.	Los gráficos	Elabora gráficos basados en un tema de interés
		Comunicación y equidad de género	Elabora y explica un friso en el que muestra diferentes estereotipos que generan discriminación.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA **GRADO: 7º**

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA
--

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL: -Elaboro un plan textual organizando la información en secuencias lógicas.	Construye narraciones orales para lo cual retoma las características de los géneros que quieren relatar y los contextos de circulación de su discurso.	El acento fonético y la tilde La tilde diacrítica Sinónimos y antónimos TALLER DE PRODUCCIÓN: escribe y narra un cuento.	Escribe cuentos aplicando las normas de acentuación.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: -Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas entre otros.	Establezco relaciones de semejanza y diferencia entre los distintos tipos de textos que he leído	TIPOLOGÍA TEXTUAL: El cuento El mito La fábula La leyenda	Reconoce las características de los diferentes textos narrativos
LITERATURA: Comprende obras literarias de diferentes géneros propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa	Clasifica las producciones literarias a partir de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	-La tradición oral regional, nacional y universal. -La identidad local y regional por medio de la literatura - El género narrativo y los textos narrativos	-la literatura como una manifestación social y cultural.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emitan para clasificarla y almacenarla.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se produce	- la televisión a Youtube - la historieta	- Elabora una línea de tiempo sobre la historia de la televisión y el origen de internet. - Reconoce los elementos de la historieta
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: -Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación	-Las variaciones lingüísticas	- Clasifica las diferentes variaciones lingüísticas en su entorno.

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCION TEXTUAL: - Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	_ La estructura del texto alrededor de una idea principal. - El acto comunicativo y el discurso TALLER DE PRODUCCIÓN: Prepara una exposición	- Presenta una exposición de acuerdo a los elementos propios del discurso

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprende e interpreto diversos tipos de textos para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual	Interpreta textos informativos, expositivos , narrativos , líricos , argumentativos y descriptivos y da cuenta de sus características formales	TIPOLOGÍA TEXTUAL: El texto informativo - La noticia - El artículo periodístico	- Reconoce la estructura de los textos informativos.
LITERATURA: - Leo obras literarias de género narrativo, lírico y dramático, de diversa temática, época y región.	Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura	-Relato fantástico, policiaco y de terror - Clásicos del relato fantástico, terror y ciencia ficción.	-Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: - Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y verbal	Comprende discursos orales producidos por un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.	- El cine - De la radio al podcast	-Elabora una reseña de una película que te haya gustado. -Escucha un programa y describe sus características principales
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: - Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	El lenguaje políticamente correcto.	-Utiliza un lenguaje políticamente correcto en su contexto social.

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL: - Defino la temática para la producción de un texto lírico	Construye narraciones orales para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.	Amplitud del léxico: sinonimia y antonimia Hiato, Diptongo y triptongo TALLER DE PRODUCCIÓN: Escribe y declama un poema o una canción.	-Escribe y declama textos líricos siguiendo su estructura.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: -Relaciono la forma y el contenido de los textos que leo y muestro como se influyen mutuamente	. Clasifica las producciones literarias a partir del análisis de su contenido y estructura en diferentes géneros literarios	TIPOLOGÍA TEXTUAL Textos discontinuos Valla publicitaria	- Reconoce las características de los textos discontinuos
LITERATURA: - Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmosferas, diálogos, escenas, entre otros.	Realiza conexiones que pueden establecerse entre textos de diferentes géneros, épocas y orígenes, identificando similitudes y diferencias entre personajes, ideas y eventos.	-Características del género lírico: La métrica, la rima, las estrofas y sus clases, la voz poética.	-Identifica las características del género lírico.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: - Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	- La pintura - Wikipedia y el uso de las wikis.	Utiliza diferentes manifestaciones artísticas para representar sus ideas y sentimientos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: - Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.	Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	Moda e identidad	-Identifica en su contexto los elementos que hacen parte de la identidad y de la moda.
CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL: -Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.	Produce textos verbales y no verbales conforme a las características de su estructura.	-Complementos del verbo -Paréntesis , corchetes, guión y raya TALLER DE PRODUCCIÓN: Participa en una mesa redonda	- Escribe y socializa sus textos de opinión atendiendo a aspectos sintácticos, de coherencia y cohesión.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: -Propongo hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de textos que he leído.	Interpreta textos informativos, argumentativos, líricos que dan cuenta de sus características formales.	TIPOLOGÍA TEXTUAL El texto argumentativo: La carta del lector La carta de solicitud	- Elabora diferentes tipos de carta utilizando argumentos sólidos

LITERATURA: Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	Establece conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido.	-El género Dramático: Partes de la obra La tragedia y la comedia Clásicos de la tragedia y la comedia	- Reconoce las características del género dramático
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.	Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales	-La simbología en el teatro	- Reconoce los elementos simbólicos del teatro
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.	. Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares	-La kinésica	-Representa una obra teatral de acuerdo a los aspectos aprendidos

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA **GRADO: 8°**

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PLAN DE ÁREA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado-público o cotidiano-científico.	- Funciones del lenguaje - El debate	Participa en espacios discursivos y plantea su opinión personal apoyada en argumentos.
Comprensión e interpretación textual: comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y sus contextos de producción y circulación	- La crónica de indias - El informe etnográfico	Reconoce en los textos de la época precolombina y de Conquista los rasgos sociales y culturales del contexto en que fueron creados.
Literatura: Determino en obras literarias latinoamericanas, elementos textuales latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	Literatura precolombina y literatura del Descubrimiento en Colombia: - Leyenda, mito y crónica	Identifica las estrategias narrativas del autor para relatar su perspectiva sobre lo que ha ocurrido en una región.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: interpreto manifestaciones artísticas no verbales y las relaciono con otras producciones humanas, ya sean artísticas o no.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto al que se producen.	- Los medios digitales y las comunidades virtuales - El signo: señales, íconos y símbolos	Selecciona estrategias para organizar la información que circula en los medios masivos de comunicación.
Ética de la comunicación: reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua en tanto sistemas de signos, símbolos y reglas de uso.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice el contenido de la comunicación	- Las máximas conversacionales	Reconoce y aplica las máximas conversacionales en el desarrollo de situaciones comunicativas cotidianas.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual: organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Compone diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado-público o cotidiano-científico.	- Reglas de la coherencia textual - Usos del punto y coma - TALLER DE PRODUCCIÓN: Escribe un artículo enciclopédico	-Compone artículos enciclopédicos teniendo en cuenta las reglas de cohesión y los usos del punto y coma.
Comprensión e interpretación textual: elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y sus contextos de producción y circulación	El texto expositivo: el artículo enciclopédico.	Reconoce la estructura de los textos expositivos
Literatura: conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	- Literatura de la colonia y el romanticismo en Colombia y Latinoamérica. - Manifestaciones, contexto sociocultural, características, obras y autores representativos.	Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: utilizo estrategias para la búsqueda, la organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido, la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	-Las redes sociales y otros medios de comunicación. - El muralismo en Colombia.	Reconoce las características de las redes sociales . Reconoce en diferentes manifestaciones artísticas como el muralismo, características del contexto social y cultural
Ética de la comunicación: valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y la producción de textos.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice el contenido de la comunicación	La cortesía comunicativa en el chat.	Identifica y aplica las normas de cortesía en situaciones comunicativas a través del chat.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual: caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos.	El texto informativo: la noticia Los recursos para la cohesión. las oraciones pasivas Taller de producción oral: participa en recital de poesía	Redacta textos teniendo en cuenta los recursos de cohesión. Identifica en un texto las oraciones pasivas.

Comprensión e interpretación textual: caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con los contextos de producción y circulación.	- El género lírico y sus características	-Reconoce las características del género lírico -Lee e interpreta poemas
Literatura: leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.	Literatura del modernismo (antología poética) La literatura vanguardista	Reconoce las características del contexto social y cultural en los textos de la literatura del modernismo y la vanguardia
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo.	Relaciona las manifestaciones artísticas con las comunidades y culturas en las que se producen.	Los foros y las encuestas virtuales - la caricatura como crítica social	Valora expresiones artísticas propias de los distintos pueblos y comunidades.
Ética de la comunicación: reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Escucha con atención a sus compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.	Marcas ideológicas en el discurso	Reconoce en las diferentes manifestaciones artísticas la ideología contenida en cada uno.

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual: identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Tipología textual: texto expositivo La descripción El dialogo	Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.
Comprensión e interpretación textual: infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado-publico o cotidiano-científico.	La biografía La pausa interna: la coma, el punto y coma	Emplea de forma precisa los signos de puntuación.
Literatura: identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.	literatura contemporánea (1940-1960) literatura contemporánea (1970 hasta hoy) oraciones causales, finales, condicionales y concesivas análisis de la oración simple	Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: comprendo los factores sociales y culturales que determina algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	- El periódico y su géneros - Relaciones léxicas (sinónimos, antónimos y analogías)	Compara la información presentada por diferentes noticias.

Ética de la comunicación: explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.	Caracteriza los discursos presentes en los medios de comunicación y otras fuentes de información, atendiendo al contenido la intención comunicativa del autor y al contexto en que se producen.	- La comunicación a distancia	Considera las implicaciones sociales que conlleva cada mensaje presentado.
--	--	--------------------------------------	---

“EDUCAMOS PARA CONSTRUIR PROYECTOS DE VIDA CON ÉXITO”

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 9º

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA -Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos. -Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO NARRATIVO. -Estructura narrativa del texto. -La oración compuesta. -La yuxtaposición. - La coordinación. -La subordinación	-Comprende, diferencia y emplea correctamente oraciones compuestas.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Coherencia global de un texto: Análisis de textos propios de la época Precolombia, conquista y colonia. -Macro estructura y Microestructura. -El Campo Semántico. -Uso adecuado de tiempos verbales. -La descripción. -Análisis de vocabulario y léxico - Etimologías. -Grados de sinonimia. -Extranjerismos. -Neologismos y -Tecnicismos. -La denotación y la -Connotación. -Regla Ortográfica: el uso de -la mayúscula, Ortografía de C, Z, LL, Y, B, V, H.	-Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión. -Utiliza apropiadamente estrategias de vocabulario y normas ortográficas indispensables para comprender un texto.
LITERATURA -Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	-La tradición Oral. -Literatura del Descubrimiento, Conquista y Colonia. -Mito y Leyenda. -La Crónica del Nuevo Mundo. -Literatura Precolombina y El español en América siglos XVXVI-XVII.	-Reconoce algunas características de la literatura de las épocas del Descubrimiento y Conquista en Hispanoamérica.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS -Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su	-Manifestaciones artísticas de la cultura Precolombina, la época de la Conquista y Colonia. -El Barroco en la pintura, escultura y arquitectura colonial.	-Reconoce las características de las expresiones literarias y artísticas precolombinas y coloniales en Latinoamérica.

masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes. Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	punto de vista particular.		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN -Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Respeto los diferentes puntos de vista de sus compañeros y los turnos para tomar la palabra en los debates en los que participa.	-La búsqueda de la identidad a través del mestizaje. -La descripción del paisaje florido y variado.	-Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO

PRODUCCIÓN TEXTUAL -Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO LIRICO Y ARGUMENTATIVO -La secuencia argumentativa. -La exposición de argumentos. -El dialecto y el habla. -Las figuras literarias. -Elementos del poema.	-Reconoce los elementos y características para elaborar textos liricos y argumentativos.
--	--	---	---

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN -Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. .	-La información Implícita y explícita de un texto. -El significado literal y el significado figurado. -Semejanzas y diferencias entre el texto y otros textos. -Análisis de tesis-argumentos en un texto. -Como elaborar argumentos para sustentar una tesis. -Los conectores y su función textual. -Los organizadores gráficos. -El diptongo y el hiato. -Ortografía de las letras-. K-Q	-Relaciona, identifica y deduce información para construir el sentido global del texto. -Evalúa en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos
--	---	---	---

		-Información de tipo causa-consecuencia.	(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación.)
LITERATURA -Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.	-La literatura del Modernismo. -Literatura Neoclásica y Romántica. -El Realismo social. -Vanguardia y el Boom literario. -Lectura de obra literaria dirigida. -Como realizar un análisis literario.	-Reconoce las características del Modernismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Vanguardismo y el Boom literario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS -Identifico rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes entre otros.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	-La pintura mural.	-Reconoce la pintura mural como un sistema de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.	-La Infografía.	-Lee y comprende infografías.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA -Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Produce textos orales y escritos a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	TIPOLOGIA TEXTUAL: TEXTO PERIODISTICO Y TEXTO EXPOSITIVO:LA NOTICIA Y EL INFORME. -El informe. -El ensayo. -La noticia.	-Reconoce la estructura del texto periodístico y el texto expositivo. -Redacta ensayos e informes sobre un tema seleccionado de acuerdo con unos parámetros establecidos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN -Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el texto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación a partir del uso de estrategias de lectura.	-Estructura de la noticia. -El lenguaje publicitario. -Análisis de textos publicitarios, noticias, documentales. -La tilde.	-Evalúa el estilo y léxico del texto atendiendo a las exigencias de la situación de comunicación y al rol del interlocutor.
LITERATURA -Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.	Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una	-Literatura Contemporánea. .	-Reconoce la literatura como el producto artístico de un contexto histórico y social.

	época y/o movimiento literario.		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS -Caracterizo los medios de comunicación masiva a partir de aspectos como: de qué manera(s) difunden la información, cuál es su cobertura y alcance, y a qué tipo de audiencia se dirigen, entre otros.	Participa en medios escolares en los que plantea su postura frente a un acontecimiento, situación o problemática que llama su atención o que incide en la cotidianidad institucional.	-El noticiero. - El documental	-Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN -Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.	-El guion cinematográfico.	-Reconoce y explica las características y los contextos de los medios de información de amplia difusión como: cine, televisión, radio, prensa, multimedia, etc.

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA: -Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.	TIPOLOGÍA TEXTUAL: TEXTO INSTRUCTIVO. -Los textos instructivos normativos. -Los textos instructivos descriptivos -Esquema lógico de organización de un texto instructivo. -Elaboración de textos instructivos - La coma. -Hagamos paréntesis.	-Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito. -Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN: -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	-Las funciones del lenguaje. -La denotación y connotación. -La cohesión y la coherencia. -Lectura de textos instructivos normativos: reglamentos, normas, leyes. -Lectura de textos instructivos descriptivos: recetas, manuales, guías.	-Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

		-Manejo de los tiempos verbales y uso adecuado de vocabulario en los textos instructivos	
LITERATURA: -Determino en las obras literarias latinoamericanas elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	-Vanguardias y literatura contemporánea -Análisis de la novela latinoamericana contemporánea.	-Presenta opiniones y argumentos sobre una situación planteada en el texto literario.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: -Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.	Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones graficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.	-La fotografía.	-Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.	Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma.	-Propósitos e intenciones de los textos instructivos leídos.	-Establece el valor de los textos que lee para ampliar su perspectiva crítica del mundo que le rodea.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA **GRADO: 10º**

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos, orales y escritos.	Produce textos orales como ponencias, relatorías o entrevistas atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa	La comunicación El relato El informe El ensayo Actividades de expresión oral y escrita.	Expresa de manera coherente y respetuosa sus posicionamientos frente a un texto o situación comunicativa cuando participa en espacios de discusión.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	La argumentación La crónica El reportaje La reseña La publicidad El lenguaje no verbal	Deduce referentes sociales, culturales o ideológicos presentes en la voces que hablan en el texto y argumentan su posición al respecto.
LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos	Literatura medieval La picaresca Literatura renacentista	Comprende la influencia de las épocas en la estructura y configuración de los géneros literarios.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	La publicidad y la propaganda Los periódicos La noticia	Valor a la diversidad de versiones de mundo y posiciones ideológicas presentadas en los medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende que los argumentos de los interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Comportamientos individuales. Comportamientos grupales. Normas y reglamentos.	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos, orales y escritos.	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüísticas y el uso de estrategias de producción textual.	Coherencia y cohesión El párrafo Signos lingüísticos	Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que producen.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo debido.	Las figuras literarias Sinonimia Antonimia Paronimia Homonimia	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas.

LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	Literatura barroca Literatura romántica y realista Música, pintura y arquitectura barroca	Amplía su visión de las corrientes literarias mediante el conocimiento de las manifestaciones artísticas de una época determinada.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	El discurso El artículo de opinión El editorial La caricatura	Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de los distintos medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende y respeta la diversidad cultural e ideológica del mundo actual.	Las ideologías Grupos poblacionales Clases sociales	Caracteriza e identifica los discursos que lee o escucha y sus implicaciones ideológicas.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos, orales y escritos.	Escribe textos que evidencias procedimientos sistemáticos de corrección lingüísticas y el uso de estrategias de producción textual.	Texto informativo Texto científico Uso de elementos gramaticales Reglas ortográficas	Divulga información científica sobre temas de interés, mediante textos que motivan a sus compañeros a conocer dichas temáticas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Tipología de textos (explicativos, descriptivos, narrativos) La intención comunicativa del texto. Los contextos (social-cultural– político)	Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto.
LITERATURA Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticos y recursos estilísticos.	Contexto histórico de la literatura española. Literatura modernista Literatura vanguardista Autores y obras	Reconoce y da cuenta de las temáticas, los exponentes y los perfiles estilísticos de las obras literarias de una época o movimiento literario.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Códigos verbales y no verbales. El grafiti Los símbolos Caligrama Las canciones Cine foto	Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: la caricatura, grafiti, el artículo de opinión y las canciones.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Utiliza el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.	La conversación El debate	Expresa de manera respetuosa sus opiniones y valora la de los demás.
CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos, orales y escritos.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.	La expresión oral El guion El texto literario (novela, cuento, crónica)	Produce guiones para textos audiovisuales, donde caracteriza diferentes culturas, teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	La hipótesis La tesis – antítesis La reseña El ensayo	Evalúa textos escritos teniendo en cuenta su estructura y características.
LITERATURA Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento de sus principales	Literatura contemporánea El cine y la literatura El teatro	Identifica el contexto histórico, las características y los autores pertenecientes a un periodo específico de la literatura.

	exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	La literatura y los medios masivos de comunicación.	
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	Los reality Programas de entretenimiento La ideología y los medios de comunicación. Las redes sociales.	Comprende los diferentes enfoques que los medios de comunicación producen en sus contenidos.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Respeta la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Grupos humanos: religiosos – culturales – sociales – sexuales.	Respeta los comportamientos y características de los diversos grupos humanos.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA

GRADO: 11°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

PLAN DE ÁREA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual oral y escrita. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y contexto comunicativo.	El ensayo La comunicación El relato El informe Actividades de expresión oral colectivas.	Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista.
COMPRENSIÓN e INTERPRETACIÓN textual. Comprendo e interpreto con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y múltiples contextos en los que fueron producidos.	La hipótesis El mapa conceptual La reseña La tipología textual	Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.
Literatura. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	La epopeya universal (Epopeya hindú, griega, latina, medieval y renacentista) La tragedia	Encuentra que el sentido de las obras literarias clásicas está determinado por sus recursos narrativos, poéticos y dramáticos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.	Medios masivos de comunicación social El graffiti La publicidad El caligrama Lengua de señas	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicación masiva dentro de un determinado contexto. Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical.
Ética de la comunicación. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Grupos humanos desde el aspecto étnico, lingüístico, social y cultural	Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual oral y escrita. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y contexto comunicativo.	Funciones del lenguaje Diligenciamientos de formatos (la hoja de vida, fichas de matrículas, formatos de consignaciones bancarias, formatos contables entre otros)	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.

COMPRENSIÓN e INTERPRETACIÓN textual. Comprendo e interpreto con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y múltiples contextos en los que fueron producidos.	Técnicas de lectura comprensiva El lenguaje connotativo para la comprensión del texto (figuras literarias) La palabra y su trascendencia semántica (sinonimia, antonimia, paronimia, homonimia entre otras)	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.
Literatura. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Los géneros literarios: La narrativa y sus formas; la lírica y sus formas; la dramática; la historia, la oratoria y el ensayo.	Conjuga la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresa con sentido crítico la forma cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Internet como medio masivo de comunicación La semiótica en la música	Identifica la intencionalidad de los anuncios publicitarios, políticos y deportivos que se producen en el contexto social y cultural.
Ética de la comunicación. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	El diálogo como técnica de comunicación en la solución de conflicto.	Comprende las posturas de un discurso sobre un tema de interés social y las relaciona con sus posturas previas.

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual oral y escrita. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y contexto comunicativo.	La descripción (pasos y clases de descripciones) Presentación de informes según normas APA	Produce textos de acuerdo a los parámetros establecidos.
COMPRENSIÓN e INTERPRETACIÓN textual. Comprendo e interpreto con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	La tesis Técnicas para la argumentación	Argumenta sus ideas y las defiende con gran sentido crítico ante un grupo de discusión.
Literatura. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Literatura contemporánea	Determina las características que impactaron los textos y autores contemporáneos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresa con sentido crítico la forma cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.	Sistema Braile	Asume la importancia de conocer otros sistemas de comunicación no verbales para intercambiar ideas.
Ética de la comunicación. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Cátedra de la paz	Valora la importancia de respetar la diferencia de opinión para generar una cultura de diálogo y paz.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Producción textual oral y escrita. Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de	El seminario alemán como técnica de expresión oral.	Aplica la técnica del seminario para mantener discusiones de carácter científico, cultural, político entre otros.

	texto y contexto comunicativo.		
Comprensión e interpretación textual. Comprendo e interpreto con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Compara diversos tipos de texto con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y múltiples contextos en los que fueron producidos.	El resumen de trabajos investigativos o “abstracts”.	Identifica entre trabajos investigativos el tema desarrollado leyendo abstracts o resúmenes de las tesis.
Literatura. Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Identifica en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.	La literatura en los trabajos investigativos (terminología).	Reconoce y aplica términos propios de la metodología de la investigación.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación	Los íconos usados en la tecnología (emoticones, cookies, aplicaciones...).	Reconoce los iconos usados en la tecnología como lenguaje no verbal.

	y otras fuentes de información.		
Ética de la comunicación. Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición.	Cultura y comunicación.	Valora los patrones culturales como vehículo que facilita y potencia la comunicación.

12. PROYECTO LECTOR



PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN -LECO- 2024



**LÍDER DEL PROYECTO:
MAG. FRANCY MADELEDY IBAÑEZ ROJAS**

**AURA YESSNEY SUÁREZ
FELIX RENOGA BOTELLO
FRANCY MADELEDY IBAÑEZ ROJAS
MARIBEL CORONEL CALLEJAS
PATRICIA MONCADA LIZCANO
DEISY YANETH LEAL FLOREZ
FREDDY ALFONSO RUBIO
ANA ALIDA JAIMES
JOSÉ GREGORIO RODRIGUEZ
KAREN BOHADA**

ELABORÓ: FELIX RENOGA BOTELLO Y FRANCY MADELEDY IBAÑEZ

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR
SAN JOSÉ DE CÚCUTA 2024**

PRESENTACIÓN

El presente es el Proyecto de Lectoescritura y Comprensión –LECO- para la INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR – CÚCUTA y contiene los elementos conceptuales, teóricos y programáticos, así como los contenidos básicos teniendo en cuenta los referentes legales del Ministerio de Educación Nacional, las propuestas alternativas del Centro de Investigación de Docentes (CEID) y los aportes teórico-prácticos de los docentes del área respectiva.

Es una propuesta sujeta a modificaciones e innovaciones y/o complementación en cada uno de sus componentes aquí propuestos.

INTRODUCCIÓN

La Institución Educativa Simón Bolívar dentro de su misión institucional busca “formar estudiantes para que aprendan a pensar y a tomar decisiones que les permita construir proyectos de vida con éxito” y dentro de su visión se persigue la potenciación de un trabajo en equipo con proyectos enfocados a la consecución de excelentes resultados; por lo anterior se hace necesario el planteamiento de un proyecto de lectura, comprensión y oralidad que sea transversal e impacte positivamente todas las áreas del currículo a nivel institucional, y con ello, se mejore el desempeño académico de los estudiantes en la presentación de pruebas externas.

Cabe anotar que la Institución ha venido desarrollando este proyecto y los resultados obtenidos han sido satisfactorios en el sentido que ha potencializado la competencia comunicativa de los estudiantes, y asimismo, ha permitido mejorar su desempeño en pruebas externas alcanzando el índice sintético de la calidad en el año 2017 y obtener el nivel alto en Pruebas Saber durante los años 2017 a 2019.

1. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Reajustar el Proyecto de Lectura de Lectura, Comprensión y Oralidad de la Institución Educativa Simón Bolívar correspondiente al período 2024-2025 como una práctica pedagógica y sociocultural que favorezca las capacidades de niños, niñas, adolescentes y jóvenes para participar en situaciones comunicativas diversas, fortalecer sus proyectos de vida y contribuir a su desarrollo integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Revisar las actividades y contenidos temáticos del año anterior para realizar los respectivos ajustes pertinentes en el cronograma correspondiente al período 2023-2024.

Socializar el cronograma a nivel institucional con toda la comunidad educativa.

Realizar seguimiento a las actividades académicas programadas para apoyar, reajustar y ejecutarlas satisfactoriamente.

Evaluar el impacto del proyecto a nivel institucional teniendo en cuenta su naturaleza transversal dentro del currículo.

Realizar el plan de mejora con base en la evaluación y su impacto dentro del currículo.

2. DIAGNÓSTICO

La Institución Educativa Simón Bolívar en el año anterior a la pandemia venía en un ascenso gradual de mejoramiento en pruebas externas que se vio afectado durante el tiempo la pandemia 2020 y 2021. Los estudiantes presentaron un significativo descenso los resultados de estas pruebas comparado con años anteriores. Una vez se retornó a la presencialidad se hizo necesario replantear los objetivos del proyecto lector orientado a la recuperación gradual de estos resultados para que la Institución vuelva a ocupar un NIVEL ALTO en el desempeño de estas pruebas externas.

A continuación se presenta el histórico comparativo de los años 2022 y 2023, el cual refleja el mejoramiento que ya empiezan a mostrar los estudiantes al abordar estas pruebas externas que reflejan el esfuerzo de los estudiantes y de las prácticas pedagógicas para seguir mejorando:

CONSOLIDADO INSTITUCIONAL

	PROMEDIOS					
	PUNTAJE GLOBAL	LECTURA CRITICA	MATEMÁTICAS	SOCIALES Y CIUDADANAS	CIENCIAS NATURALES	INGLES
MAÑANA	270	56	52	52	53	53
TARDE	253	53	52	48	49	50



3. IMPORTANCIA DEL PROYECTO LECTOR

La importancia del Proyecto Lector radica en que este impacta de forma transversal el currículo y permite desarrollar las habilidades comunicativas, potenciar su comprensión lectora y fomentar el pensamiento crítico. Asimismo, se busca con este proyecto contribuir positivamente al desarrollo de la carta de navegación institucional desarrollando procesos académicos de alta calidad bajo criterios evaluativos de carácter formativo, trabajo colaborativo que permita a los estudiantes cimentar un proyecto de vida con éxito.

4. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta la Institución Educativa Simón Bolívar tiene como política de calidad ofrecer un servicio educativo de alta calidad, que fortalezca en su comunidad el liderazgo, la comunicación y el trabajo en equipo contando para ello con recursos físicos, financieros y tecnológicos apropiados y con un talento humano competente, que contribuya con el mejoramiento continuo de los procesos de la gestión escolar para responder a las necesidades y expectativas de los actores educativos y su entorno. Con base en la anterior política de calidad que hace parte de la carta de navegación de la Institución se hace indispensable la existencia de un proyecto lector que por su naturaleza dentro del currículo sea un eje dinamizador para el aprendizaje ya que impacta todas las disciplinas del proceso educativo y potencializa la habilidad comunicativa de los estudiantes.

Por otra parte, la Institución viene trabajando dentro de su plan de mejoramiento institucional el desempeño de los estudiantes frente a la aplicación de pruebas externas (prueba Saber 11, entre otras) y busca que se vaya dando un mejoramiento gradual año tras año. Ya se ha alcanzado el nivel alto en la presentación de estas pruebas externas; sin embargo durante los años de pandemia dichos resultados se vieron afectados negativamente, y por tal razón, se hizo necesario hacer unos reajustes a través de este proyecto lector que están enfocados a la recuperación de ese nivel alto que finalmente significará el afianzamiento y consolidación de un aprendizaje sólido en los educandos como consecuencia positiva de las buenas prácticas pedagógicas aplicadas en la Institución.

Por último, la Institución insiste en su propósito de seguir liderando los procesos y procedimientos educativos que le permitan posicionarse como un referente institucional a nivel local, regional y nacional por sus valiosos resultados que garantizan una educación de calidad que promueve el espíritu humanista, la acción investigativa, el acervo cultural y la integración social.

5. MARCO LEGAL

Constitución Política de Colombia, Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura (...)

Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación. ARTICULO 5o. Fines de la educación; ARTICULO 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional.

Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales. ARTICULO 36. PROYECTOS PEDAGOGICOS. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad "Leer es mi Cuento" – PNLEO. En el año 2011, el Ministerio de Educación Nacional dio inicio al Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi cuento", en ese momento el objetivo del plan era fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual) de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como

espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos.

6. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El presente proyecto lecto se presenta y se desarrollará bajo las características de la pedagogía activa teniendo en cuenta que el proceso educativo gira en torno a los educandos llevándolos a que sean ellos sujetos activos de su aprendizaje a través de la observación permanente y la práctica cotidiana aplicando conscientemente sus saberes.

Asimismo, atendiendo a que el docente es un investigador permanente dentro del aula se emplearán las fases propias de la Investigación Acción aportadas por Carr y Kemmis (1986) que implican la planificación, ejecución, observación y reflexión.

PLANIFICACIÓN

En esta fase se planea una evaluación de carácter diagnóstico en cada uno de los grados al iniciar el año lectivo teniendo en cuenta como categoría mayor la competencia comunicativa lectora bajo las subcategorías de componente semántico, componente sintáctico y componente pragmático.

Por otra parte, reconociendo que el proyecto lector cuenta con una asignatura académica dentro del pensum, se reajustan los núcleos temáticos, los derechos básicos de aprendizaje y los desempeños correspondientes a cada período lectivo.

Se definen las actividades de apoyo para socializar la importancia del proyecto lector a nivel institucional, esto implica realizar un cronograma en el que se establece una fecha de apertura del proyecto lector que se hace en asamblea general con un programa sencillo donde se mostrará algunos productos de los estudiantes en las diferentes competencias comunicativas. Asimismo se establecen actividades que a nivel institucional apoyarán los núcleos de aprendizaje tales como “jornadas de lectura, cuaderno viajero, lectura en familia”

entre otras. Por último se establece una fecha de clausura del proyecto que se hará en asamblea general mostrando nuevamente los productos de los estudiantes realizados durante el año lectivo.

EJECUCIÓN

Los núcleos temáticos se desarrollarán bajo la modalidad de la asignatura de LECO que en la actualidad dispone de una intensidad horaria de una hora académica semanal, esta asignatura hace parte del Área de Humanidades y se verá reflejada dentro del informe académico que se entregará en cada uno de los períodos correspondientes.

Por otra parte, se dispone de un cronograma de actividades extraclase que apoyarán el Proyecto Lector que se organiza durante la semana de desarrollo institucional de comienzo de año. Algunas de estas actividades son: jornadas de lectura, lecturas familiares, experiencias del cuaderno viajero, entre otras.

OBSERVACIÓN

El director del Proyecto Lector, realizará visitas a cada una de las sedes e intercambiará información con los docentes que integran este equipo sobre las experiencias que se han vivido en cada actividad y su quehacer pedagógico en el aula haciendo los respectivos ajustes que sean necesarios, se valorará el impacto que está presentando el proyecto dentro del aprendizaje de los estudiantes y las prácticas pedagógicas enfocadas al mejoramiento de las competencias comunicativas.

REFLEXIÓN

Al final del año lectivo se realizará una encuesta y/o entrevistas a diferentes miembros de la comunidad educativa con la finalidad de conocer su apreciación sobre el proyecto confrontando su valoración con los resultados académicos de los estudiantes a nivel institucional y su desempeño en pruebas externas en el ámbito de lectura crítica y demás áreas evaluadas. Asimismo, la Institución dispone de una rúbrica para evaluar el proyecto durante el respectivo año lectivo con la finalidad de hacer los ajustes pertinentes, determinar las acciones positivas y diseñar un plan de mejoramiento continuo.

7. ÁREAS QUE APOYAN LA TRANSVERSALIDAD

Por ser un proyecto transversal, todas las áreas del currículo están comprometidas con el apoyo a este proyecto teniendo en cuenta que la lectura potencia las competencias comunicativas y esto facilitará la comprensión de cualquier aprendizaje en las diferentes áreas. Sin embargo, reviste gran importancia a este proyecto el área de filosofía, ciencias sociales y lengua castellana.

8. DOCUMENTOS DE PLANEACIÓN

La Institución dispone de formatos que han sido diseñados con la finalidad de facilitar la planeación y realizar la evaluación de proyectos. Estos formatos son:

FORMATO GDF01. PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL

FORMATO GDF02. AUTOEVALUACIÓN DE PROYECTOS

FORMATO GDF18. EVALUACIÓN DE ACTIVIDADES Y/O PROYECTOS

PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL - NUCLEOS TEMATICOS POR GRADOS

NOMBRE DEL PROYECTO: _ Proyecto lector escritura y comprensión lectora_ **LIDER:** _____ Francy Madeledy Ibáñez Rojas _____

FECHA: __ 15 de enero 2024 _____

INSTRUCTIVO: DIRECTOR DEL PROYECTO. EL Proyecto Transversal que ustedes lideran, es fundamental para la construcción del proyecto de vida de cada estudiante y hace parte de la propuesta curricular “**COLBOLIVAR EL MÁS CULTO Y EMPRENDEDOR**”. Consta de dos fases, una Curricular y otra de Prácticas. La curricular implica mirar desde las áreas, aquellas que desarrollan los núcleos temáticos (actitudes y aptitudes) y la segunda las actitudes o campañas (sub proyectos) de los estudiantes. El cronograma institucional le permitirá al colegio marcar el derrotero para que en cada sede se puedan adaptar a sus necesidades y el colaborador de la jornada en compañía del coordinador(a) las realice. Les recuerdo que los marcos teóricos se trabajan desde las áreas y las campañas se realizan en forma programada y coordinada.

FASE: CURRICULAR (NÚCLEOS TEMÁTICOS).

N°	NUCLEOS TEMATICOS
GRADO 1	1. Vocales. 2. Abecedario. 3. Fonemas. 4. Combinaciones. 5. Construcción coherente de frases sencillas. 6. Lectura de palabras, frases y párrafos. 7. Comprensión de textos.
GRADO 2	1. Utiliza el abecedario para ordenar palabras. 2. La sílaba. El acento. 3. La oración y sus partes. 4. El sustantivo. Género, número. 5. Textos literarios: Narrativo, lírico. Interpretación de textos literarios. 6. Tipología textual: La receta, la etiqueta, los carteles. 7. La comunicación: elementos y medios. Señales y símbolos. La historieta.
GRADO 3	1. Ordenar oraciones. signos de puntuación. 2. Ordenar Secuencias de un texto narrativo. 3. Tipología textual (textos literarios , informativos , instructivos y expositivos). 4. Escritura de párrafos correctamente a manera de dictado. 5. Producción de textos narrativos cortos con coherencia y cohesión. 6. Lectura fluida. Lectura literal e inferencial. Lectura e Interpretación de imágenes de manera literal e inferencial.
GRADO 4	1. La narración, sus elementos y tipos: cuento, fábula, mito y leyenda. La oración, sus partes y sus clases. La carta. El texto informativo: el aviso publicitario. La comunicación y sus elementos. 2. Los textos poéticos, sus elementos, figuras literarias y subgéneros: poema, canción, retahíla, trabalenguas y refranes. El párrafo. Las tarjetas. La televisión y la radio. El mapa conceptual. 3. Las obras teatrales, el guion teatral y sus elementos. Sustantivos y adjetivos. 4. El texto expositivo: la exposición oral. La entrevista. Revistas, periódicos. Sinónimos y antónimos. 5. La descripción de personajes. Los pronombres y el verbo. 6. El texto instructivo: los manuales. La historieta.
GRADO 5	1. Género narrativo, el cuento y sus elementos, el mito y sus clases, y la leyenda. El artículo periodístico. El lenguaje y el habla.

GRADO 6	2. Partes de una palabra: la raíz y la terminación. Palabras graves, agudas y esdrújulas. La oración, el sujeto: explícito y tácito, y el predicado. 3. Género lírico: subgéneros: Los romances y los haikus, sus elementos, características y la métrica. 4. Las formas de comunicación: verbal escrita, verbal oral y no verbal. Palabras homófonas. El diptongo y el hiato. El párrafo: párrafos descriptivos y expositivos. El artículo enciclopédico. 5. Género dramático: el teatro, el libreto teatral, el diálogo y sus clases. Sinónimos y antónimos. Los sustantivos, adjetivos y adverbios: sus clases. 6. La biografía y la autobiografía. Campo semántico. Los signos de puntuación. El verbo, sus variaciones y modos verbales.
GRADO 7	1. Tipología textual, Textos narrativos: cuentos y fábulas 2. Textos narrativos: leyendas ,mitos, historietas 3. Tipología textual, Textos expositivos: artículos periodísticos 4. Textos expositivos: artículos de investigación científica 5. Textos informativos: las noticias 6. Textos informativos: artículos de opinión 7. Textos icónicos : historietas 8. Textos icónicos: anuncios publicitarios
GRADO 8	1. Texto narrativo: la biografía y la anécdota 2. Formas de abordar el texto expositivo 3. Textos informativos: la columna de opinión 4. Formas de abordar textos líricos 5. Formas de abordar textos icónicos 6. Uso de conectores para textos argumentativos
GRADO 9	1. Comprensión de textos narrativos 2. Etapas de la escritura: planeación, textualización y revisión 3. Comprensión de textos expositivos 4. Estructura del texto expositivo 5. La argumentación 6. Estructura del texto argumentativo 7. Comprensión de textos icónicos 8. Reglas sintácticas

GRADO 10	5. Elaboración de textos expositivos 6. Creación de infografías
	1. Formas de abordar un texto narrativo 2. Formas de abordar un texto expositivo 3. Formas de abordar un texto lírico 4. Formas de abordar un texto argumentativo 5. Formas de abordar un texto icónico 6. Formas de abordar un texto informativo
GRADO 11	1. Etimologías: Raíces greco-latinas, extranjerismos, tecnicismos, eufemismos. 2. Técnicas de estudio y de comprensión de textos: El subrayado, la notación marginal, la síntesis, los esquemas. 3. La tipología textual: Textos continuos y textos discontinuos 4. Textos para el ejercicio crítico: el ensayo, el reporte, la crónica 5. Técnicas de Daniel Cassany para abordar la lectura de textos. 6. Técnicas para la producción de texto 7. Técnicas para la lectura rápida y comprensiva

FASE: PRACTICA (CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES O SUBPROYECTOS)

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto lector escritura y comprensión lectora

DIRECTOR: Francy Madeledy Ibáñez Rojas

ACTIVIDAD O SUBPROYECTO	RECURSOS					FECHA DE REALIZACION	INDICADOR DE GESTION
	RECURSOS FISICOS	VALOR	FORMA DE FINANCIACION				
			P	CF	CD		

1. Cuaderno viajero	Cuaderno y fichas de trabajo Guías cartillas textos dibujo		X		X	Fecha de inicio 29 de enero 2024 Una por periodo	Promover la producción textual partiendo de las experiencias personales y familiares de los estudiantes.
2. Lectura familiar	Fotocopias guías e imágenes		X			Una por periodo	Vincular a padres de familia en el proceso lector de los estudiantes.
3. Jornada de lectura Todos a leer	Recursos varios				X	Seguimiento continuo	Fortalecer el hábito lector a través de lecturas con temáticas diversificadas.
4. Descubriendo escritores							Fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes y hacer un reconocimiento por su labor a nivel grupal e institucional

NOTA P: PROPIO. CF COFINANCIADO. CC CONSEJO DIRECTIVO-
EL INFORME FINAL DEL PROYECTO SE OBTIENE DE LAS CONCLUSIONES
DE LA ULTIMA COLUMNA Y SE ENTREGA UNO PRELIMINAR EN LA SEMANA
DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE JUNIO Y EN LA SEMANA
INSTITUCIONAL DE OCTUBRE.

PLANEAMIENTO INSTITUCIONAL

APORTE DE LOS CAMPOS DE GESTION A LOS PROYECTOS INSTITUCIONALES

INSTRUCTIVO: Señor @ Director@ del Proyecto Institucional. El presente documento permite establecer la proyección que tiene el proyecto que Ud. lidera en relación con la organización de las políticas educativas del Colegio que están organizadas en Eficiencia, Pertinencia, Calidad y Cobertura. En tal sentido le solicitamos llenar el siguiente formato explicando que necesita de cada Campo de Gestión a nivel.

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto lector escritura y comprensión lectora

DIRECTOR: Francy Madeledy Ibáñez Rojas

FECHA: 15 de enero 2024 _____

CRONOGRAMA INSTITUCIONAL AÑO 2024

NOMBRE DEL PROYECTO: Proyecto lector escritura y comprensión lectora **DIRECTOR:** Francy Madeledy Ibáñez Rojas

ACTIVIDAD O SUBPROYECTO	RECURSOS					FECHA DE REALIZACION	INDICADOR DE GESTION
	RECURSOS FISICOS	VALOR	FORMA DE FINANCIACION				
			P	CF	CD		
1. Apertura del proyecto lector	Carteleras Cuenteros Otros	NA	X		X	Fecha 9 de febrero	Informar a los estudiantes las acciones a seguir durante el 2024.
2. Cuaderno viajero	Carteleras Producciones textuales Otros Material impreso	NA	P		X	1 por periodo	Fortalecer la expresión escrita con las experiencias de las familias. Fortalecer la competencia lectora con el apoyo de la familia. Valorar avances de la competencia lectora

3. Lectura familiar	Material impreso	\$2.400.0000=			X	1 por periodo	frente a diferentes tipos de texto. Promover la competencia escritora mediante diferentes temas.
4. Jornada de lectura Todos a leer	Material impreso	\$2.400.000==			X	1 por periodo	Valorar la participación de los estudiantes. Mostrar el producto de los estudiantes durante el año 2024
5. Descubriendo escritores	Carteleras, productos de los estudiantes	\$200.000.==			X	23 de abril	
6. Clausura de proyecto	Carteleras, productos de						

	los estudiantes	\$200.000			X	25 de octubre	
--	--------------------	-----------	--	--	---	---------------	--

TOTAL QUE SE ESPERA APORTE CONSEJO DIRECTIVO: \$5.200.000.

NOTA P: PROPIO. CF COFINANCIADO. CC CONSEJO DIRECTIVO-

EL INFORME FINAL DEL PROYECTO SE OBTIENE DE LAS CONCLUSIONES DE LA ULTIMA COLUMNA Y SE ENTREGA UNO PRELIMINAR EN LA SEMANA DE DESARROLLO INSTITUCIONAL DE JUNIO Y EN LA SEMANA INSTITUCIONAL DE OCTUBRE.

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL - Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. - Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Pronuncia cada sonido y escribe cada letra de palabras de dos y tres sílabas.	Producción de textos informativos La tarjeta de invitación. La nota.	Identifica vocales y consonantes vistas en un texto informativo. Elabora dibujos relacionados con un texto informativo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Identifica letras, palabras y oraciones.	Interpretación de textos informativos. Pasos para elaborar tarjetas de invitación y notas I	Comprende el propósito comunicativo de un texto informativo.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
- Talleres de profundización planteados en la página de Colombia Aprende. - Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	- Comprende el propósito comunicativo de un texto informativo. - Elabora pequeñas tarjetas y notas. - Diseña dibujos de acuerdo a la intención del texto.		- Lectura de tarjetas y notas que tengan en casa. - Reconocimiento de fonemas vistos en los mensajes y notas. - Creación de frases, símbolos y dibujos alusivos a la intención del texto. Collage de tarjetas y notas c

**ASIGNATURA: PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –LECO-
GRADO: 1**

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Identifico los sonidos que corresponden a las letras del alfabeto.	Producción de textos icónicos La etiqueta. El afiche.	Crea títulos a partir de imágenes. Observa imágenes y escribe correctamente oraciones relacionadas con ellas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL □ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Interpreta textos icónicos Estructura de una etiqueta y afiche.	Explica el propósito comunicativo de un texto icónico.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS • Talleres de profundización planteados en la página de Colombia Aprende. • Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Lee y comprende textos icónicos Realiza pequeñas estructuras de textos icónicos.	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS Lectura de etiquetas de diferentes productos que consumen. Creación de etiquetas a partir de diferentes imágenes. Lectura de afiches traídos a clase. Creación de mini afiches en equipos de trabajo. Uso de tics para explicar la estructura de textos icónicos.
--	--	--

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas. • Expreso en forma clara mis ideas y sentimientos, según lo amerite la situación comunicativa.	Describe objetos comunes y eventos usando un vocabulario general y específico.	Producción de textos descriptivos Descripción de personas, animales y juguetes.	Realiza pequeñas descripciones de personas, animales y juguetes de su entorno.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL □ Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Interpretación de textos descriptivos. Uso de mayúsculas	Explica los elementos centrales de un texto descriptivo. Hace uso correcto de la mayúscula en sus producciones escritas.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
• Talleres de profundización planteados en la página de Colombia Aprende. • Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	Lee pequeñas descripciones de animales, personas y juguetes. Participa en la realización de talleres orales y escritos. Utiliza correctamente las mayúsculas en la escritura de pequeñas descripciones.		Descripción de animales, personas y juguetes favoritos. Lectura oral de sus escritos. Concurso de textos descriptivos Uso de tics para interpretación de textos descriptivos.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL ORAL Y ESCRITA Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.	Reconoce que las oraciones habladas y escritas están hechas de palabras separadas.	Producción de textos literarios Cuentos Fábulas Poemas Signos de puntuación	Crea pequeños textos literarios, usando nuevas palabras en su vocabulario. Emplea correctamente los signos de puntuación en la producción escrita.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito.	Estructura de los textos literarios.	Lee diferentes textos y comprende su mensaje. Responde a preguntas de comprensión literal e inferencial.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
- Talleres de profundización planteados en la página de Colombia Aprende. - Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	Lee en voz alta pequeños textos literarios. Desarrolla talleres de producción literaria. Usa adecuadamente los signos de puntuación en la producción de Textos literarios.		Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
--

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos.	. Comprende diversos tipos de textos literarios a partir de sus vivencias.	Producción de textos descriptivos Uso de que, qui, gue, gui.	Escribe descripciones detalladas de personas reales y lugares de su entorno utilizando algunas normas ortográficas como el uso que, qui, , gue, gui .
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. LITERATURA Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Expresa las ideas atendiendo a las características del contexto comunicativo en que las enuncia.	Interpretación de textos descriptivos Uso de las mayúsculas Combinaciones	Hace uso de la mayúscula en sus producciones escritas.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS

Producción de textos. Actividades de Colombia Aprende. Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	Participación en clase Lectura comprensiva. Pruebas orales y escritas. Trabajo en grupo. Respeto durante las actividades. Coherencia y ortografía en la producción textual.	Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos. RECURSOS. Computador, video beam, tablets, marcadores, cartulina, textos.
--	---	--

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos orales que responden a distintos propósitos comunicativos. LITERATURA Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas.	Comprende diversos tipos de textos literarios a partir de sus vivencias.	Cuentos populares de la Región Uso de los dígrafos rr, ll, ch Conectores	Desarrolla competencias para interpretar y producir textos narrativos utilizando conectores apropiados de acuerdo al tema y a su estructura.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades.	Identifica algunos elementos constitutivos de textos literarios como personajes, espacios y acciones.	Uso del diccionario Textos narrativos	Identifica y utiliza el diccionario buscando diversas palabras para adquirir habilidades en el enriquecimiento de vocabulario.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS

Producción de textos. Actividades de Colombia Aprende. Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	Participación en clase Lectura comprensiva. Pruebas orales y escritas. Trabajo en grupo. Respeto durante las actividades. Coherencia y ortografía en la producción textual.	Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos. RECURSOS. Computador, video beam, tablets, marcadores, cartulina, textos.
--	---	--

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades educativas.	Produce diferentes tipos de textos para atender a un propósito comunicativo particular.	Textos expositivos e informativos Producción de textos informativos	Produce textos informativos coherentes y haciendo buen uso de la ortografía.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Escribe resúmenes de textos informativos	Normas ortográficas	Identifica reglas ortográficas como el uso de la v y b, la m Antes de p y b, la ce, ci,g,j y la aplica en sus escritos.

Utilizo los medios de comunicación masiva para adquirir información e incorporarla de manera significativa a mis esquemas de conocimiento	leídos o escuchados utilizando sus propias palabras		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Producción de textos. Actividades de Colombia Aprende. Lectura de diferentes textos (Proyecto Se, Leo y comprendo, Semillas)	Participación en clase Lectura comprensiva. Pruebas orales y escritas. Trabajo en grupo. Respeto durante las actividades. Coherencia y ortografía en la producción textual.		Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Producción de textos. Actividades de Colombia Aprende. Lectura de diferentes textos (Proyecto Sé, Leo y comprendo, Semillas)	Participación en clase Lectura comprensiva. Pruebas orales y escritas. Trabajo en grupo. Respeto durante las actividades. Coherencia y ortografía en la producción textual.		Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos. RECURSOS. Computador, video beam, tablets, marcadores, cartulina, textos.

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades educativas.	Lee símbolos, señales, imágenes e historietas.	IMÁGENES DE MI ENTORNO símbolos, signos Señales de tránsito Historietas	Lee y comprende textos representados por imágenes e identifica reglas ortográficas en el uso de los signos de puntuación.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades. LITERATURA Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.	Comprende que algunos escritos y manifestaciones artísticas pueden estar compuestas por texto, sonido e imágenes.	Etiquetas Avisos publicitarios Señales que se usan en el colegio.	Clasifica las imágenes según el propósito comunicativo.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS

Producción de textos. Actividades de Colombia Aprende. Lectura de diferentes textos (Proyecto Sé, Leo y comprendo, Semillas)	Participación en clase Lectura comprensiva. Pruebas orales y escritas. Trabajo en grupo. Respeto durante las actividades. Coherencia y ortografía en la producción textual.	Lecturas siguiendo los tres momentos: antes- durante y después. Lecturas dirigidas Lecturas en voz alta Lectura individual Aplicación de rejillas en la lectura y en sus escritos. RECURSOS. Computador, video beam, tablets, marcadores, cartulina, textos.
---	---	--

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –LECO- GRADO: __3°__

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES
--

PLAN DE ASIGNATURA.

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Utilizo de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Produce textos orales que responden a diversas necesidades comunicativas.	Textos literarios. Clases de textos literarios.	Identifica las características de un texto literario.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Identifica la silueta o el formato de los textos que lee.	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee.	Lectura comprensiva de cuentos, fabulas, leyendas, mitos. .	Lee comprensivamente un texto. Lee en voz alta y con fluidez un texto literario.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS	

. Lectura en voz alta dirigida por el docente. Pensar en situaciones análogas a episodios del texto y vividas por ellos. Preguntas previas y formulación de propósitos. Mirada preliminar y predicciones basadas en la estructura de los textos. Realizar fichas de lectura: título del texto, intención comunicativa, comparar textos o que le recuerda. Resúmenes. Inventar finales distintos. Inventar una historia a partir de varios personajes. Dictado. Trabajar oralmente el folklore infantil: actividades de recitado de poesías ,retahílas coplas, adivinanzas, trabalenguas. etc.	- evaluación diagnóstica. -desarrollo de guías y talleres. -pruebas escritas. -producción de textos. -Participación en clase. Convivencia en clase	Invitar al estudiante a que mejore la comprensión lectora. Motivar al estudiante para que socialice lo que comprendió en los textos leídos. Invitar a leer textos que permitan una exploración significativa. Exponer las fichas. Revisar escritura y ortografía. Resolver sopas de letras y crucigramas. Ver videos de .el hijo del rey y el león pintado https://www.youtube.com/watch?v=r_v7SSGYByQ
---	---	--

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.	Desarrolla un plan textual para la producción de un texto informativo.	Texto informativo Estructura del texto informativo.	Redacta y escribe noticias cortas de la vida cotidiana.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo textos que tienen diferentes formatos y finalidades	. Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.	Periódicos, revistas, folletos, carteles. .	Establece semejanzas y diferencias entre los diferentes textos que lee. Lee e interpreta clases de textos informativos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS	

. Describir a los personajes de un texto; imaginar cómo se siente frente a una situación dada. Entrevistar a un personaje del texto. Preparar la entrevista. Escribir un mensaje, un diario de vida poniéndose en el lugar del personaje. Situarse en la época, lugar o momento en el cual transcurre la historia. Elaboración de murales de unidades didácticas y mapas conceptuales Elaborar borradores de producción textual. Corrección y revisión de trabajos.	- -evaluación diagnóstica. -desarrollo de guías y talleres. -pruebas escritas. -producción de textos. -Participación en clase. Convivencia en clase	Motivar al estudiante para que adquiriera hábitos de lectura. Representar o dramatizar situaciones cotidianas de la vida diaria mediante juegos, rondas, gestos o movimientos. Orientar el proceso de lectura. Ver video. Texto informativo. https://www.youtube.com/watch?v=t0iuWzGh3z0
---	--	---

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Busco información en distintas fuentes personas medios de comunicación y libros entre otras.	Desarrolla un plan textual para la exposición de un trabajo.	Texto expositivo. Características del texto expositivo.	Reconoce las características de un texto expositivo.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	.comprende los aspectos formales y conceptuales de textos leídos.	.la exposición oral.	Expone sus ideas con buena pronunciación y entonación. Investiga información en internet para elaborar un trabajo.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS	
. Expresarse oralmente con corrección y coherencia. Talleres par: Utilizar el diccionario. Mejorar la ortografía. Aprender a buscar información en Internet. Es importante incluir el tipo de géneros de textos que lee. Buscar las relaciones que se establecen	- -evaluación diagnóstica. -desarrollo de guías y talleres. -pruebas escritas. -producción de textos. -Participación en clase. Convivencia en clase	Motivación a la lectura por parte de padres y profesores. Lecturas en silencio. Lectura compartida en voz alta. Lluvia de ideas Fomentar en el estudiante hábitos de responsabilidad. Enseñar al estudiante a escuchar y a respetar la palabra. Ver video sobre texto expositivo.	

entre las ideas principales y los detalles que las sustentan, identificar los términos y/o conceptos claves Ordenar párrafos. Elaboración de carteleras.		https://www.youtube.com/watch?v=u7GzwVtVEGNc https://www.youtube.com/watch?v=To_a0rIJziU
---	--	--

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.	Participa en la elaboración de textos icónicos.	Texto icónico. Estructura y características del texto icónico. Producción de textos.	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comparo textos de acuerdo con sus formatos, temáticas y funciones.	.Da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.	.la historieta, señales. avisos.	Identifica el posible lector del texto y la audiencia a la que se dirige. Elige los elementos lingüísticos que ayudan a ordenar y estructurar el texto.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
. Buscar las relaciones que se establecen entre las ideas principales y los detalles que las sustentan, identificar los términos y/o conceptos claves. Tipo: causa/efecto, analogía/contraste, orden temporal: línea de tiempo, problema/solución. Jugar con el lenguaje para desarrollar la imaginación y fantasía. Redactar y elaborar historietas.	- -evaluación diagnóstica. -desarrollo de guías y talleres. -pruebas escritas. -producción de textos. -Participación en clase. Convivencia en clase	Fomentar hábitos de la lectura en los estudiantes. Motivar al estudiante para que adquiera más responsabilidad y ser organizado en sus trabajos. Ver video: cuento para animar a leer. https://www.youtube.com/watch?v=ceQCKYPM_c&t=56s revisión de trabajos.

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

ASIGNATURA: PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –LECO-

GRADO: 4°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Crea textos literarios en las que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación.	Creación de leyendas, cuentos, fábulas, mitos.	Crea narraciones escritas siguiendo su estructura.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprende diversos tipos de textos.	Lee diversos tipos de textos narrativos: leyendas, cuentos, fabulas, mitos.	Comprensión de textos narrativos.	Reconoce las características de los textos narrativos.
SEGUNDO PERIODO			

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprende diferentes tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leo diferentes textos informativos.	Interpretación de textos informativos. La noticia.	Reconoce la estructura y los elementos explícitos en textos informativos.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Escribe textos a partir de información dispuesta en imágenes, fotografías, manifestaciones artísticas o conversaciones cotidianas	Creación de notas informativas.	Escribe notas informativas siguiendo el esquema básico.

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Leo diversos tipos de textos: descriptivos, explicativos, informativos, narrativos y argumentativos.	La exposición oral.	Identifica la información de textos de acuerdo a su estructura.
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Elabora un plan para la exposición de sus ideas.	El texto expositivo.	Ordena sus ideas para presentar una exposición oral.
CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo diversos tipos de textos, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.	Lee diversos tipos de textos descriptivos, informativos, narrativos, explicativos, argumentativos.	La argumentación. Interpretación de artículos de opinión.	Lee comprensivamente artículos de opinión.

PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produce textos atendiendo a elementos como el tipo de público al que va dirigido, el contexto de circulación, sus saberes previos y la diversidad de formatos de la que dispone para su presentación.	Estructura de texto argumentativo.	Identifica las características de los textos argumentativos.
---	--	---	---

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

**PLAN DE ASIGNATURA PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –LECO-
GRADO**

GRADO: 5

INTEGRANTES DEL ÁREA DE HUMANIDADES
--

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Diseño un plan para elaborar un texto literario.	Produce textos verbales y no verbales a partir de los planes textuales que elabora según la tipología a desarrollar.	Textos literarios. Clases de textos literarios. Diferencia entre textos literarios y no literarios. Producción de textos literarios.	Elabora planes textuales que garantizan la progresión de las ideas que articula en un escrito.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Leo diversos tipos de textos literarios. Tipología textual: textos literarios.	Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que lee con su contexto y con otros textos.	Lectura comprensiva de cuentos leyendas, mitos, poemas, canciones.	Identifica la silueta o el formato de los textos que lee. Lee en voz alta y con fluidez un texto literario.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
.lectura comprensiva aplicando el antes, durante y después. Lectura en voz alta dirigida por el docente haciendo énfasis en las clases de preguntas literal, inferencial y crítica. Concurso de lectura de textos. Revisión y corrección de producción de textos.	-Producción de textos. -Presentación y exposición de trabajos. -pruebas escritas. -participación en actividades de la clase. -Convivencia en clase. -Cuadernos al día y en orden.	Motivar al estudiante a leer textos en voz alta y en voz baja. Lecturas dirigidas por el docente. Motivar al estudiante a reflexionar, a observar, a analizar a ser críticos. -rondas, Canciones. Juegos dirigidos. Videos ¿Qué son textos literarios? https://www.youtube.com/watch?v=foHpdllycic diferencia entre textos literarios y no literarios https://www.youtube.com/watch?v=fTeYfLUPsao RECURSOS. Video-beam, computador, tijeras, papel bond, marcadores, imágenes, afiches. Caja de palabras.

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco un texto oral teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.	Construye textos orales atendiendo a los contextos de uso y a las líneas temáticas pertinentes con el propósito comunicativo	El texto argumentativo Características y estructura del texto .argumentativo. Producción escrita.	Produce textos orales argumentativos teniendo en cuenta el contenido, la estructura y la intención comunicativa. Reconoce formas de acentuar las palabras para hacerse comprender en sus escritos.

	con el que se enmarca el discurso.		
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Leo diversos tipos de textos argumentativos y explicativos. Tipo de texto: argumentativo.	Comprende el sentido global de los mensajes a partir de la relación entre la información explícita e implícita.	Lectura de textos con el antes, durante y después.	Lee y comprende la intención comunicativa de un texto.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS	
Conversatorios. -Elaboración de álbumes con autobiografías. -Concursos de ortografía. Talleres de comprensión lectora. Hacer síntesis de los textos leídos. Recontar hechos de la historia. -	-Producción de textos. -Presentación y exposición de trabajos. -pruebas escritas. -participación en actividades de la clase. -Convivencia en clase. -Cuadernos al día y en orden.	Motivación con : -rondas, Canciones. Formar grupos de estudiantes que tengan niveles de lectura semejantes. Trabajo de grupo colaborativo. - Acostumbrar al estudiante a participar en la lectura de textos Lecturas dirigidas por el docente. Videos textos argumentativos. https://www.youtube.com/watch?v=cTeYsECv6MQ RECURSOS. Video-beam, computador, tijeras, papel bond, marcadores, imágenes, revistas, folletos.	

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos orales en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.	Organizo mis ideas para producir un texto oral teniendo en cuenta la realidad y mis propias experiencias.	El texto expositivo. Características del texto informativo y texto expositivo. El artículo periodístico.	Analiza las características de un texto expositivo. Identifica las características y elementos de un artículo periodístico.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Comprendo diversos tipos de texto, utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información. Tipología textual: textos informativos, textos expositivos.	Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.	Lectura comprensiva de textos informativos y textos expositivos. Producción de textos.	Aplica las instrucciones dadas en la exposición de un texto.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura comprensiva con el antes, durante y después. Lectura de noticias importantes de la ciudad o del colegio. Dictados. -Redacción y producción de trabajos. -Reelaborar carteles con textos expositivos y elaboración de álbumes con producción de textos.	Evaluar las actividades donde identifique la estructura de los textos literarios, comprendan la información global y específica de un texto y desarrollen su capacidad creativa y lúdica. Desarrollo de guías y talleres. Pruebas orales y escritas. Participación en clase.	Videos de Lectura de textos expositivos. https://www.youtube.com/watch?v=cTeYsECv6MQ Motivar al estudiante para que tome apuntes de lo que observa o escucha. Observar películas infantiles para diferenciar las intenciones comunicativas.

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que sigue un procedimiento estratégico para su elaboración.	Produzco un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.	Texto icónico Estructura del texto icónico. Producción de textos icónicos.	Redacta y escribe textos cortos aplicando reglas ortográficas y técnicas del resumen.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL. Utilizo estrategias de búsqueda selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual. Tipología textual: texto instructivo y textos icónicos.	Lee diversos tipos de textos instructivos y textos icónicos.	Lectura de imágenes. Lectura y análisis de obras literarias. Lectura de señales, de normas de convivencia.	Identifica el propósito comunicativo y la idea global de un texto. Lee comprensivamente diferentes mensajes no verbales.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS	

Creación de cuentos cortos empleando reglas ortográficas. -Juegos tradicionales -Dramatización de textos leídos -Creación y producción de textos icónicos - - Lectura de imágenes. -Revisión y corrección de trabajos.	Lectura comprensiva. Pruebas escritas. Trabajo en grupo. Presentación y exposición de trabajos. -participación en clase. Convivencia en clase.	Motivar al estudiante para que desarrolle las habilidades de expresión oral y corporal. Acostumbrar al estudiante a participar en público. - ver videos. Como hacer resumen de un texto leído. www.youtube.com/watch?v=cTeYsECv6MQ Textos icónicos. https://www.youtube.com/watch?v=VkwHyzbLdu0 RECURSOS. Computador, video beam, títeres, marcadores, cartulina, cuerda, canicas, trompos.
---	--	---

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
PLAN DE ASIGNATURA PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y
COMPRENSIÓN –LECO- GRADO: 6°__

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Reconoce en las producciones literarias como cuentos relatos cortos, fabulas aspectos referidos a la estructura formal del género a la identidad cultural que recrea.	Tipología textual Textos narrativos: cuentos, fábulas	Reconoce en los textos narrativos una organización de los acontecimientos a partir de un inicio, un nudo o conflicto y un final de la historia.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos	Textos narrativos :leyendas ,mitos, historietas	Presenta actividades relacionadas con textos narrativos.

	macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Lecturas: encuentros con la lectura editorial Libros y libros, lecturas de apoyo colección semilla, lecturas dirigidas.(cuentos, mitos y leyendas).	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Reconoce textos narrativos a partir de su estructura y elementos.	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS Texto guía “encuentros con la lectura” diccionario, libros de la colección semilla y la acción activa-participativa.	

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado público o cotidiano científico.	Tipología textual Textos expositivos: artículos periodísticos	- Emplea en textos expositivos recursos como definiciones, ejemplos, comparaciones y clasificaciones de la información, de forma clara y ordenada.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprende el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características de los contextos en el que se produce.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto históricocultural.	Textos expositivos : artículos de investigación científica	- Desarrolla actividades presentes en textos expositivos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lecturas: encuentros con la lectura Editorial Libros y Libres, lecturas de apoyo Colección Semilla, lecturas dirigidas.	Identifica en los textos expositivos la información clara y ordenada.		Texto guía “encuentros con la lectura,” diccionario, libros de la Colección Semilla y la acción activa-participativa

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.	Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los interlocutores y el contexto históricocultural.	Tipología textual: Textos informativos: las noticias	Comprende a partir de textos informativos sobre temas de actualidad, teniendo en cuenta una información clara y objetiva.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	Textos informativos : artículos de opinión	Infiere información de artículos de opinión y los correlaciona con su entorno.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS - RECURSOS
Lecturas: Encuentros con la lectura Editorial Libros y Libres, lecturas de apoyo Colección Semilla, lecturas dirigidas (noticias, artículos periodísticos).	Comprende a partir de textos informativos sobre temas de actualidad, teniendo en cuenta una información clara y objetiva.	Texto guía “encuentros con la lectura” diccionario, libros de la Colección Semilla , la acción activa-participativa, revistas y periódico.

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso privado público o cotidiano científico.	Tipología textual Textos icónicos : historietas	Comprende e interpreta textos icónicos a partir del uso de elementos verbales y gráficos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprende e interpreta textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.	textos icónicos: anuncios publicitarios	Reconoce la imagen como otro instrumento de comunicación.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS - RECURSOS

Lecturas: Encuentros con la lectura Editorial Libros y Libres, lecturas de apoyo Colección Semilla, lecturas icónicas dirigidas.	Comprende e interpreta textos icónicos a partir del uso de elementos verbales y gráficos.	Texto guía “encuentros con la lectura” diccionario, libros de la Colección Semilla , la acción activa-participativa, periódicos y historietas.
---	--	---

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –
LECO- GRADO: 7 °

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ÁREA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.	Texto narrativo	Define una temática para la elaboración de un texto.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.		Reconoce las características de los textos narrativos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Elaboración de borradores de textos Consulta e informes	Participación en clase Ejercicio de escucha Desarrollo de talleres propuestos en el texto guía		Lectura en voz alta Lectura grupal Lectura dirigida

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.	El texto expositivo	Utiliza estrategias descriptivas para producir un texto.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.		Reconoce las características de los diversos textos que lee.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS - RECURSOS
Elaboración de textos Lectura de textos	Desarrollo de los talleres propuestos en el texto guía Participación en clase		Lectura grupal Lectura silenciosa

	Ejercicios de escucha	Elaboración de borradores de textos	
TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.	Textos informativos Textos líricos	Elabora un plan textual, jerarquizando la información que ha obtenido de diversas fuentes.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.		Identifica en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de poemas Elaboración de textos líricos Declamación de poemas	Participación en clase Ejercicios de escucha Expresión oral y corporal		Lectura de poemas Lectura grupal
CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que corresponden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	Produce textos coherentes siguiendo la estructura correspondiente a cada estilo, propósito y audiencia.	Textos icónicos Textos argumentativos	Reconoce las características de los diversos textos que leo.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Determina las ideas centrales de un texto, analiza su desarrollo e identifica el sentido de detalles específicos.		Emplea estrategias descriptivas para producir un texto con fines argumentativos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos argumentativos Elaboración de textos	Participación en clase Ejercicios de sustentación de sus opiniones (debate) Desarrollo de talleres		Lectura grupal Lectura en voz alta Lectura dirigida

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
PLAN DE ASIGNATURA DE PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y
COMPRENSIÓN –LECO- GRADO: 8°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Reconozco las características de diversos tipos de texto.	Relaciona los significados de los textos que lee con los contextos sociales en que se han producido.	Comprensión de textos narrativos Comprensión de textos informativos	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipología textual.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas.	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos.	Etapas de la escritura: planeación, textualización y revisión	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – Lectura en voz alta

Lectura de textos	Capacidad de escucha	Lectura guiada Desarrollo de las etapas del proceso de comprensión: antes, durante y después
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		RECURSOS Libro Encuentros con la lectura grado 8

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comparo el contenido de los diferentes tipos de texto que leo.	Relaciona los significados de los textos que lee con el contexto.	Comprensión de textos expositivos Comprensión de textos literarios	Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas de acuerdo a las características de mi interlocutor y a la intención.	Desarrolla un tema de un área disciplinar.	Estructura del texto expositivo	Estructura y ordena ideas siguiendo un plan textual.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – Lectura guiada Lectura en voz alta Desarrollo de las etapas del proceso de comprensión: antes, durante y después
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO			RECURSOS Libro Encuentros con la lectura grado 8

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Caracterizo los textos que leo de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	Relaciona los que lee con los contextos sociales, políticos y económicos.	La argumentación	Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado del funcionamiento de la lengua.	Consulta, sintetiza y evalúa información extraída de diferentes fuentes para realizar un texto.	Estructura del texto argumentativo	Selecciona las ideas que permiten iniciar, dar continuidad o cerrar un escrito.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – Lectura guiada Lectura en voz alta

		Desarrollo de las etapas del proceso de comprensión: antes, durante y después
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		RECURSOS Libro Encuentros con la lectura grado 8

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos a partir de la revisión de sus características: títulos, graficación, manejo de la lengua.	Infiere múltiple sentidos en los textos que lee.	Comprensión de textos icónicos	Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea central del texto.
PRODUCCION TEXTUAL Tengo en cuenta reglas sintácticas y semánticas para la producción de un texto.	Escribe textos narrativos abundante en acciones, detalles y matices.	Reglas sintácticas	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – Lectura guiada Lectura en voz alta Desarrollo de las etapas del proceso de comprensión: antes, durante y después	
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		RECURSOS Libro Encuentros con la lectura grado 8	

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

**PLAN DE ASIGNATURA DE PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA
Y COMPRENSIÓN –LECO- GRADO: 9°**

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Determino características e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación para afianzar su punto de vista.	Comprensión de textos informativos	Infiere significados implícitos de referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas.	Produce textos a partir de planes textuales que elabora.	Etapas de la escritura: planeación, textualización y revisión	Aplica todas las etapas de la escritura en la elaboración de textos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Capacidad de escucha	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – Lectura en voz alta Lectura guiada Desarrollo de estrategias para la comprensión
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		RECURSOS Libro Encuentros con la lectura grado 8

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA	DERECHOS		

EBC	BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Leo con sentido crítico textos literarios de autores latinoamericanos.	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística.	Comprensión de textos literarios	Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos orales de carácter argumentativo para exponer mis ideas.	Produce textos orales a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	Estructura del texto argumentativo	Argumenta las posturas y sugerencias que plantea.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS Lectura en voz alta Lectura guiada Desarrollo de estrategias para la comprensión

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		Libro Encuentros con la lectura grado 8
--	--	--

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua.	Comprensión de textos expositivos	Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produce textos verbales que evidencian el conocimiento que he alcanzado del funcionamiento de la lengua.	Consulta, sintetiza y evalúa información extraída de diferentes fuentes para realizar un texto.	Escribe textos expositivos	Evalúa estrategias de progresión y desarrollo del tema seleccionado.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	Criterios de evaluación Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS - RECURSOS Lectura en voz alta Lectura guiada Desarrollo de estrategias para la comprensión
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		Libro Encuentros con la lectura grado 8

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN Comprendo e interpreto diversos tipos de textos.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua.	Comprensión de textos icónicos	Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea central del texto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua.	Incorpora símbolos de orden deportivo, religioso, político o publicitario en los discursos que produce.	Creación de infografías	Utiliza símbolos en los discursos que produce.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Consulta de información Elaboración de borradores Lectura de textos	CRITERIOS DE EVALUACIÓN Desarrollo de actividades en clase Participación en clase Actitud de escucha	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS Lectura en voz alta Lectura guiada Desarrollo de estrategias para la comprensión
DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL LIBRO		Libro Encuentros con la lectura grado 8

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES
PLAN DE ASIGNATURA DE PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN – LECO-
GRADO: 10°

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ÁREA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando puntos de vista frente a lo leído.	El texto narrativo	Deduce las características propias del texto narrativo.
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.			Produce textos narrativos teniendo en cuenta sus características.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Producción de textos	Participación en clase Actividades de escucha	Lectura silenciosa Lectura en voz alta Talleres de producción escrita

SEGUNDO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando puntos de vista frente a lo leído.	El texto expositivo	Deduce las diferencias entre las estructuras del texto narrativo y el expositivo.
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.			Produce textos expositivos con divulgación de

			información general.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Producción de borradores de textos	Participación en clase Actitud de escucha Producción colectiva		Talleres de producción escrita Lectura silenciosa Lectura en voz alta

TERCER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando puntos de vista frente a lo leído.	El texto informativo El texto lírico	Comprende la intención comunicativa en los textos informativos y líricos.
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.			Produce textos informativos como el artículo de divulgación científica siguiendo un proceso de investigación y de escritura.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de artículos informativos Producción poética	Participación en clase Trabajo en grupo Expresión oral		Declamación de poemas Producción de textos Lectura en voz alta

CUARTO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de textos, asumiendo una actitud crítica y argumentando puntos de vista frente a lo leído.	El texto icónico El texto argumentativo	Identifica la tesis que sustenta un determinado texto argumentativo. Reconoce los aspectos no verbales de un texto.
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.			Elabora textos argumentativos sustentando la tesis a desarrollar.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos argumentativos Producción de textos no verbales	Participación en clase Trabajo grupal		Talleres de producción escrita Lectura silenciosa Lectura en voz alta

PLAN DE ÁREA HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA PROYECTO DE LECTO-ESCRITURA Y COMPRENSIÓN –LECO-11°

GRADO:

INTEGRANTES DEL ÁREA: DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES

PLAN DE ASIGNATURA

PRIMER PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Etimologías: Raíces greco-latinas, extranjerismos, tecnicismos, eufemismos	Reconoce términos que dificultan la comprensión del texto y los deduce siguiendo su origen etimológico.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.	Técnicas de estudio y de comprensión de textos: El subrayado, la notación marginal, la síntesis, los esquemas	Aplica técnicas de estudio aptas para la comprensión textual.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Producción de textos	Participación en clase Actividades de escucha		Lectura silenciosa Lectura en voz alta Talleres de producción escrita

SEGUNDO PERIODO

ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	La tipología textual: Textos continuos y textos discontinuos	Elabora textos discontinuos siguiendo sus respectivas características.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e	La tipología textual: Textos continuos y textos discontinuos	Infiere y caracteriza la información de acuerdo al tipo de texto presentado.

	inclinaciones literarias.		
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Producción de textos	Participación en clase Actividades de escucha		Lectura silenciosa Lectura en voz alta Talleres de producción escrita

TERCER PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	Textos para el ejercicio crítico: el ensayo, el reporte, la crónica	Reconoce la crítica como elemento clave en la producción de sus textos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Técnicas de lectura crítica: Las técnicas de Daniel Casany para abordar un texto.	Reconoce y aplica técnicas sugeridas por grandes autores para la comprensión crítica de un texto.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS – RECURSOS
Lectura de textos Producción de textos	Participación en clase Actividades de escucha		Lectura silenciosa Lectura en voz alta Talleres de producción escrita

CUARTO PERIODO			
ESTÁNDAR BÁSICO DE COMPETENCIA EBC	DERECHOS BÁSICOS DE COMPETENCIA DBA	EJES TEMÁTICOS	DESEMPEÑO
PRODUCCIÓN TEXTUAL Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.	TEMA DE REFUERZO: Técnicas de la escritura	Reconoce y aplica técnicas de escritura para abordar con calidad la producción de sus propios textos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	TEMA DE REFUERZO: Técnicas de lectura rápida y comprensiva	Aplica técnicas de lectura que afianzan el abordaje de un texto con rapidez y comprensión.
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN		ESTRATEGIAS - METODOLOGÍAS - RECURSOS
Lectura de textos Producción de textos	Participación en clase Actividades de escucha		Lectura silenciosa Lectura en voz alta Talleres de producción escrita

BIBLIOGRAFÍA

https://contenidos.mineduacion.gov.co/ntg/men/pdf/orientaciones_fortalecimiento_SIEE.pdf

https://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-79413.html>

<https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>

<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Educacion-Privada/Calidad/179264:Evaluacion>

Proyecto Educativo Institucional Colbolívar “Educamos para construir proyectos de vida con éxito.”

Anexos
LISTA DE CHEQUEO

Anexo 01

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR.

LISTA DE CHEQUEO PARA REVISAR EL PLAN DE AREA

Teniendo en cuenta la propuesta orientadora del MEN para la revisión de los planes de área a partir del contexto, se comparte la siguiente lista de chequeo para reconocer la existencia, ausencia y necesidad de los elementos que conforman los planes de área de la EE.

Allí encontrará la definición de cada elemento, los documentos que se sugieren para la construcción y algunas preguntas orientadoras para que usted como jefe de área y su equipo realimente el proyecto, den respuesta y ubiquen el número de la página donde esta se encuentra.

- a. **Identificación:** En este apartado cada equipo por área incluirá información general que contextualiza el plan de área. Esta información es fundamental para que cualquier persona, ya sea de la comunidad o ajena a ella, tenga la información suficiente para reconocer:

Nombre de la Institución educativa: INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR

Intensidad horaria semanal: 4 HORAS – LENGUA CASTELLANA 1HORA LECO Docente(s) responsables: AURA YESSNEY SUÁREZ GELVEZ, JOSÉ GREGORIO RODRÍGUEZ ARENAS, FREDDY ALFONSO RUBIO, KAREN JULIETH BOADA SILVA, FELIX RENOGA BOTELLO, FRANCY MADELEDY IBAÑEZ ROJAS, MARIBEL CORONEL CALLEJAS, JESUSA PATRICIA MONCADA LIZCANO, JAYSON SANGUINO GÓMEZ, FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ ORTEGA, CRISTIAN CAMILO ARCINIEGAS

Año de elaboración: 2018 Elaborado por: EQUIPO DE HUMANIDADES Año de actualización: 2024 Actualizado por: EQUIPO DE HUMANIDADES

b. Estructura conceptual

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Estructura conceptual: Se refiere al área de conocimiento y define el enfoque del área. • Enfoque: Este elemento constituye la visión o fundamentos del área, desde los cuales se concibe el área de estudio compuesto por: enfoque y objeto de estudio del área. • Objeto de estudio del área: se refiere a la manera cómo se organizarán los aprendizajes de cada una de las áreas a partir del enfoque que se ha definido. Para esto se sugieren preguntas tales como: ¿Para qué y por qué es importante aprender Matemáticas, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Lenguaje en mi colegio? Cada área en su especificidad propone preguntas puntuales que le permite al grupo de docentes definir cómo abordará el objeto de estudio de cada una de las	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Lineamientos curriculares por área • Estándares Básicos de Competencias • PEI del colegio • Planes de área del colegio	¿Estos elementos están incluidos en su plan de área? ☒ SÍ ☐ NO ____ ¿Cómo? Lineamientos curriculares por área para definir los fundamentos del área. Estándares Básicos de Competencias para la planeación de la asignatura. PEI del colegio para definir la tendencia pedagógica, para definir misión visión, evaluación, entre otros. Planes de área del colegio para realizar los ajustes pertinentes. ¿Cómo aporta el área a la construcción del perfil del estudiante del colegio? Potenciando las competencias comunicativas lectoras y escritoras para que estructuren pensamiento crítico ¿Cómo se han definido los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes en cada grado de acuerdo con la especificidad del área y el contexto local e internacional?

disciplinas, desde donde trabajará y aportará al perfil del estudiante del EE. ¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Sí ☐ No ☒ ¿Cuál? "LENGUA Y PENSAMIENTO AL SERVICIO DE TU PROYECTO DE VIDA"	Por medio de las orientaciones emanadas del MINEDUCACIÓN, Ley General de Educación, Pruebas internacionales, documento de la UNICEF. ¿El área tiene claro qué estudia? Sí ☒ No ☐ ¿En qué medida es relevante esta información para su EE? Porque se ha desarrollado una etapa de diagnóstico general de la institución, asimismo, se hace un diagnóstico por grados buscando con ello contribuir a la definición de una propuesta sólida que oriente adecuadamente el aprendizaje de los estudiantes. Pág. 2 -6 Pág. 4-18 (Páginas del proyecto donde se evidencia)
--	--

c. Objetivos y metas

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
➤ Objetivos y metas: contempla un objetivo general del área y las metas de aprendizaje por nivel o grupos de grado y, metas de aprendizaje anual ➤ • Objetivo general del área: expresa los propósitos y las aspiraciones que se van estructurando en el modo de actuar, pensar y sentir de los educandos respecto al área; además, debe estar en correspondencia con la misión y visión de la institución. • Metas de aprendizaje por grado: las metas de aprendizaje por grado expresan los aprendizajes que se plantean en el área para cada uno de los grados de enseñanza. ¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Sí ☐ No ☐ ¿Cuál? _____	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Lineamientos curriculares • Estándares Básicos de Competencias • DBA • PEI • Matrices de referencia Todos!	¿Se han definido los objetivos de la educación en cada nivel de acuerdo con la Ley general y las políticas regionales? Sí ☒ No ☐ _____ ¿El área ha definido qué se espera que alcancen los estudiantes en cuanto a su modo de pensar, actuar y sentir respecto del área? ¿En qué medida es relevante esta información para su EE? Porque en primer lugar, se sigue la normativa de la Ley General de Educación y en segundo lugar, porque con esto se orienta mejor la práctica pedagógica. Permite el alcance de las metas en un periodo determinado y plantear los ajustes necesarios. ¿Son claros cuáles son los aprendizajes que se esperan que los estudiantes alcancen grado a grado? Sí. ¿Cómo se definió? Definiendo los núcleos temáticos junto a su EBC y DBA. Pág. 18 – 20 Pág. 25-27 Pág. 42... (Páginas del proyecto donde se evidencia)

d. Ejes de organización curricular del área

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Ejes de organización curricular del área: este aspecto alude a la selección de los principales conceptos, temas o procesos que integran un campo de conocimiento. Los ejes deben estar en estrecha relación con los estándares definidos en el plan de área, para la <u>consecución de las competencias</u> básicas por parte de los educandos. ¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Estándares básicos de Competencias • Matrices de referencia • Derechos Básicos de Aprendizaje TODOS!	¿Se han definido los contenidos que se requieren para el desarrollo de habilidades, capacidades, destrezas y actitudes según propósito de formación del EE y del área? Sí ☒ No _____ ¿Cómo los definió? O ¿cómo propone definirlos? Haciendo una selección de temáticas promocionales con el equipo que correspondas al EBC y DBA. Pág. 42... (Páginas del proyecto donde se evidencia)

e. Identificación, articulación y evaluación de procesos

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Identificación, articulación y evaluación de procesos: presenta las correspondencias entre la meta esencial de formación definida por la institución educativa; las necesidades, particularidades y expectativas de los estudiantes; las demandas sociales y exigencias de la región y del país. ¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Estándares Básicos de Competencias • Matrices de referencia • Derechos Básicos de Aprendizaje • Sistema Institucional de Evaluación • Caracterización de los estudiantes TODOS!	¿De qué manera se realiza la evaluación de aprendizajes en su EE? A través de la evaluación formativa, sumativa, coevaluación, autoevaluación, heteroevaluación. ¿La evaluación que realizan los docentes se encuentra articulada con el SIEE? Sí ☒ No _____ No en todos los casos ____ ¿Qué papel juegan las evaluaciones estandarizadas para la planeación del área específicamente en la evaluación de aprendizajes? Permiten realizar ajustes y planes de mejoramiento institucional. Pág. 33-39 (Páginas del proyecto donde se evidencia)

f. Plan de apoyo para estudiantes con dificultades en sus procesos de aprendizaje

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Plan de apoyo para estudiantes con dificultades en sus procesos de aprendizaje: en el plan de cada área se prevé un espacio por grado para que los docentes integren metodologías de enseñanza y aprendizaje que respondan a las características y necesidades de los estudiantes. ¿Existe la propuesta, pero con otro nombre? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • PEI • Sistema Institucional de Evaluación • Derechos Básicos de Aprendizaje • http://aprende.colombiaaprende.edu.co/en/node/86897 TODOS!	¿Existe un plan de apoyo para los estudiantes con dificultades en el aprendizaje? Sí ☒ No _____ No en todos los casos _____ Si su respuesta es No o No en todos los casos ¿Cómo desarrollará este plan de apoyo? Pág. 29 (Páginas del proyecto donde se evidencia)

g. Métodos y estrategias metodológicas

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Métodos y estrategias metodológicas: es necesario que el colectivo docente defina el sistema de métodos y estrategias que conduzcan exitosamente los procesos de enseñanza y aprendizaje, y contribuyan a la prestación de un servicio educativo de calidad. El PEI ha delimitado la propuesta del colegio, sin embargo cada área debe considerar sus métodos y estrategias. Lo más importante es que exista un alto nivel de articulación entre la propuesta descrita en el PEI y la del área. ¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Sí _____ No _____ ¿Cuál? _____	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Estándares Básicos de Competencias • Matrices de referencia • Derechos Básicos de Aprendizaje • Sistema Institucional de Evaluación • Caracterización de los estudiantes. TODOS!	¿Su área ha propuesto una metodología que favorece la enseñanza y aprendizaje? Sí ☒ No _____ No en todos los casos _____ ¿Estas metodologías se ven reflejadas en el desarrollo de las clases? Sí ☒ No _____ No en todos los casos _____ Pág. 27-28 (Páginas del proyecto donde se evidencia)

h. Materiales y recursos (lea el ejemplo y de tiempo para que el equipo diligencie el formato)

Elemento del plan de área	Documentos sugeridos para la revisión	Estado de su Establecimiento Educativo
Materiales y recursos: hace referencia a todos los instrumentos y medios en los que se apoya el docente para llevar a cabo el proceso de enseñanza y viabilizar el aprendizaje de los educandos.	Resalte los documentos que se han empleado para proponer estos elementos: • Estándares Básicos de Competencias	De acuerdo con las características del EE ¿El plan de área propone los materiales que se requieren para el adecuado desarrollo de su propuesta?

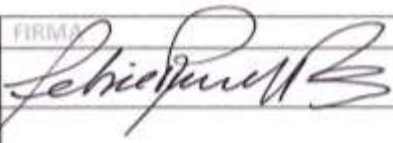
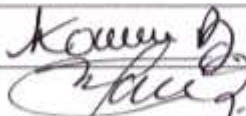
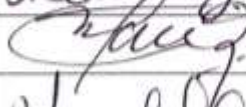
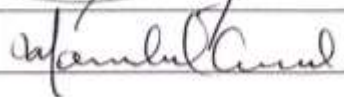
¿Existe la propuesta pero con otro nombre? Si ____ No ____ ¿Cuál? _____	• Matrices de referencia • Derechos Básicos de Aprendizaje • Sistema Institucional de Evaluación • Caracterización de los estudiantes TODOS!	Si ☒ No ____ No en todos los casos ____ Pág. 21-22 (Páginas del proyecto donde se evidencia)
--	--	--

Estado de planes de área y elementos para su actualización

Una vez finalizada la reflexión y la revisión como equipo, responder el siguiente cuadro

Síntesis del análisis de los planes de área	
Ítem	Resultado del análisis
Elementos que ya se desarrollan en nuestros planes de área.	Aplicación de rúbricas para realizar los procesos de autoevaluación y coevaluación.
Elementos que se pueden desarrollar en nuestros planes de área por su pertinencia.	Seguir incorporando la mediación de las TIC como una herramienta que potencia el aprendizaje en los estudiantes y fortalece las prácticas pedagógicas.
Aspectos a fortalecer en nuestros planes de área a partir del análisis.	Fortalecer el SIEE a través de los procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación más continua.
Acciones para el fortalecimiento de los planes de área a partir de este análisis (proyección 2025).	Ajustes de desempeños en la plataforma de Webcolegios. Es un trabajo dispendioso porque toca desempeño por desempeño y grado por grado.

Docentes participantes:

NOMBRE DEL DOCENTE	FIRMA	GRADOS QUE ORIENTA
FELIX RENOGA BOTELLO – Jefe del área		10º, 11º
AURA YESSNEY SUÁREZ GELVEZ		
JOSÉ GREGORIO RODRÍGUEZ ARENAS		
FREDDY ALFONSO RUBIO		
KAREN JULIETH BOADA SILVA		4º y 5º
FRANCY MADELEDY IBAÑEZ ROJAS		6º
MARIBEL CORONEL CALLEJAS		7º y 8º

JESUSA PATRICIA MONCADA LIZCANO	<i>Patricia Moncada Lizcano</i>	9° - 10°
JAYSON SANGUINO GÓMEZ	<i>Jayson Sanguino</i>	8vo - 11 grado
FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ ORTEGA	<i>Francisco Rodríguez</i>	2mo - 9no - 90mo
CRISTIAN CAMILO ARCINIEGAS Edmundo Trujillo	<i>Edmundo Trujillo</i>	6 y 7º y 1'

Fecha: Septiembre 23 de 2024

Nota: Este documento se envía junto con el proyecto de área el día 23 de septiembre.